

પ્રેમભક્તિ-ગ્રન્થમાલાનાં નવીન ગ્રન્થો અને આવૃત્તિઓ

પ્રથમાવૃત્તિની સાલ

૧૭, શકુન્તલાનું સંભારણું (૨જી આવૃત્તિ)	...	૧૯૨૬
૧૮, કુરુક્ષેત્ર: પ્રથમ કાંડ, યુગપલટો (૩જી આવૃત્તિ)	...	૧૯૨૭
૧૯, કુરુક્ષેત્ર: દ્વાદશ કાંડ, મહાસુદર્શન (૨જી આવૃત્તિ)	...	૧૯૨૭
૨૦, ઉદ્ધવોધન (૨જી આવૃત્તિ)	...	૧૯૨૭
૨૧, અર્ધશતાબ્દિના અનુભવબોલ	...	૧૯૨૭
૨૨, સંસારમન્થન (૨જી આવૃત્તિ)	...	૧૯૨૭
૨૩, વિશ્વગીતા (૨જી આવૃત્તિ)	...	૧૯૨૭
૨૪, ઇન્દુકુમાર, અંક ૨ બ્લે	...	૧૯૨૭
૨૫, ન્હાના ન્હાના રાસ, ભાગ ૨બ્લે (૨જી આવૃત્તિ)	...	૧૯૨૮
૨૬, ગીતમંજરી	...	૧૯૨૮
૨૭, જહાંગીર-નૂરજહાન	...	૧૯૨૮
૨૮, કુરુક્ષેત્ર: ચતુર્થ કાંડ, યોધપર્વણી	...	૧૯૨૮
પાંચમ કાંડ, પ્રતિજ્ઞાદન્દ	...	૧૯૨૮

૧૯૨૯માં છપાશે

પ્રથમાવૃત્તિ

નવીન આવૃત્તિઓ

૧, ઇન્દુકુમાર, અંક ૩ બ્લે

૧, પ્રેમકુંજ

૨, શાહનશાહ અકબરશાહ

૨, રાજર્ષિ ભરત

૩, પાંચ ઉપનિષદો

૪, સંબોધન

૫, ધર્મમન્થન

૬, કુરુક્ષેત્ર, તૃતીય કાંડ, નિર્ધાર

દ્વિતીય કાંડ, હસ્તિનાપુરના નિર્દોષ

પ્રેમભક્તિ—ગ્રન્થમાલા

પ્રથમ આવૃત્તિની સાલ

૧, કેટલાંક કાવ્યો, ભાગ ૧ લો (૨જી આવૃત્તિ)	૧૯૦૩
૨, રાજ્યસૂત્રોની કાવ્યત્રિપુટિ ...	૧૯૦૩-૦૫-૧૧
૩, વસન્તોત્સવ (૩જી આવૃત્તિ) ...	૧૯૦૫
૪, કેટલાંક કાવ્યો, ભાગ ૨ જો (૨જી આવૃત્તિ) ...	૧૯૦૮
૫, ઇન્દુકુમાર, અંક ૧ લો (૩જી આવૃત્તિ) ...	૧૯૦૯
૬, ન્હાના ન્હાના રાસ, ભાગ ૧ લો (૬ઠ્ઠી આવૃત્તિ)	૧૯૧૦
૭, શ્રીમદ્ ભગવદ્ગીતા, સમશ્લોકી (૨જી આવૃત્તિ)	૧૯૧૦
૮, જયા-જયન્ત (૪થી આવૃત્તિ) ...	૧૯૧૪
૯, મેઘદૂત, સમશ્લોકી (૩જી આવૃત્તિ) ...	૧૯૧૭
૧૦, ઉષા (૪થી આવૃત્તિ) ...	૧૯૧૮
૧૧, ચિત્રદર્શનો ...	૧૯૨૧
૧૨, રાજર્ષિ ભરત ...	૧૯૨૨
૧૩, પ્રેમકુંજ ...	૧૯૨૨
૧૪, પ્રેમભક્તિ-ભજનાવલિ ...	૧૯૨૪
૧૫, સાહિત્યમન્થન ...	૧૯૨૪
૧૬, વૈષ્ણવી ષોડશં ગ્રન્થો, સમશ્લોકી ...	૧૯૨૫

પ્રેમભક્તિ-ત્રયમાલા

ઉદ્‌બોધન



નહાનાલાલ દલપતરામ કવિ

वि. सं. १६८५]

[ધ. સ. ૧૯૨૯

डीमत ~~२५~~ ३पीआर १२२२

2-5-4

:: કર્તાને માટે રજીસ્ટર્ડ ::

પ્રગટકર્તા: જીહાનાલાલ દલપતરામ કવિ,
ભદ્ર, અમદાવાદ.

દર્શન-કેન્દ્ર

અમદાવાદ

૧૯૬૭

આવૃત્તિ ૧ લી	૧૯૨૭	પ્રત ૧૦૦૦
આવૃત્તિ ૨ જી	૧૯૨૮	પ્રત ૧૧૦૦

*

૧૯૨૭ની સાલ પછી પ્રત્યેક ગ્રંથની પ્રત્યેક
પ્રત ઉપર કર્તાની દૂકા સહી હોય છે.

૨૧,૩૪૪

૨-



21388

શ્રીમતીલાલ મથુરભાઈ પટેલ
અગ્રતર પ્રિન્ટિંગ પ્રેસ, આણંદ

સન્ધ્યા

આછાંધેરાં આલલાં આવી ધૂમે,
અંઝાનીલો દશ દિશાના અઝૂમે;
પૂર અથડાયે તેજઅન્ધારનાં, ત્યહાં
માંડયા મુખડે ગહન હસતી આલમાં ઉભી સન્ધ્યા.

૨

પાથરી પલ્લવધેર ગોરંભે વડલો વડો;
કાળની પાંદડી માંડી રચ્યો એ એમ માંડવો.

૩

ફૂલડાં જેવા તેજના વાયુ વાય,
મનના વેગે ઘોર અન્ધાર ધાય;
સંગમ પામી સેરમાં સેર ગૂંથતા,
ઘેરે શબ્દે ધૂધવતા, અજળ ઉછળતા મોજ' એ સન્ધિકાના.

૪

કાળના ધનુ શા દોર્યા સાથિયા ત્યહાં રતુંબડા;
હશે કુંકુમ કેરા? કે રૂધિરે રચિયા રૂડા?

૫

જગગર્જન્તા ઘોર ત્યહાં વાયુ ફૂંકે,
વર્ષાતિથિની વીજળીઓ અખૂંકે;
આષાઢીલાં આલલાં ઉલટે, ને
એવી જગમાં ગહન ધૂધવે કાળની સન્ધિકા એ.

૬

સાયં સન્ધ્યા ઉગી એ? કે પ્રાતઃસન્ધ્યા જ પૃથિવની?
દિશા ને કાલ કેરાં કે મોહભૂલ્યાં પૂછે ભૂલી.

૭

નહોતો ભાનુ ભર્ગથી ભર્ગવન્તો,
નહોતો ચન્દ્રે ચન્દ્રિકાથી રસન્તો;
ધ્રુવ તારાની કચ્છાંથી ત્થાં હોય આંખી?
દેવે બ્રહ્માંડ ફરતી ઝીણી, અખરખ શી, ગેળી અન્ધારી નાંખી.

૮

ઓટ કે ભરતીના એ તરંગો ઉછળે? કહો:
ડૂબશે-તરશે આમે? યાત્રાળુ! એ વિચારશો?

૯

આછાંધેરાં આલસાં આલ ધૂમતાં,
સંગમ પામી તેજઅન્ધાર રમતાં;
ભેદી તેજે જગત લીંપતી સન્ધિકા છાય ભંડું:
ગેળી મોજે લહરતો, ગહન ધૂધવતો, એમ સંસારસિન્ધુ.

પ્રસ્તાવના



ઉદ્દ્યોધન એટલે ભાષણોનો મહારો સંગ્રહ: અને ઉદ્દ્યોધન એટલે વિચારણા કાળેનું ગુજરાતને મહારું આમન્ત્રણ. ગુર્જર જનતા! તહને વધુ વિચારતી કરવાને આ સંગ્રહ તહારે ચરણે ધરું છું. તહારી પ્રતીતિ કાળેની આ ન્યાયસૂત્રાવલિ નથી: આ ગ્રન્થ તો વિચારણા કાળેનું તહને મહારું આમન્ત્રણ છે. વાંચ, ને વધારે વિચારતી થા.

અને આમાં તો છે છેલ્લાં બેએક વર્ષોમાં અપાયેલાં ભાષણોનો સંગ્રહ. ન્હાનકડાં ભાષણો આમાં લીધાં નથી. ગુજરાતે દીર્ઘ કાળ મનન કરવા જેવાં લાગ્યાં એ આમાં સમાવેલાં છે. “ગુજરાતી” પત્રમાં આમાંનાં કેટલાંક ભાષણો પ્રગટ થયાં હતાં. એ પત્રે મહારા ૫૦૦ શ્રોતાજનના ૫૦૦૦૦ સદા કીધા છે, અને ગુજરાતમાં ને મહાગુજરાતમાં આ વિચારોને વર્ષાવ્યા છે.

અને આ સંગ્રહમાંનાં એકબે લક્ષણ ભણી તો વાંચકવર્ગનું લક્ષ્ય સહજે જશે: આ સંગ્રહમાંની વ્યાપકતા અને અનેકદેશીયતા. શું ભાષણો કાળે નહોતરનારી સંસ્થાઓ ભણી વળશે કે ભાષણોના વિષયો ભણી વળશે, તહો યે વાંચકદષ્ટિને તો એ સંસ્થાઓની વિધવિધતા ને એ ભાષણોના વિષયોની વિધવિધતા પ્રથમ તો અવરોધશે. મહારા જીવનના બે મહાન સૂત્રો, *Electicism*—સર્વસારગ્રાહીત્વ અને સમન્વય; એમની આ સંગ્રહમાં સાક્ષી શોધનારને સાંપડશે. ખ્રીસ્તી, પારસી, આર્યસમાજ, જૈન, વૈષ્ણવ સંસ્થાઓ; સ્ત્રીઓનાં, પુરુષોનાં, વિદ્યાર્થીઓનાં મંડળો; હળવદ અમદાવાદ ગોધરા ભરૂચ મુંગધ—ગુજરાતનાં નાનાવિધ સ્થળો; ધર્મ દ્વિસુષ્ટી સમાજસેવા કવિતા સાહિત્ય ઇતિહાસ રાજપ્રકરણના વિષયો; સંસ્થાઓની સ્થળોની ભાષણના વિષયોની એ વિશાળતા ને

અનેકદેશીયતાની ભણી વાંચકનું લક્ષ્ય સહજ જ જશે; મહારે આમન-
વાનું ન હોય. એ નાનાવિધ વિધવિધતામાં એ વાનાં સર્વસામાન્ય છે;
એ સંસ્થાઓનાં ને મહારાં સહાધ્યાય ને સહમનન. આજનું ગુજરાત
એટલે અનેકદેશીય વિચારણાઓ ને પ્રવૃત્તિઓનો ઉછળાટ. ગુર્જર વિચા-
રકને આજે એકદેશીયતા નહિ પરવડે. સંસાર બહુશાખાળો વડલો છે;
ને સંસારના અભ્યાસીએ એની અનેક શાખાઓ પારખવી જ પડશે.

અને છેલ્લે: જે સંસ્થાઓની વતી ભાષણો અપાયાં છે એમનાથી
ત્રણેક ગણી સંસ્થાઓને મહારે ના પાડવી પડી છે; તહેમની આજ
ક્ષમા માગી લઉં છું. ‘જાહેર ભાષણકર્તા’ નામધારી એક વર્ગ છે; હું
તહેમની નાતનો નથી. ઉપરાંત, એક ભાષણ એટલે મહારે તો બેત્રણ
અડવાડિયાં. અને એ બેત્રણ અડવાડિયાંનો કાલ્પવૃક્ષ એટલે, ભરૂચમાં
ભાખ્યું હતું ને આજે ફરી કહું છું કે, અન્યપ્રવૃત્તિની અન્ય સાહિત્ય-
સેવામાં એટલો અવરોધ. એ કારણોથી વારંવાર ને માગે એટલી બધીયે
વેળા ભાષણ આપી નથી શક્યો ને ન આપી શકું તો ગુર્જર જનતા
મહેને ક્ષમા કરશે. થોડાક પ્રસંગે ભાષણની મહારી હા છે, બહુધા ના જ છે.

ઉદ્બોધન

અનુક્રમણિકા



વિષય .	પાનું
૧, મનુષ્યજીવનમાં કવિતાનું સ્થાન	૧૩
૨, વસન્તોત્સવ, મુંબઈ	૨૭
૩, દયારામ-જયન્તી, મુંબઈ	૫૬
૪, પારસી-ગુજરાતી	૬૫
૫, પ્રજાસૃષ્ટિ સાહિત્ય ને સાહિત્યકારો	૮૮
૬, દેશભક્ત દાદાભાઈ	૧૦૨
૭, શ્રી વિભાકર-જયન્તી	૧૧૬
૮, શરદુત્સવ, ભરૂચ	૧૨૮
૯, અસ્મદીયમ્	૧૪૩
૧૦, શ્રીમતી મગન ખહેનની જયન્તી	૧૪૮
૧૧, શ્રી સ્થાનકવાસી જૈન કોન્ફરન્સ	૧૫૩
૧૨, ઇશ્વર ખીસ્ત	૧૬૭
૧૩, આહ્વાણત્વ... ..	૧૮૧
૧૪, ભારતીય ઇતિહાસનાં કેટલાંક વક્તવ્યો	૨૦૮

મનુષ્યજીવનમાં કવિતાનું સ્થાન

(મુંબઈની ત્રણે Arts Colleges તરફથી વિદ્યાર્થી દાસેજ હોલમાં તા. ૧૨ મી ઓગસ્ટ ૧૯૨૬ને ગુરુવારે સાંજે પા. વાગતાં આપેલું વ્યાખ્યાન.)

વિદ્યાર્થી બન્ધુઓ!

હું પણ વિદ્યાર્થી છું—પાનાં પુસ્તકનો તેમ જ સંસારશાસ્ત્રનો. મ્હને યે તહમારામાંનો ગણુશો, તો આભારી થઈશ. અભ્યાસ મ્હેં છોડ્યો નથી હજી.

છએક માસ ઉપર મુંબઈમાં વસન્તોત્સવ ઉજવાયો હતો. એ વેળા મુંબઈ આવ્યો ત્યારે કહી ગયો હતો કે આપણા ગુજરાતમાં કવિતા પાંગરી ઉઠી છે.

આ વેળા મુંબઈમાં આવ્યો ત્યારથી સંસ્કારી કુટુંબોમાં સાંભળું છું: જીવનમાંથી કવિતા ઓસરી ગઈ છે.

પ્રશ્ન એ થાય છે કે ત્યારે ખરું શું?

આજની તિથિએ વસ્તુસ્થિતિ શી છે? ને મનુષ્યજીવનમાં કવિતાનું સ્થાન ક્યાં?

એ સહજ પ્રશ્ન મ્હને ને સૌને ઉઠે જ. આજે જરા વિચારીએ.

મુંબઈ જેવી પચરંગી નગરીમાં વિષયવિચારણાની એક મર્યાદા રખાઈ રહી છે: આ રસવિચારણા, પ્રધાનતઃ, ગુજરાતી હિન્દુ સંસારના અનુભવોની છે.

ભાગ્યાગન્યાયે આપણા અન્ય સંસારો પરત્વેનાં ઓછાંવધતાં સત્યાસત્ય આમાં હોયે ખરાં, કે નહીં યે હોય.

ત્યારે વિચારીએ: મનુષ્યજીવનમાં કવિતાનું સ્થાન કીયું?

(૨)

જગતના મહાવિચારકોમાં કવિતાનો એક જ પરમ વિરોધી:

પ્લેટો: કવિતા અસત્ય છે: False, untrue; રોમિયો ને જૂલિ-

ચેટ-False છે: કેસડીમોના, ધયાગો, ઓથેલો-Untrue છે. પ્લેટો જેટલો જગતવિખ્યાત વિચારક અન્ય કો કવિતાવિરોધી જાણ્યો નથી. કવિતા એટલે જુદાણું: મૃગજળ: નથી ત્યાં પાણી દાખવે તે કવિતા.

જાણે પ્લેટો બોલતો હોય એમ કીટ્સ કહે છે: Beauty is Truth, Truth Beauty. સુંદર તે જ સત્ય ને સત્ય તે જ સુંદર. અસત્ય સુંદર હોય નહિં. આમાં સત્યાંશ છે.

પ્લેટોની ફિલસુફી જેટલી અન્ય કો ફિલસુફી કવિતાની સમીપે નથી સંચરી. કવિની નજીકમાં નજીકનો ફિલસુફ એ કવિતાવિરોધી છે! ઉપનિષદ સાંભરી આવે છે; તદ્દરે તદ્દંદન્તિકે.

પ્લેટોની ટીકામાં તથ્યાંશ છે, પણ તે હસવા જેટલું. એક આખ્ય-યિકાથી સ્પષ્ટ થશે.

આપણી હોપ વાંચનમાળા રચવાનો નિર્ણય થયો. મીં હોપે દલપતરામને બોલાવ્યા: કહ્યું, વાંચનમાળા રચવાની છે. પણ એમાં કાંઈયે અસત્ય આવવું ન જોઈએ.

દલપતરામનો-પ્રધાનત: વણુડંખતો ને નિર્દોષ હાસ્યરસ. દલપતરામે કહ્યું, ત્યારે મહાર્ કામ એમાં નથી.

મીં હોપ: દલપતરામ! શું કહો છો? તમારા જેવા સર્જન! અસત્ય કાંઈ ન આવે ત્યાં તમારું કામ નહિ! તમ જેવાનું તો ત્યાં જ કામ.

દલપતરામ: અમારો તો અસત્યનો ધંધો: કાંઈયે ન હોય ત્યાં 'પુષ્પાવતી નગરી હતી, પુષ્પસેન રાજન' એમ લખિયે.

હોપ ને દલપતરામ પરસ્પરને સહમત્યા ને બન્ને ય હસી પડ્યા. એ હસવા જેટલો પ્લેટોની ટીકામાંનો સત્યાંશ છે.

હોપે કહ્યું, એવું અસત્ય તો લખજો. ને દલપતરામે લખ્યું: 'એક અડપલો છોકરો, જીવો જેતું નામ.' 'પુરી એક અધેરી ને ગંડુ રાજન.'

આજ કેટકેટલાક દેશીઓ ને વિદેશીઓ ભેળા બેસી એમ હસતા હશે? ચે હિ નો દિવસા ગતા:

હતા; એવા દિવસ હતા : ને ગયા.

કોના વાંકે? લિન્નલિન્ન ઉત્તરના પડઘા લિન્નલિન્ન દિશાઓમાંથી સંભળાય છે. અસ્તુ.

પ્લેટોને સાક્ષી બોધતા હોય તો પ્લેટોના સાક્ષી દ્વપતરામ :

‘પુષ્પાવતી નગરી હતી, પુષ્પસેન રાજન.’

દ્વપતરામ કહે છે, ‘કવિતા કહિયે કલ્પના.’ એટલે દરબજે Poetry is not true to fact. So far it is untrue.

પણ પ્લેટોનેયે પૂછાય : Which is nearer your own philosophy of Ideas? These transient fact of the daily world of phenomena? or the more abiding poetic truth of the nobler world of imagination?

ને મ્હારે તો છે વડઝવર્થની સાક્ષી.

Poets are the heralds of philosophy.

અરણ કલા સૂર્યોદયની પુરોગામિની છે.

કવિતા ફિલસુફીની પુરોગામિની છે. (વડઝવર્થ)

અને ઇતિહાસ શું કહે છે? પ્હેલી વેદની કવિતા : પછી ઉપનિષદની ફિલસુફી. First the poetry of phenomena: then the generic inductive principles of philosophy.

અંદગીનાં કહેવાતાં સત્યો કરતાંયે ખરી કવિતા પ્લેટોની ફિલસુફીની સમીપે છે.

કવિતા એટલે જીવનનો રસાનન્દ.

આપણા ગુજરાતે તો ગવાય છે કે

સાથે સખરસ લેતા બબ્બે, કે આગળ નહીં મળે રે લોલ.

એવાં ભાતાંવિહોણી જીવનયાત્રા, એટલે રસાનન્દવિહોણી જીવનયાત્રા.

ઉપનિષદમાં એપણાઓ ભાખી છે : લોકેષણા, વિત્તેષણા, જિજ્ઞવિષા : |વગેરે.

જિજીવિષાની વાવી કુંજો: ધરિપતાલો, દાકટરો, દવાખાનાં, વૈદ્યો, હકીમો વિગેરે.

વિત્તેષણાની વાવી કુંજો: બજારો, વ્યાપારો, નગરચોકા, બેન્કો વિ. લોકેષણાની વાવી કુંજો: લોકમેદનીની તાળીઓની ગર્જના કાળેનાં ભાષણો; ચેનકેન પ્રકારની સસ્તી પ્રખ્યાતીના પ્રયોગો; કીર્તિદાન, કીર્તિ-લેખ વિગેરે.

એ સહુ એષણાઓની અતિશયતા માનવીની શ્રેયસ્કર નથી જ. નહિ તો ૪૫૫ કરોડ જાય ને ૩૭ લાખનું દેવું થાય.

એ સહુ એષણાઓ જન્મ સાથે જન્મી, પ્રાણ સાથે પ્રગટી છે.

એવીજ છે-કે એથીયે અધિકારી છે મનુષ્યાતમામાંથી રસેષણા: માનવીની રસાનન્દની જન્મજૂની આરમ્ભ ને ભૂખ.

રસેષણા વિનાનાં સ્ત્રી કે પુરુષ, રાય કે રંક દીઠા ?

રહાંજ પડચે ધનિક કૂલખમાં જઈ પૈસા મૂકી પ્તીજ ખેલે, કે મજૂર પીઠામાં જાય-એ રસાનન્દની શોધમાં, ને રસેષણાથી પ્રેરાઈને.

રસેષણાની વાવી કુંજો: બાગબગીચા, ઉદ્યાનો, સૌંદર્યમંદિરો, રસગૃહો, આનંદધામો, નાટકશાળાઓ, સિનેમાશાળાઓ, દારૂનાં પીઠાં, કૂલખો, શરતનાં મેદાનો, ધરાનીની દુકાનો, દેશીવિદેશી ઉપાહારગૃહો, ચોપાટી, બેન્ડસ્ટેન્ડ, વેશ્યાવાડા, જુગારખાનાં, ભવાઈઓ, વિ.

સારાં રસાનન્દ પ્રજાને નહિ પવાય તો લોક રસાભાસ પીશે: એટલું સહમજવાની છે સંસારના રસર્ષિઓની જવાબદારી.

વરે વધૂની ને વધૂએ વરની રસેષણાને પરિતર્પવી, એ છે પરમ દામ્પત્યધર્મ, ને જગતનાં શુદ્ધશીલાં દંપતીઓનું પરમ જીવણભણતર.

સંસારે સહમજવું ઘટે છે કે સ્નેહલગ્ન નહિ થાય ત્યાં સૂધી, શું વિધુર કે શું વિધવા, પુનર્લગ્નના પોકાર કર્યાં જ કરવાનાં.

વડિલો એ વડિલધર્મ ભૂલે છે ત્યારે લલિતાઓ નન્દનકુમારોને દેવાય છે, રસિકાઓ કોક સંસ્કારશૂન્ય ધનવાન બખૂચકાને પનારે પડે છે.

રસિકાને ઉછેરી અસંસ્કારી ધનવાન કોક બખૂચકાને વરાવવી

એ પણ આજનો છે એક નવપ્રકારનો કન્યાવિક્રય.

Sylvia's Marriage નામની નિજની નવલકથામાં અષ્ટન સિંક્લર એને એક પ્રકારનું Prostitution કહે છે. અસ્તુ.

ત્યારે રસેપણાવાળી બીજી કુંબે કઈ?

પ્રાચીન કાલમાં ગન્ધમાદન, કૈલાસ વિ. રસેપણારચેલાં વિહાર-શિખરોહતાં. આજ માથેરાન ને મહાબલેશ્વર, ઉટ્ટી ને મસૂરી; દાર્જિલિંગ ને સીમલા; કાશ્મીર ને ગુલમર્ગ : ઓદિસકામે જાય છે ત્યાં કોક; તબિયતની શોધમાં જાય છે ત્યાં થોડાંક; ધણાંખરાં તો વિલાસની શોધમાં ત્યાં વિચરે છે.

કુમસ, તીથલ ને ઝાંખોરડી ને જૂહનાં વન : વીસમી સદીની સાગરતીરની છે વિલાસકુંબે.

ને Variety ની લાલસા એ તો છે એની અધમમાં અધમ ઉરપ્રેરણા.

અને સંયમ છે એ રસેપણાની Brake.

પણ આજના સાહસિકતાના જમાનામાં સૂકાન ને હોકાયંત્ર સાચવીને હોડી હંકારવી એને કેટલાક ભીંષતા લાખે છે.

સંયમ આજના પ્રચલિત શિક્ષણમાં ઓછો છે, તાજેતરની ફિલ-સુશીમાં ઓછો છે, નવામાં નવા જીવનમાં ઓછો છે. સંયમનું સંબોધને જાણે પ્રાચીનતાની છાપ ! લગામે તોડે એજ જાણે વીસમી સદીનો સૌન્દર્યપૂજક ! સંયમને અશક્ય વસ્તુ માનનારોજ જાણે રસવેત્તા ને કલાકાર !

એટલું ઉચ્ચારું છું—ને પુનરપિ ઉચ્ચારું છું : કાન હોય તે સહુ સુણુને—આ સલામંડપમાં તેમજ બહાર :

દિલનાં દૂધ નહિ પાવ, તો દીવાનાઓ દારૂ પીશે :

દુનિયામાં ગ્રેમ દુર્લભ થયે માનવી મોહની મદિરામાં ઝીલશે.

ને ભર્તૃહરિ લાખે છે એમ થયું છે આજ :

પીત્વા મોહમયી પ્રમાદમદિરાં ઉન્મત્તભૂતં જગત્ .

જિજીવિષાતી વાવી કુંજોઃ ધરિપતાલો, દાકટરો, દવાખાનાં, વૈદ્યો, હકીમો વિગેરે.

વિતેષણાની વાવી કુંજોઃ બજારો, વ્યાપારો, નગરચોકા, બેન્કા વિ. લોકેષણાની વાવી કુંજોઃ લોકમેદનીની તાળીઓની ગર્જના કાળેનાં ભાષણો; ચેનકેન પ્રકારની સસ્તી પ્રખ્યાતીના પ્રયોગો; કીર્તિદાન, કીર્તિ-લેખ વિગેરે.

એ સહુ એષણાઓની અતિશયતા માનવીની શ્રેયસ્કર નથી જ. નહિ તો જાા કરોડ જાય ને ૩૭ લાખનું દેવું થાય.

એ સહુ એષણાઓ જન્મ સાથે જન્મી, પ્રાણ સાથે પ્રગટી છે.

એવીજ છે-કે એથીયે અધિકી છે મનુષ્યાત્મામાંથી રસેષણાઃ માનવીની રસાનન્દની જન્મજૂની આરમ્ભ ને ભૂખ.

રસેષણા વિનાનાં સ્ત્રી કે પુરુષ, રાય કે રંક દીઠા ?

રહાંજ પડચે ધનિક ફૂલખમાં જઈ પૈસા મૂકી બીજ ખેલે, કે મજૂર પીઠામાં જાય-એ રસાનન્દની શોધમાં, ને રસેષણાથી પ્રેરાધને.

રસેષણાની વાવી કુંજોઃ બાગબગીચા, ઉદ્યાનો, સૌંદર્યમંદિરો, રસગૃહો, આનંદધામો, નાટકશાળાઓ, સિનેમાશાળાઓ, દારુનાં પીઠાં, ફૂલખો, શરતનાં મેદાનો, ધરાનીની દુકાનો, દેશીવિદેશી ઉપાહારગૃહો, ચોપાટી, બેન્ડસ્ટેન્ડ, વેશ્યાવાડા, જુગારખાનાં, ભવાઈઓ, વિ.

સાચ્યો રસાનન્દ પ્રજાને નહિ પવાય તો લોક રસાભાસ પીશેઃ એટલું સહમજવાની છે સંસારના રસર્ષિઓની જવાબદારી.

વરે વધૂની ને વધૂએ વરની રસેષણાને પરિતર્પવી, એ છે પરમ દામ્પત્યધર્મ, ને જગતનાં શુદ્ધશીલાં દંપતીઓનું પરમ જીવણભણતર.

સંસારે સહમજવું ઘટે છે કે સ્નેહલગ્ન નહિ થાય ત્યાં સૂધી, શું વિધુર કે શું વિધવા, પુનર્લગ્નના પોકાર કર્યાંજ કરવાનાં.

વડિલો એ વડિલધર્મ ભૂલે છે ત્યારે લલિતાઓ નન્દનકુમારોને દેવાય છે, રસિકાઓ કોક સંસ્કારશૂન્ય ધનવાન બખૂચકોને પનારે પડે છે.

રસિકાને ઉછેરી અસંસ્કારી ધનવાન કોષક બખૂચકને વરાવવી

Luxury of illness: મન્દવાડના રાજશાહી દેવળ હતાઃ આજે છે એ મન્દવાડના મેળાવા? માંદાં સગાંને કે સ્નેહીને જોવા જવું એને કેટલાંક આજ છવનધર્મ પ્રમાણે છે? ખેડલાં ઉગ્મણીઓમાં જતાં એથી અધિકું માંદાને જોવાને જતાં. આજ પાર્ટીઓમાં વધારે જવાય છે કે માંદા સ્નેહીને જોવાને?

મન્દવાડના જે લ્હાવા હતાઃ કેટલાક રહ્યા છે? ટાક અપવાદ એ તો એ ખોટની જ પ્રતીતિઃ દા. ત. ચંદ્રશંકર પંડ્યાનો મન્દવાડ તો જાણે રાજેશી હાક.

Luxury of Sorrow ક્યાં રહી છે? પ્રિયમાં પ્રિયને આનંદ ચિતાસ્તાન કરાવી કાલે નોકરી ઉપર ચડવાનું. બાર બાર માસને બદલે બાર બાર દિવસનાં જે પથરણાં નથી રહ્યાં. The nation has no liisure to enjoy her sorrows

Even the luxury of marriage: કેટકેટલા વરરાજ્યોને આજ એ ઘડીએ જે રાજ્ય જેવું લાગે છે?

દેશપતિ સ્હામા મળતા ત્હો જે વરરાજ્યને ચીલો કાપી આપતા. ગરીબોને ત્યાં લગ્ન પહેલાં પખવાડિયાથી વરઘોનાં ગીત બવાતાંઃ વડી પાપડના આનંદોત્સવ થતા.

‘સુધારા’ની એક કથા કહું?

શ્રીમાળી બ્રાહ્મણોમાં જન ઘણા દિવસો રહેતી. દસ દિવસ તો સાધારણ હતાઃ કારણ આઠે દિવસે કંકણદોરા છૂટે તે પછી જવાનુંઃ ને લગ્નની આગલી તિથિએ કળેવા થતા ત્હારે આવવું પડતું. લગ્ન-અંગેની ધર્મક્રિયાઓ ને રસરમણાઓ અડવાડિયું આવતી.

જીન્દગીભરના એકના એક મહોત્સવને અવસરે જે દસ દિવસનો ઉત્સવે વધારે પડ્યો પ્રજાને. ‘સુધારો કરો,’ ‘સુધારો કરો,’ ‘સુધારો’ નો પોકાર ઉઠ્યો. કરાવો થયા. અમારે ત્યાંથી એ ‘સુધારો’ શરુ કરવાનો હતો. નિશ્ચય કરી રાખ્યો કે ચાર દિવસ જનને રાખવી છે.

શાણ સંસારશાસ્ત્રીઓ! રસિકોની રસેષણાને અમૃતથી તર્પણો,
ત્હારેજ મદિરાને માનવી પરિત્યાગશે.

લોકનેતાઓ! દારૂનાં પીકાં કાચદ્રાથી નહિં, ને 'રચનાત્મક કાર્ય-
ક્રમ'થી ઓછાં કરવાં હોય તો દૂધની, જાશની, ગોરસની, શેરડીના રસની
રસપણીઓ શેરીએ શેરીએ ને ચોકે ચોકે માંડો.

સાચ્યો રસાનન્દ પામ્યે રસાભાસના છાયાદેશના છાયાસિલાંઓ
-કેટલાંક તો-રસાભાસના એ છાયાદેશને પરિતજશે.

બાકી તો સદ્બોધ ઉદ્બોધો, ને નિરાશ-નિષ્ફલ થઈને પોકારો
નિર્જનતાનાં ભર્યાં ભર્યાં વનમાં જઈને કે

સંસારમાં પુણ્યનાં નહી, પાપનાં વન પ્રકુલ્લેલાં છે.

ત્હારે એટલું તો આપણે જોઈ લીધું કે કવિતાની અમરગંગાઓ
રસેષણાના ગિરિવરમાંથી વહે છે.

(૪)

હવે આપણો પ્રશ્ન વિચારિયે.

એક કહે છે કે જીવનમાં કવિતા પાંગરી છે; અન્ય કહે છે જીવ-
નમાં કવિતા ઓસરી છે: એક ભરતી લાખે છે, અન્ય ઓટ લાખે છે.

ત્હારે સાચ્યું કાણ ?

વિરોધાભાસી ઉચ્ચરું છું, પણ કહું છું કે બન્નેય સાચ્યા છે;
કારણ કે બન્નેય લિન લિન પ્રકારની કવિતા પરત્વે ઉચ્ચારે છે.

'ઓસરી છે' કહે છે તે Congregational Poetry-
સંસારકવિતાની વાત કરે છે.

'પાંગરી છે' કહે છે તે Individualistic Poetry-આત્મરંગી
કવિતાની વાત કરે છે.

એટલે કે-ટૂંકામાં Lyrics પાંગર્યાં છે, Epics ઓસર્યાં છે.

કેટલાંક દૃષ્ટાન્તો જોઈએ: યુદ્ધના વીર રસ તો જીવનમાંથી ગયા જ
જાણે. અને-અને ત્હો ચે ચારેક વર્ષ ઉપર અસહકારની છાવણીમાં
વીરરસના ઉભરાનાં શીણ ડીક ઉભરાયાં હતાં.

માસ-મિત્રો પરસ્પરને ત્યાં સહકુટુંબ મહેમાની માણતા રહેતા હોય એ કુલમાંથીજ સારો ગુજરાતગજવતી આતિથ્યની કવિતા ગાજી ઉઠે કે ‘મહેમાનો ઓ બહાલાં! પુનઃ પધારજો.’ આતિથ્યસૂના સૂમડા એકાન્તિક-ને ત્યાં એ કવિતા જીવાતી યે ન હોય ત્યાં રચાય તો ક્યાંથીજ?) પતિપત્ની ને એમનાં સન્તાન, એમની ગૃહકુળે ને એમનાં સંક્રાન્તિ પણ ઉજમાળા કુલભાવની કવિતા આપણા ગુજરાતે પાંગરી છે.

આપણી બાળકીઓ ગાય છે આપણું એક સંસારચિત્ર:

સસરો મહારો દહેરાસરનો દેવ જો!

સાસુડી દહેરા-તે-સરની પૂતળી.

જેઠ મહારો અસાડીલો મેઘ જો!

જેઠાણી ઝખૂકે વાદળવીજળી.

દીયર મહારો ચાંપલિયાનો છોડ જો!

દહેરાણી એ ચાંપલિયાની પાંખડી.

નણુંદ મારી વાડીમાંની વેલ જો!

નણુદોષ એ વાડી તે માંલલો માંડવો.

આસો માસો, શરદ પુનમની રાત જો!

ચાંદલિયો ઉગ્યો રે સખિ! મહારા ચોકમાં.

એવી કવિતા દલપતકાવ્યમાં છે :

જશવન્તો રુડો જેઠ ઈશ્વર આપોતે:

ઠરવા મઝિયારો ઠેઠ, કુમતિ કાપોતે.

દીયર દિલનો દરિયાવ, ઈશ્વર! આપોતે;

દહેરાણી રાણી રાવ, કુમતિ કાપોતે.

કાઠિયાવાડનાં ગામડાંશોભવતા પેલા બોટાદકરમાં એવી કવિતા છે. ગુજરાત સમસ્તને અવલોકતા, દલપતનર્મદની જોડમાં એસે એવા સમર્થ સંસારશાસ્ત્રી ગો. મા. ત્રિ. શિવાય અમદાવાદના, નડિયાદના, વડોદરાના, ભરૂચના, મુરતના, દમ્ભણના, વાંદરાના કવિના કાવ્યસંગ્રહો-માં કે નવલકથાકારની નવલકથામાં કેટકેટલી એવી કવિતા દીડી?

જન આવી, લગ્ન થયાં. અને પછી? પછી ‘સુધારો.’

અમે સુધારો શું કરવાના હતા! પરરાજાએ જ રજા માગી કે ચાર જ દિવસની રજા લઈને પરણવા આવ્યો છું. જનને રાખો-રાખવી હોય તો, ને મહેને રજા આપો.

લગ્નને માટે ચાર દિવસની બધી રજા મુબબના સોલ્ડીસીટર સાહેબે આપી હતી વરને.

પરણવાના આનન્દની યે નવરાશ નથી. કેને? વરને!

ઓ અર્ધદગ્ધ-અર્ધપેખનતા અનુકરણિયા સુધારકો! ભૂલો મા. ત્હાં-યૂરોપમાં યે-સામાન્યતઃ—એક માસનો Honeymoon હોય છે. યૂરોપમાં લગ્નની લીઝુંત એક માસ તો, સંસાર ભૂલીને યે, દમ્પતી માણે છે.

પ્રજનનેતાઓ! પારકું અડધુંકે આપણે ત્હાં પેખી ‘સુધારા’ને નામે કુધારતા મા.

Luxury of Social Joy પણ ઓસરી છે. ઉત્સવો, મન્દિરો, ન્યાતજમણ, સંસારમેળાઓ, સમૈયા, હિંડોળા, પારણાં: અવિલક્ત કુટુંબની કવિતા, પાંડવોની-રામલદ્રવી કુટુંબકથનીઓ, માતૃધર્મ, પિતૃધર્મ, બ્રાતૃધર્મ, મિત્રધર્મ, પાડોશધર્મની કવિતા ઓસરી છે.

ત્યાગ, સંન્યાસ, સંયમ, યોગની કવિતા તો આ વિલાસયુગમાં ક્યાંથી જ પાંગરે?

ટૂંકામાં Congregational Poetry ઓસરી છે.

ત્હારે કઈ કવિતા પાંગરી છે?

અહંતાની કવિતા પાંગરી છે: Individualistic Vagaries called Lyrics—એની કવિતા ને ગઝલો પાંગરી છે: હૂતો ને હૂતીના વિહાર, એમના રસ ને રસાલાસ પ્રકૃત્ત્યાં છે: દા. ત. અલી! મહેને બહાલી કહીને બોલાવી.

શુભ ને કલ્યાણનાં ધામ જેવા કુલવાસ છે ત્હાં દમ્પત્યની કવિતા, ગૃહજીવનની કવિતા, ગૃહસ્થાશ્રમની કવિતા, આતિથ્યની કવિતા, (માસ—

માસ-મિત્રો પરસ્પરને ત્યાં સહકુટુંબ મહેમાની માણતા રહેતા હોય એ કુલમાંથીજ સારો ગુજરાતગજવતી આતિથ્યની કવિતા ગાજી ઉઠે કે ‘મહેમાનો ઓ બહાલાં! પુનઃ પધારજો.’ આતિથ્યસૂના સૂમડા એકાન્તિક-ને ત્યાં એ કવિતા જીવાતી થે ન હોય ત્યાં રચાય તો ક્યાંથીજ?) પતિપત્ની ને એમનાં સન્તાન, એમની ગૃહકુળે ને એમનાં સંક્રાંતિયત પણ ઉજમાળા કુલસાવની કવિતા આપણા ગુજરાતે પાંગરી છે.

આપણી બાળકીઓ ગાય છે આપણું એક સંસારચિત્ર:

સસરો મહારો દહેરાસરનો દેવ જો!

સાસુડી દહેરા-તે-સરની પૂતળી.

જેઠ મહારો અસાડીલો મેઘ જો!

જેઠાણી ઝખૂકે વાદળવીજળી.

દીયર મહારો ચાંપલિયાનો છોડ જો!

દહેરાણી એ ચાંપલિયાની પાંખડી.

નણુંદ મારી વાડીમાંની વેલ જો!

નણુદોષ એ વાડી તે માંજલો માંડવો.

આસો માસો, શરદ પુનમની રાત જો!

ચાંદલિયો ઉગ્યો રે સખિ! મહારા ચોકમાં.

એવી કવિતા દલપતકાવ્યમાં છે :

જશવન્તો રુડો જેઠ ઈશ્વર આપોને:

ઠરવા મઝિયારો ઠેઠ, કુમતિ કાપોને.

દીયર દિલનો દરિયાવ, ઈશ્વર! આપોને;

દહેરાણી રાણી રાવ, કુમતિ કાપોને.

કાઠિયાવાડનાં ગામડાંશોભવતા પેલા બોટાદકરમાં એવી કવિતા છે. ગુજરાત સમસ્તને અવલોકતા, દલપતનર્મદની જોડમાં એસે એવા સમર્થ સંસારશાસ્ત્રી ગો. મા. ત્રિ. શિવાય અમદાવાદના, નડિયાદના, વડોદરાના, ભરુચના, સુરતના, દમ્મણના, વાંદરાના કવિના કાવ્યસંગ્રહો-માં કે નવલકથાકારની નવલકથામાં કેટકેટલી એવી કવિતા દીઠી?

આજના Individualismના-અકિતસ્વાતંત્ર્યના યુગમાં એ કવિતા તો ઓસરી ગઇ-જે કે મુંબઈના જે સંસ્કારી કુટુંબમાં એ ફરિયાદ સાંભળી છે ત્યાં તો દહેરાણી યે છે ને જોદાણી યે છે, સાસુ યે છે ને સસરા યે છે : એ કવિતા જીવનમાં જીવાય છે ને હું તો પ્રત્યક્ષ પેખું છું.

પણ રખેને પોતાનો રડચોખડચો અપવાદ નિરખી નિરખીનેજ પ્રતીતિ પામ્યે સંસારકવિતા ઓસર્યાનો એ સિદ્ધાન્ત કદાચ એ ઉચ્ચરતાં હોય.

એમનાં જીવનમાં તો Individualistic-અહંતાની કવિતા યે કંઈ ઓછી નથી પાંગરી.

અને નિત્યપરિચયથી આપણે વીસરિયે છીએ : પણ Congregational Poetry—સંસારકવિતા એક દિશામાં તો પાંગરી છે જ.

જ્યાં જ્યાં વિજ્ઞાને (Science એ) મનુષ્યસુખને સોહાવ્યું છે, ત્યાં ત્યાં—આપણે વીસરિયે છીએ, તો યે—સંસારકવિતા પાંગરી છે. આપણી રાત્રિઓ વીજળીએ અજવાળી છે, દૂરદૂરનાં છેટાં ઉચ્છેદાયાં છે, ટેલીફોન, સીનેમા, ગ્રામોફોન, રેડીઓ : મોટરમાં કાશ્મીરયાત્રા, સાઇકલ ઉપર જુવાનોની જગતયાત્રા; જલનૌકાઓ, જલાભ્યન્તરગામિની જલનૌકાઓ, ગગનવિહારી વિમાનયાત્રાઓ :

Science ના અદ્ભુતોની એ સૌ અદ્ભુતતા પરિચયથી કાંઈક ઉપટી જાય છે, તો યે તે વિજ્ઞાનની અદ્ભુતતાઓ જ છે. ને સિકન્દર કે નેપોલિયન, જંગીસખાન કે તૈમુરલંગના કરતાં યે વિજ્ઞાનશાસ્ત્રીઓના એ અદ્ભુત વિજયો છે.

ખન્ધુઓ ! વસન્તોત્સવવેળા ઉચાર્યું હતું એ જ આજે યે ઉચ્ચારું છું કે આપણા આ નવયુગનાં છેલ્લાં પોણોસો વર્ષમાં ગુજરાતમાં કવિતા-વેલ પાંગરી છે, પાંગરી છે, પાંગરી છે.

(૫)

હવે આજનો આદિ પ્રશ્ન વિચારિયે : મનુષ્યજીવનમાં કવિતાનું

સ્થાન કીયું?

સદસદ્ગતી પ્રેરણાઓ, જીવંતગીના આદર્શો, આત્માની આરઝૂઓ, હૈયાનાં ભૂખ ને તરશ ને ભાતાં, ધર્માચરણની શુભ વાસનાઓ : જ્યાં એ સૌ વસે છે, ત્યાં છે જીવનમાં કવિતાનું સ્થાન.

શૃંગારરસ પ્રધાન રસ છે. પણ જીવન એટલે શૃંગારરસ એક જ નહિ.

શૃંગાર રસ એટલે } નરહરની નારીપૂજા, } (પ્રેમકુંજમાંથી)
 } નારીહરની નરપૂજા. }

સારંગીમાં એક તાર પ્રધાન તાર હોય છે, પણ સમસ્ત સારંગી એટલે એ એક પ્રધાન તાર જ નહીં : સારંગી એટલે તાર સમસ્તનો સરવાળો. ‘જીવન એટલે શૃંગારરસ’ માનનારાં જીવાનડાંઓ અધુરું ભાળે ને ભાળે છે.

શૃંગાર રસ, વીર રસ, હાસ્ય રસ, કરુણા રસ, શાન્ત રસ; કવિતાના નવે રસ, ને દશમો પ્રેમલક્ષણા ભક્તિરસ : એમની ગંગોત્રીઓ ને જમનોત્રીઓનાં ઝરણાં જ્યાં પ્રગટે છે, મનુષ્યજીવનમાં કવિતાનાં ત્યાં છે સ્થાન.

Excelsior ને Evolution ના noble instincts જ્યાં જન્મે છે, ત્યાં કવિતાનાં છે ધામ.

આલસ જન્મે છે ને માતાના ધાવણને વાંછે છે એ જ આલસકની રસેપણા.

જગતની વિદાય લેતાં લેતાંયે જર્જરિત કો વૃદ્ધ જન જગત ભણી આરઝૂની આંખે નિહાળી રહે છે, એ જ એની રસેપણા.

અમૃતમાં પગલાં ભરતાંયે સંસારને સ્મૃતિભીની—શોકઝરતી આંખે નિહાળી રહે છે એ રસાનન્દના ને સંસારની કવિતાના અમૃતત્વ ઉપરના યે ક્ષણિક વિજય.

That is the place of poetry in life.

રામભદ્રના હૈયામાં જ્યાં દશરથ વસતા, કૌશલ્યાજી વસતાં, સીતાજી વસતાં, લવકુશ વસતા, સુગ્રીવજી વસતા, હનુમાનજી વસતા,

વસિષ્ઠ ને વાલ્મીકિ જી વસતા, ઉત્સાહ વસતો, વીરત્વ વસતું,
રાજધર્મ વસતા : ત્યાં છે કવિતાનો વાસ.

રામલદ્રના જીવનમાં હતી એ કવિતા, એટલી નહિ તો અંશતઃ
પણ, આપણે આપણા જીવનમાં, ધારિયે તો, ઉગાડી શકીએ.

કુબેરના વૈભ્રાજ્યાગ ઘેરઘેર ન હોય : તહોયે, ઇચ્છા એક હોય તો,
તુલસીનો છોડ આંગણે ક્યારામાં કે કુંડામાં ઘણાંખરાં તો વાવી શકે.

આપણે નર્મદ તો કહી ગયો છે કે જન્મથી સહુ કો કવિ છે.

આકાશવિહોળું પૃથ્વીનું અણુ હોય, તો કવિતા-રસાનન્દવિહોળું
કો માનવીજીવન હોય.

આલને અડનારા દીઠા નથી : તેમ કવિતા કે આદર્શોની પરિપૂર્ણ-
તાને જીવનમાં ઉતારનારે દીઠા નથી.

The ever-present problem for every one of us
is this: How to solve the Equation of the Ideal
and the Actual: How to bring about the Compro-
mise and Harmonization of Poetry and Life. ને નિજ-
નિજની શક્તિમતિ, સંજોગોનું જોર, આસક્તિનાં આકર્ષણ, સદાચરણબલ,
સંયમ, ધર્મશુદ્ધિ અનુસાર સહુ કો પોતપોતાના એ ઉકેલ ઉકેલે છે.

(૬)

ત્યારે-પ્રજાની રસેષણા તો જાગી છે.

અને આજે દેશને શાની જરૂર છે? આજે વિ. સં. ૧૯૮૨માં
ને ઇ. સ. ૧૯૨૬માં? આજે દેશની સ્થિતિ શી છે?

દેશની સ્થિતિ આજ હારેલા લશ્કરની છાવણી જેવી છે.

૧૮૫૭ માં સંગ્રામ માંડયા હતા : હાર્યા : એ બળવો.

૧૯૨૧ થી સંગ્રામ માંડયા હતા : હાર્યા : આ બેઠો બળવો. આજનું
ભારત એટલે હારેલા લશ્કરની તૂટીલૂંટી છાવણી.

પ્રજામાં નૈરાશ્ય : લોકસમુદાય પડ્યો છે, જાણે ભસ્મ ચોળ્યો કો
અવધૂત, ભસ્મૂત લગાવેલો જાણે કો જોગી.

હૈયેહૈયામાંથી નિસાસા નીકળે છે: બાણે કે
વડલા! ત્હારી વરાળ પાનેપાને પરજળે.

Political discontent, Social discontent, (તાજેતર-
માં ભાટીઆપરિપદ); Religious discontent, (તાજેતરમાં શ્રી
જૈન પરિપદ); Commercial discontent, (તાજેતરમાં કરંસી
કમિશનનો રીપોર્ટ); Communal discontent, (હિંદુમુસ્લામ).
અર્ધ સાચ્યો હોય તો કોઇક મહાકલ્યાણની જનનવેદનાની પૂર્વેના જેવો
કપટકારી ગર્ભકાલ આપણી પ્રજાનો આજ છે.

પણ એ કાલે જ ગર્ભવતીના દોહદ પૂરાવા જોઇએ ને?

એ નિરાશાભારમાં પ્રજાઆત્મા ચગદાઇ ન જાય, હૃદય ધૂંદાઇ ન
જાય: પ્રેમોરિયાના પ્રેમમન્દિરે બન્ધ પડેલી-ઓસરી ગયેલી પ્રેમપૂજની
પુનઃસ્થાપના કરાવે: હૃદયને સંજીવન છાંટે, અન્ધકારમાં આત્માને
ઉર્ધ્વદષ્ટ રાખે: પ્રજા વાંછે છે એવા રસપિ આજ.

તરસ્યું જગત માગે છે આજ
પ્રોત્સાહનનાં પાણી પાનારો યોગીન્દ્ર,
પ્રેરણાનાં અમૃત પાનારો પયગમ્બર.
વૃદ્ધ પ્રાર્થીન જગતને
થાક ચ્હડ્યા છે જીવનના,
ઝોટ થયા છે આયુષ્યના.
ખરી પડ્યાં છે માનવજાતનાં
ઉડવાની પાંગોનાં પીછાં.
નથી ઝીલાતા કે નથી વંચાતા
સંસારના લોકગાજનતા મહાશબ્દો.
શ્રમિત છે દીર્ઘચાત્રાના શ્રમથી
મનુવંશની દશે યે ઇન્દ્રિયો.
એ થાક ઉતારી પ્રોત્સાહન પૂરે,

પગમાં ઉમંગનાં ઉડવાં પ્રેરે-પોષે,
 હૈયામાં જ્વલન્તજ્યોત હુણસ જગાડે,
 આત્માની પાંખો પ્રગટાવે:

એવા જોષએ છીએ જગતને જોગન્દર:

માનવજાતના મહાસાગરમાં
 આનન્દભરતી ઉલરાવનારો દેવચન્દ્ર.

ઉરઉરનાં પ્રેમોરિયાં રચે,

ધરધરની પ્રેમકુંજ સરજે,

તે કુંજેકુંજે પ્રેમોત્સવ ઉજવાવે:

કીકી-કીકીમાં જલાવે રસની જ્યોત,

ભીડેલા ઉઘાડે અંતરના ભંડાર,

તે જગતને ઝૂલાવે રસહિન્દોલે;

એવા પ્રેમમન્દિરના પૂનરીઓના

અવતીવાસીઓને છે હવે અભિલાષ:

પુણ્યોર્જવળ સુધાસોહન્ત જગગાજન્તી

રસઝગ્યાઓ રચન્તા મહાતુલાવ રસર્ષિ:

આ યુગનો અવતીનો રસયોગીન્દ્ર.

પ્રેમકુંજ, પા. ૧૩૦

પ્રજાને થનગનાવે, ઉડાવે, આનન્દાવે એવા કો રસના અવધૂત;

ઉત્સવો ઉજવાવે, આત્મામાં સાગર ઉછળાવે, એવો શરદ્ધૂર્ણિમા-

નો મધ્યરાત્રિનો પુણ્યનિર્મળો પૂર્ણેન્દુ:

પ્રજા આજ એ વાંછે છે-સકલ આપધિઓને પોષન્તો રસાત્મક

સોમદેવ.

પ્રજાનાં પુણ્ય પહોંચતાં હશે તો મળી રહેશેજ.



રસો વૈ સઃ

વસન્તોત્સવ



(કાલ્પુની વસન્તપૂર્ણિમા, વિ. સં. ૧૯૮૨;

માધવબાગ, મુંબઈ:

વીલે પાલે સાહિત્યસભા તરફથી)

વસન્તની વસન્તિકા

૧. આજ પૃથ્વીને નવપાંખડીઓ પ્રગટી જો !
પાંખડીએ-પાંખડીએ પૃથ્વીનાં પુણ્યો ઉગે.
આજ વાદળનાં દેવધારણિયાં ઉઘડ્યાં જો !
વાદળથી વરસે હો ! વસન્તની વસન્તિકા.
૨. દિવસે અર્ચીં કેસરચન્દનની અર્ચાં જો !
રંગનીને ભાગ્યે કંઈ નિર્મલ ચાંદલો.
રંગરસિયાંનાં જાગ્યા મનના ક્રોડ જો !
સોહાગણુ આવી હો ! વસન્તની વસન્તિકા.
૩. વસુન્ધરાના વસુઓ વન ઉભરાયાં જો !
ગન્ધવતીના ગન્ધ જગત પમરી ઉઠ્યા.
હૃલે ચ્હડ્યાં હૃયાનાં રસસરવરિયાં જો !
રસલહરે લહરે હો ! વસન્તની વસન્તિકા.
૪. પલ્લવપાળ પંખી ગેઠાં ગેલ્લડીએ જો !
મંજરીને ગોખે કંઈ કાચલ રાણી દૂહૌકા કરે.
સંજવનના અમીકણુ છાંટી ધૂમતી જો !
જનવનના મહેલે હો ! વસન્તની વસન્તિકા.

૫. ફૂલડે ઝળકી વસન્તની વીજલડી જો!
 નયનનયન રમતી હો! વસન્તની વસન્તિકા.
 ઉરમાં, કુલમાં, દેશમાં, જગને ચોક જો!
 બ્રહ્માંડે વિલસે હો! વસન્તની વસન્તિકા.

આજ સ્વપ્નામાં ડોલતા કુંગર દીકા જો!
 અળખળતી નદીઓ રે કે આજ મહારા સ્વપ્નામાં.
 એ લોકગીતનો ઢાળ.

રાજ! કોઇ વસન્ત લ્યો, વસન્ત લ્યો.
 ગુજરાતનાં વસન્તોત્સવિયાંઓ!
 કેા શાસ્ત્રીય પ્રવચનની આશાભર્યાં તો આજ નથી પધાર્યાં ને?
 આજ તો છે વસન્તોત્સવ.

રાજ! કોઇ વસન્ત લ્યો, વસન્ત લ્યો!
 હાં રે મહારી ક્યારીમાં મહેકમહેક મહેકી:

હો રાજ! કોઇ વસન્ત લ્યો, વસન્ત લ્યો.

આજ અઠ્ઠાવીશ વર્ષે વળી એ આમન્ત્રણ ઉચ્ચારું છું: ગુજરાત!
 પધાર વસન્તને વધામણે.

એએક વર્ષ ઉપર ગુજરાતની રાજધાનીને નહોતરી હતી વસન્તો-
 ત્સવને અવસરે.

બાદશાહો એકવીશ દિવસનો વસન્તોત્સવ ઉજવતા. અમે બાદ-
 શાહો નહોતા એટલે અઢાર દિવસનો વસન્તોત્સવ ઉજવ્યો હતો.
 સ્ત્રીઓના પરવે એએક હજાર સ્ત્રીજનો પધાર્યાં હતાં. બાલકોને પરવે
 પાંચેક હજાર બાલકોનો બાલસંઘ કિલકિલતો હતો. છેલ્લે-અઢારમે
 દિવસે પરચીશેક હજારની મનુષ્યમેદનીની છોળ ઉલટી હતી. આઠદશેક
 હજાર જન ગુજરાતની નવવસન્તનો એ કલાભંડાર જોઈ ગયું—બાકીનાંને
 પાછાં વાળવાં પડ્યાં. રાત્રે દરવાજા ભીડ્યા ને દીપાવલિ સમેટી ત્યહારે

હડીલાઈની વાડીથી લશ્કરીના બંગલા સૂધી મનુષ્યમેદનીનું સરોવરિયું
છલબલતું હતું.

એએક વર્ષ ઉપર એક વસન્તપંચમીને પરવે એમ અમદાવાદને
નહોતરું હતું અભિનવ વસન્તોત્સવને કાળ.

મુંબઈમાં ગુજરાતની નગરનગરની જનતા છે : મુંબઈમાં ગુજરાતની
કુંજકુંજના પ્રતિનિધિઓ છે. મુંબઈદ્વારા સમસ્ત ગુજરાતને ફરી
આપું છું આજ એ નવવસન્તોત્સવનાં આમન્ત્રણ.

વિભૂતિયોગમાં શ્રી કૃષ્ણજીએ કહ્યું છે કે ઋતૂનાં કુસુમાકર :

આજે છે એ ભગવાનભાખ્યા ઋતુરાજનો ઉત્સવ. આવો ને વધાવો.

રાજ ! વીણી કળીઓ મહેં નેત્રમાં ઉઘાડી;

હાં રે મહારે હૈયે-લલાટે વધાવી :

હો રાજ ! કાઈ વસન્ત લ્યો, વસન્ત લ્યો.

આજે એ ઉત્સવ છે, જે રાજમહેલોમાં બાદશાહો પાળતા, અને
આવી રૂઢી આસોપાલવ ફેરી ડાળી, કે શીતળ છાયા ઢળી રે લોલ :

એ આસોપાલવની ડાળે હીંચકા બાંધી ખેડૂતો ઉજવતા.

કાશ્મીર લણીની બાલિકાઓ વસન્તમાં ગુલબાઝી ખેલતી.
રાજસ્થાનમાં રાજાઓ દાંડિયારાસ ઝીલતા.

માનવજાતની માનવતાનો આજ ઉત્સવ છે.

શાકુન્તલમાં કાલિદાસ કહે છે કે ઉત્સવપ્રિયા : સહ મનુષ્યા :—
આવો, ઉત્સવ ઉજવો માનવજાતના, આત્માને રસઅંજલિ છાંટીને
મજાવન રાખો. શુદ્ધ રસઅંજલિ અમૃતઅંજલિજ છે સદા.

આર્યાવર્તની આર્ય પ્રજાજ આ ઉત્સવ પાળે છે એમે નથી.

ઇસ્લામ ઉજવતો. ગ્રીસરોમ ઉજવતાં. પારસીઓ પાળતા. બાથ્રે-
દાદમાં નૌશીરવાન ઉજવતા; પાર્સિપોલિસમાં ઝર્ક્રીસ ઉજવતા;
હસ્તિનાપુરમાં દુષ્યંતરાજ ને અકબરશાહ ઉજવતા. નીલકાંઠે કિલ્લોપેટ્રા
ઉજવતી, જમનાકાંઠે શકુન્તલા ને તૂરજહાંન ઉજવતાં. શીરાઝનાં ગુલિ-
સ્તાનોમાં ને પેરિસનાં પરસ્તાનોમાં વસન્તોત્સવ આજે યે ઉજવાય છે.

યૂરોપમાં તો વસન્તરાણીના વરઘોડા ચહાવે છે, અને આપણા જેવા કંઈક વસન્તગરબા—Roundelay થે ગવાય છે.

જાપાન એટલો ફૂલબહારૂડો દેશ છે કે ત્યાં ફૂલડોલનો વસન્તોત્સવ સકળ પ્રજાગણ પાળે છે.

ગ્રીષ્મઋતુનો ઇતિહાસ ઉચ્ચારે છે કે વસન્તોત્સવ કોઈક એક કામનો કે દેશનો કે ધર્મનો એકદેશી ઉત્સવ નથી: જગતનો ને જગતજનતાનો સર્વતોલદ્ર મહોત્સવ છે.

પૃથ્વીની મહાપ્રજાઓનો એ રસોત્સવ છે. જગતની મહાપ્રજાઓનો સમન્વય જ્યહારે થશે ત્યહારે પહેલો રસોત્સવને કા રસચારે થશે. જગતના રાજમન્ત્રીઓ નહીં, પ્રકૃતિના પરમ પુત્રો—જગતના રસરાજવી કવિવરો એ જગતસમન્વયના વિધાતા થશે.

વનમાં ને ઉપવનમાં પ્રકૃતિનાં આજ ફૂલલોચનિયાં હસે છે, પોપચાં સરિખડી કુંપળો નાચે છે. કામ કામ આંખાવાડિયાં મ્હોર્યાં છે.

ને આપણો ગુજરાતે એક વિશાળું આંખાવાડિયું જ છે ને? ગુજરાતને યે મ્હોર બેઠા છે.

આજ પૃથ્વીએ વાસન્તી વાધા સળ્યા છે. વનવન મ્હોરી ઉઠ્યાં છે. પલાશને કેસૂડાં બેઠાં છે. વનરાજીની હરિયાળીમાં રક્તિમાની પતાકાઓ ઉડે છે. મંહી કાપલો ટહુકે છે, મોરલા થનગને છે.

વસન્તકોડિલો કવિવરે ટહુકી રહે છે કે,

મ્હારા તે બાગમાં આંપલિયો;

આંપલીયે તો મોર રે:

સોનેરી આંપલિયો મ્હોરિયો.

કરે કળા તે મીઠી રાજતી;

હૂનાળે નમતે પ્હોર રે:

સોનેરી આંપલીઓ મ્હોરિયો.

ભર્યાં નિર્મલ શા ક્યારડા?

લીલૂડા દીપે છોડ રે:

સોનેરી ચાંપલિયો મ્હોરિયો.

હંડી સુગન્ધી ધીરી માધુરી;

વાઘે ત્હાં મનના કોડ રે;

સોનેરી ચાંપલિયો મ્હોરિયો.

રંગ રંગ બેઠ થાઉં રંગિલી;

આવજો ત્હાં સહુ બહેન રે:

સોનેરી ચાંપલિયો મ્હોરિયો.

આપણુ કરીશું નેહગોઠડી;

ગાશું નર્મદવેણુ રે:

સોનેરી ચાંપલિયો મ્હોરિયો.

એમ કોટીનયણી વસન્ત આજ ઠામઠામ હસી રહી છે, નયનહાસથી જગતને વધાવી રહી છે. આપણી યે એને અભ્યર્થના છે:

ફૂલડાંની આંખોમાં વસન્ત! કાંઈ આંજયું ત્હમે;

આંજો બદુગર આંજણુ એ મુજ નેન બે!

ફૂલડાંના પુણ્યપરિમલવન્તા એ કોડ ધન્ય જનની આંખડીમાં યે અંજયા છે, ને રસિકાનાં રસલોચનિયાંમાંની વસન્તિકાની કિરણુવેલથી સંસારને વધાવે છે.

આત્માની યે કળીઓ પ્રકૃષ્ટી ફૂલ થયાં છે.

આજ જગતમાં પુષ્પનો ઉત્સવ છે, પરિમલનો ઉત્સવ છે, વિકાસનો ઉત્સવ છે, પ્રકાશનો ઉત્સવ છે.

વસન્ત એટલે વિકાસ ને પ્રકાશ.

આજ કાળી ઔદશ નથી, આજવાળાંનો ઉત્સવ છે.

આલ ઊંડાં ગયાં છે, તડકા તેજસ્વી થયા છે. વળી એ વાસન્તિક કવિ લલકારી ઉઠે છે કે

તડકાના રંગ કેવા? રે નર્મદ જંગી!

તડકાના રંગ કેવા? જેવા જોઈએ રે તહેવા;

અંશીતે લેવા જેવા : રે નર્મદ જંગી!

*

*

*

દુનિયામાં બહુ બહુ જંગો, એમાં વિધવિધ છે રંગો;

એમાં સદા દેતો ડંકો : રે નર્મદ જંગી!

ઝાળના નહિ, તેજના આજ ઉત્સવ છે.

અગ્નિના નહીં, ઉષ્માના આજ ઉત્સવ છે.

આજ આપણે આંગણુ રસના રસેશ્વરનું પર્વ છે.

રાજ! દેવીદેવી સોહાગ લેવા આવે;

હાં રે મીઠી સ્નેહની ખસરી ખળવે:

હો રાજ! કોઈ વસન્ત લ્યો, વસન્ત લ્યો.

જનતા આજનું પર્વ પાળે છે, ને ઇતિહાસ તે ઉજવે છે. પૃથ્વી પમરી રહે છે, પ્રકૃતિ લભૂડી ઉઠે છે. આલમાં સૂર્ય ને નક્ષત્રો અને રાશીઓ આજનો સમારંભ યોગ રચી રાચે છે. વિરાટ નગરીના ચોકમાં મહામાયા-સમ માયા દુરત્યયા-એ જોગમાયા રાસ રમવા નીકળી પડ્યાં છે.

આંખાછાયે ખેડૂત, જેલમને ને જમનાને તીરે બાદશાહો ને બાદશાહણો, એમ અમરલોકમાં મન્દાકિનીને આરે દેવકુલ આ ઉત્સવ ઉજવે છે. તેજસરિતાને ઘાટે ઘાટે સૂર્ય ને ચંદ્રો ને ઉપચંદ્રો એ ઉત્સવના રાસ રમે છે. દેવસરિતાની સોનરેતમાં દેવ ને દાનવ રસધૂમડી ધૂમતા જગત-સંગીત ગળવે છે, ને દિશાઓની ઝાડીઓ તહેમના પડ્યા ઝીલતી ઉભી છે.

પડ્યો ક્યાં પડ્યો? રસખાલ!

ભેદી ભીષણુ જગના દુર્ગ અનિલ ક્યાં આથડ્યો?

રસખાલ!

ઉપર જ્યાં અનહદ બાજે સાજ, દુહરવ ત્યાં ચડ્યો?

રસખાલ!

આછેરી પીંછીથી બ્રહ્માંડતીર્થ આલેખિયાં,

ઘૂમે પ્રશસ્ત તટે મન્દાકિનીનાં નીર જો!
 સુરો-અસુરની મેદની અખંડ ત્યાં રાસે રમે;
 નૃત્યનેતા અમીમોરલી હલકે સુધીર જો!
 પદ્માલી લવ્ય ધમકે મહાગમ્ભીર જો!
 કાયલડી! ત્હારી વેણુથી અનેરી વેણુ વાગે ત્યાંહાં:
 કાયલડી! સહુ વેણુના વિલોલ શબ્દ જાગે ત્યાંહાં.
 રમે-રમે ચૌદ લુવનને દડે પરમ ભારતરણ અખધૂત કાલ,
 પડ્યો ત્યાં પડ્યો, રસબાલ!

ગંગાની પેઠે, ચન્દ્રિકાની પેઠે, વસન્તની વસન્તિકાનાં ચે બહેણુ આલ-
 માંથી અવનીમાં ઉતરે છે. ને એ રસસરિતાની રસવાડીઓમાં રસસોહાગ
 વીણવાનું દેવદેવીઓ ચે ધન્યભાગ્ય માને છે.

પ્રજાપ્રજના ઇતિહાસ, દેશદેશની ફૂલવાડીઓ, આકાશઉડતી સૂરજ-
 માળ ઉચ્ચારે છે કે વિશ્વમાં આજે વસન્તોત્સવ છે.

જગતભરનાં સાહિત્યોએ ગાયેલો છે આજનો તો ઉત્સવ.

ગુજરાત! પધાર વસન્તચોકમાં જગતકવિતામાં ગવાયેલા એ વસ-
 ન્તોત્સવને કાજ.

પ્રકૃતિ નહોતરે છે, રસેશ્વર આમન્ત્રે છે. આવ; વસન્તપૂજનની
 વેળા થઈ છે.

અને સાફ ચે વિશ્વ આ મહોત્સવ શાને પાળે છે આજ?

ઇતિહાસ આ મહોત્સવ ઉજવે છે; મનુષ્યની જ્ઞાનદષ્ટિ નિરખે
 છે ત્હારથી પૃથ્વીની મહાપ્રજાઓ આ મહોત્સવ પાળે છે.

એમ કેમ?

માનવજાતનો આ ઉત્સવ છે, પ્રકૃતિનો ઉત્સવ છે, પંખીડાંનો
 ઉત્સવ છે, સૂરજમાળનો ઉત્સવ છે.

કારણ કે: આજ અમૃતનો ઉત્સવ છે.

પરબ્રહ્મ પ્રકૃતિને આજ અમૃત છાટે છે.

કરમાયેલું કાળે છે, ચિમળાયેલું હસે છે, બીડાયેલું પ્રપુલ્લે છે;
આજ એ ઉત્સવ છે.

વિવાર્ણને ચે આજે રંગ ચ્હડે છે.

લગવાનના સંજીવન મણિનો આજ ઉત્સવ છે.

પાનખરનાં પાનસૂતાંને નવકુંપળો ફૂટે છે, પદ્મવવન્તાંને મ્હોર
પ્રગટે છે, કળીઓનાં ફૂલ પ્રપુલ્લે છે.

જગતમાં આજ પુનરુત્થાનનો ઉત્સવ છે.

૧૯૯૮નો પ્રેમભક્તિનો વસન્તોત્સવ, ૧૯૦૨નું આનન્દશંકરનું
વસન્ત, ૧૯૧૯નું ભાઈ મોહનદાસનું નવજીવન: એ સહુનો લક્ષ્યાર્થ છે
એકજ; ગુજરાતનું સંજીવન, ગુજરાતીઓનું પુનરુત્થાન: ગુજરાતદ્વારા
ભારતનું, ને ભારતદ્વારા જગતનું નવચૈતન્ય ને નવવિધાન.

ગુજરાતનાં વસન્તોત્સવિયાં! પધારો એ મહોત્સવમાં, ગુર્જરદેશના
પુનરુત્થાનના વસન્તોત્સવમાં.

પધારો, વસન્તને વધાવિયે.

આજે છે એ સંજીવનનું પર્વ.

પરમ્પ્રહ આજ પ્રકૃતિને અમૃતછાંટણાં છાંટે છે.

આવો, વસન્તોત્સવિયાં! આવો, ને ઉજવો એ ઉત્સવ.

પણ ભૂલમાં ભૂલશે મા: વસન્તોત્સવની પાછી હોળી કરશે મા.
વસન્તમાં આંખા ય મ્હોરે છે, ને-ને મહુડા યે મ્હોરે છે.

મહુડાના ભોગી મહુડાના ઉત્સવે માણશે. તહમે તો સહુએ યે
આમ્રસનાં રસિયાં છો ને?

ગાવ ફરીથી એક વેળા:

રાજ! દેવદેવી સોહાગ લેવા આવે;

હાં રે મીડી સ્નેહની ખંસરી બળવે:

હો રાજ! કોઈ વસન્ત લ્યો, વસન્ત લ્યો.

સોહાગણુનો આજ સૌભાગ્યોત્સવ છે, આજ સ્નેહખંસીનું મહા-

પરવ છે. જગતભરમાં આજ રસરાજની રમણંસી આજ રહી છે,
એક ઈંગ્રેજ કવિએ ઉચ્ચાર્યું છે કે—

In the Spring a young man's Fancy
lightly turns to thoughts of Love.

આપણા કાવ્યશાસ્ત્રના શાસ્ત્રીઓએ લખ્યો છે આજનો કામોત્સવ.
ને સાહિત્યની એ શબ્દાવલિએ લલલલેરાને ભૂલભૂલામણીમાં લમાવ્યાં છે.
ત્યારે સંસ્કૃત સાહિત્યદષ્ટિએ કામ એટલે શું?

કામ એટલે Desire.

કામ એ મૂળે લાવોર્મિ છે, દેહોર્મિ નથી. શકુન્તલામાં તો કલિ-
દાસે વારંવાર ઉચ્ચારેલો મનોહર શબ્દપ્રયોગ છે મનોરથ.

કામદેવ પ્રાયઃ માનસદેવ છે, પાર્થિવદેવ નથી.

મનોજ, મનસિજ, મન્મથ, મદન, કામ, અનંગઃ કામદેવનાં
નાનાવિધ નામાલિધાનજ લાખે છે કે કામ એ પ્રાયઃ મનોદશા છે,
દેહદશા નથી. It is more often a psychological than
a physiological phenomenon.

રસ ને ઉદ્ધાસ માનસદેશવાસી—psychological છે. ઉદ્ધાસ-
physiological માં અવતરે ત્યારે ઉદ્ધાસ મટી વિહાર થાય છે.

ઉદ્ધાસ આત્મિક સત્ય છે, વિહાર પાર્થિવ સત્ય છે.

આપણા સર્વધુરન્ધર પંડિતવર્યો, દિ. બ. કેશવલાલ ધ્રુવે મ્હને કહ્યું
છે કે વેદના પ્રાચીન સાહિત્યમાં કામ તે પ્રધાનતઃ મનોલાવના હતી. યુગ-
યુગ વહી જતાં એ લાવનાને રજ ચઢી, ને પછી દેહલાવના પ્રધાન થઈ.

જેમ પ્રાચીન ઈંગ્રેજ સાહિત્યમાં charming એટલે જ્ઞાન. અને
જ્ઞાનીઓએ જ્ઞાનનો દુરુપયોગ કીધો એટલે એ શબ્દને ધૂળ ચઢી, ને
અર્વાચીન ઈંગ્રેજ સાહિત્યમાં charming એટલે લુચ્ચાઈ.

પણ કામ એટલે વ્યભિચાર તો નહીં જ ને?

પરક્રિયાના તો રસે નથી, ઉદ્ધાસે નથી, વિદાસે નથી; પાપ છે.

પાણી જેમ ઢોળાવ શોધે છે, એમ જનસ્વભાવે અવનતિમુલક છે. આપણે ત્યાં વસન્તોત્સવની હોળી થઈ. રોમના Saturnalia ના અનાયાર ઇતિહાસગણીતા છે. ગ્રીસના Bacchanalia ની બદવા-સ્થળીજ રચાવી એક બાકી રહી ગઈ.

નિશ્ચયે શેલડી ઉતરી ગયે કાસડો જ થાય.

ઓ રસઉત્સવિયાંઓ ! કેટલાક છે રસના દેરા; કેટલાક છે રસના પરદેશ.

ઓ રસતરસ્યાં બાળ ! રસની રીત ન ભૂલશો;

પ્રભુએ બાંધી પાળ રસસાગરની પુણ્યથી.

નદીમાં કાદવે છે, ને પાણી યે છે. વાલ્મીકિજી તો તમસાને નિર્કર્દમ આરે દિનયયા નિર્ગમતા.

તહમે આજ રંગથી છંટાવા આબ્યાં છો ? કે કાદવથી ?

ભેરીનાદથી વસન્તોત્સવિયાં ! મહુને સંભળાવજો, આજ રસનો ઉત્સવ છે, સ્નેહનો ઉત્સવ છે.

અને 'પાપ તે પ્રેમ નથી.'

પાપ તે રસ નથી, પાપ તે સૌન્દર્ય નથી, પાપ તે કલા નથી.

વસન્તોત્સવ કૂલદોહનો ઉત્સવ છે, મદિરાદોહનો ઉત્સવ નથી.

આજ અમૃતનો ઉત્સવ છે, વિપનો નથી; પુણ્યનો ઉત્સવ છે, પાપનો નથી; આંબાનો ઉત્સવ, છે, મહુડાનો નથી.

આજ આનન્દરૂપ રાસેશ્વરનો ઉત્સવ છે. અને એ આનન્દરૂપ અમૃતસ્વરૂપનું મહર્ષિઓએ શ્રુતિમાં વર્ણન કીધું છે ત્યાં શુદ્ધ અપાપવિદ્ધમજ એ રસરૂપને-રસો વૈ સઃ ને વર્ણવ્યો છે.

કામદેવ દેહભાવનો દેવ હો વા મનોભાવનો દેવ હો, પણ તે શુદ્ધ અપાપવિદ્ધમ છે. ને એ શુદ્ધ અપાપવિદ્ધમનોજ આજનો છે રસોત્સવ.

શુદ્ધ નથી તે રસ નથી, રસાભાસ છે; શુદ્ધ નથી તે પ્રેમ નથી, પ્રેમાભાસ છે.

મહુડાની મંજરી નથી કામદેવના ધનુષ્યનું બાણ. કામદેવનું બાણ

તો છે આંખામંજરી.

સૌન્દર્યની, સૌન્દર્યવેલના આત્મા રસની, સૌન્દર્યવેલના પલ્લવપુષ્પ-
રૂપ લલિત કલાઓની દ્વિલસુશીનું—સૌન્દર્યચર્યાનું, રસચર્યાનું, કાવ્યચર્યાનું
જગતમાન્ય પરમ સૂત્ર તો કે-નું છે કે The Beautiful is the
symbol of the Moral.

કે-ન અને ઉપનિષદકાર સાચ્યા છે: The True, the Moral,
the Beautiful સદા સહોદર ને સવર્ણાં છે.

ને એમના રંગ છે ષ્ણવર્ણાં.

સ્વતન્ત્રતાને નામે કોઈ પૂછે કે આ સ્વતન્ત્રતાના યુગમાં જે
આમ સીમાઓ?

મ્હારો ઉત્તર તો કાળજૂનો છે; સ્વતન્ત્રતા તે અતન્ત્રતા નથી.

થેક-સંયમકળ વિનાની મોટર દીડી છે?

સૌન્દર્યભૂતિ રસરસિયેણુ શકુન્તલાને રસર્ષિ કાલિદાસે જ તપસ્વિની
ભાખી છે.

એ તપસ્વિની રસરસિયેણુનો કુમાર થયો સૂક્લ ભારતવર્ષનો
ચક્રવર્તી; ને આર્યાવર્તને દીધું નિજ ભરતકુલનું નામ, ભરતખંડ.

ને જેમ પ્રેરણાળળ-આતમળળ બળવન્તું, તેમ સંયમબલ પણ
બલવન્તું જોઈશે. બાઈસિકલ કરતાં મોટરની, ને મોટર કરતાં રેલ્વે
અંજનની સંયમકળ બળવન્તીજ હોય.

ખીક ન હોય ટાયડાંને. વાલી ઘોડાને તો બે-બે ખીટ ને ચાર-
ચાર અછોડા દીધા છે જૂનાગઢની હયશાળામાં.

Freedom--હા, સર્વતોમુખી સ્વતન્ત્રતા. સ્વતન્ત્રતાના આપણા
પરમ ઉપાસકાને જઈને પૂછજો; તરત ભાખશે સંયમશાળી સ્વતન્ત્રતા
—Lawful Freedom.

સંયમવિદ્યાણી સ્વતન્ત્રતા એટલે લગામ વિનાનો ઘોડો કે થેક
વગરની મોટર.

Law તેમ જ Freedom ના અત્યાચાર તો અનર્થકારી જ છે—
વ્યક્તિને સંસારને રાજ્યને. સંયમશીલ Freedom તેમ જ સંયમશીલ
Law ને Order પથ્ય ને કલ્યાણકારક છે જગતને.

સાચ્યાં Law & Order ને હસી કહાડશે તો તે Party
Discipline રૂપે પાછાં પુનર્જન્મે નહીં પધારે એની ખાતરી છે?

પરમ સત્ય તો એ છે કે પરમ સંયમશાળી જ છે પરમ સ્વતન્ત્ર.

આજના ગુજરાતમાં તો પરમ સંયમશાળી પુરુષો જ પરમ
સ્વતન્ત્ર છે.

ગુજરાતના એ મહાત્મસ્વીએ જ છે આપણી કુંજે તો પરમ પૂજ્ય
સ્વાતન્ત્ર્યમૂર્તિ. શ્રી હરિ એમને આયુષ્ય બક્ષો!

આજે એ રસો વૈ સઃ નો, the True, the Moral, the
Beautiful નો, એ સત્-ચિત્-આનન્દનો ઉત્સવ છે.

એ રસદેવના આજના પરવે રસેશ્વરની રસબંસરી, એ સ્નેહદેવની
સ્નેહબંસરી વિશ્વઘાટે ગાજી રહી છે : સાંભળો.

જો! જો! ઘેરા ભવયમુનાતટ રમતા રે

અનહદ રે વગાડે ગોવિન્દ વાંસળી;

સુણ, સહમજ, આચાર એ ગીતના ભેદો રે,

પશુથી યે પામર શું આપણુ માનવી?

ત્યાં—એ રસયમુનાને બસીઘાટે દેવ ને દેવીઓ, સંસારનાં ને
અમરાપુરનાં ધન્ય નરનાર સોહાગ લેવા પધારે છે.

અડોલને યે ડોલાવે એવો છે આજનો ઉત્સવ. દલપતરામ જેવા
શાન્તરસપ્રધાન સંસારદર્શનધ્યાનસ્થ યોગીન્દ્ર સમોવડાને યે ડોલાવી
હોરીઓ ગવરાવી છે.

આવો, પ્રાણપતિ પિયુ પ્યારા!—હો પ્યારા!—આવો.

કોયલના સ્વર કાળજી કાપે, શુક્રસ્વર દુઃખ કરનારા;

વાજે દુકડ ડક, ચંગ મૃદંગ ને ગાજે સરોદ સિતારા:

।

ભીતર ઉપજે ભયભારા. આવો.

ઘેર આવો, વસન્ત વિલાસી!

લખી લખી કાગળ લખવાની લેખણુ ધણું લખતાં ગઝલધારી;
આપનો ઉત્તર એકે ન આવ્યો, એ થકી થઈ છું ઉદાસી:

નકી બેઠી થઈને નિરાશી: ઘેર આવો.

કન્થ! કથન થકી કાલ કર્યો હતો એક દિન બેશી અગાસી,
પ્યારી! તહને નહીં પલક વિસારું, તે નથી જોતા તપાસી;

સ્વામી! કેમ મળશે સાખાશી? ઘેર આવો.

નણુદી! કેમ નાથ ન આવ્યા?

દલપતરામનાં રામસીતાનાં ધોળ ને એ હોરીઓ ગુજરાતની
સોહાગણને કાળે છે, સ્વામીમાં જ રસેશ્વર નીરખનારીઓને કાળે છે.

એ રસેશ્વરને રસઘાટે છે જગતની સોહાગણનો આજ રસોત્સવ.

આપણા રસરસિયા નર્મદના યે આશીર્વાદ જ છે એવી શુદ્ધ-
શીલા રસરસિયણ સોહાગણોને કે

અમ્મર રહો, રે બહેન! અમ્મર રહો!

પરણ્યાના પ્રેમમાં અમ્મર રહો!

આપણા સન્તજનનું યે અજબ ધ્વનિભર્યું મનોહારી એક ભજન છે:

મહારી વાડીના ભમરા! વાડી વેડીશ મા!

વાડી વેડીશ મા,

કે ફૂલડાં તોડીશ મા.

મહારી વાડીના ભમરા!

મહારી વાડીમાં ચપો ને મોગરો;

ફેર્યું લેજે,

એની કળીઓ મોડીશ મા;

મહારી વાડીના ભમરા!

મહારી વાડીમાં આંખાનાં વન છે;

રસને ઝીલજે,

એના રસને ઢોળીશ મા;

મહારી વાડીના ભમરા!

મહારી વાડીમાં ખાવન ક્યારા, બહાલા!

પાણી પીજે

એની પાળ્યું રોળીશ મા:

મહારી વાડીના ભમરા!

દાસી જીવણ સન્તો! ભીમને રે ચરણે

પ્રીત્યું કરે,

તો તો બહાંયડી છોડીશ મા:

મહારી વાડીના ભમરા! વાડી વેડીશ મા.

સૌન્દર્યનાં ફૂલડાંનો રસ તે તો ફેરમ છે. ધન્ય જનની વાડીઓ
એ ફેરમથી ફેરે છે.

સુગન્ધવિહોણું ફૂલ ને ફળફૂલવિહોણું છોડવા—‘અપુષ્પ વનરૂપતી,’
વાંઝિયા જેવા કોટનથી ફૂલ કે વાડીઓ નહીં મહેકી રહે. આભરણની
ચમક જેવા એ છે; અન્તરના નહીં, અંગ ઉપરના જ શણગાર.

આજ કુસુમાકરનો ઉત્સવ છે, ગન્ધવતીના સુગન્ધનો આજ ઉત્સવ છે.

આવો ને ઉજવો પૂર્ણિમાની ચન્દ્રિકા સરિખડા નિર્મળા એ રસોત્સવને.

અને છતાં યે કે દેશરંગરંગીલાને સહજ જ પ્રશ્ન થાય કે આજ
ભારતવાસીઓને ઉત્સવ કેવા? હોરી કેમ પેરે ખેલવી? વસન્ત માણવી
શી? સ્વદેશની ને સ્વદેશ જનની આવી દશાઋતુમાં વસન્તોત્સવ શા?

દેશરંગરંગીલો કવિ કુંજવિહારમાં પૂછે છે:

ખેલું કેમ પેરે હિન્દે હાલ હોરી?

જગતની મહાપ્રજ્ઞાઓના તીર્થઘાટે ભારત આજ કિયે પગથિયે છે?

ખેલું કેમ પેરે હિન્દે હાલ હોરી?

ગાવું, બળવવું, રંગમાં ભીંજવવું,

ભરવી અખીલગુલાલની ઝોરી;

તતથેષ્ઠ થેષ્ઠથેષ્ઠકારે રસળસ

લેવી લાલ લલિત કંઠ મળેરી;

કચ્છાંથી? શોક સઘન ભર્યો રી;

ખેલું કેષ્ઠ પેરે હિન્દે હાલ હોરી?

અને છતાં યે કલ્પનાનો કે તરંગનો પરપોટો કે ગળારો એ ન
હતા. ડો. હરિ હર્ષદ ધ્રુવ કંઠક કાળનિરીક્ષક હતા, દિશાપરીક્ષક હતા.
આંખો મીંચી આરે નહોતા ખેડા. દુબ્યન્ત રાજની પેઠે આતમદાઝ્યાએ
જગત દઝાડી વસન્તોત્સવની જગત્દહાષ નહોતી ફેરવી.

ખેલોજી—ખેલો હોરી.

આર્યઉદયવસન્ત ભયો રી!

ખેલો હોરી.

ગુણપરિમલ મહેકે, સુમનો સુધક લહેકે,

લલિત લતાએ લહેરાતાં;

કમલાહ્લય વિકસે, હસે કવિકુલ—

ભ્રમર એ ગાને ઘેરાતાં:

હાવાં પ્રાતઃ પ્રૌઢો થયો રી!

ખેલો હોરી.

કેસરિયાં વનતરૂએ કીધાં,

આંખ રાતી શી સન્ધ્યા કરે રી!

તો આવો—લાવો, લાલાજી લહેરી!

ખેલો વસન્તની હોરી!

ખૂબીથી ખૂબ ખેલી રહો રી!

ખેલો હોરી.

હરિલાલની હોરીઓ લખાયે આળીશક વર્ષો વીતી ગયાં. એ આળીશ
વર્ષોના યુગાન્તરમાં જગતે સ્થિતિસ્થાપક નહોતું, ભારતે સ્થિતિસ્થાપક
નહોતું, ગુજરાતે સ્થિતિસ્થાપક નહોતું.

પ્રશ્નોનો પ્રશ્ન આજે આપણે તો એક જ છે: દેશમાં આજ કંઈ

ઋતુ પ્રવર્તે છે? દેશમાં આજે શિશિર છે, કે વસન્ત?

અને એનો ઉત્તર એટલો દોહલો છે?

જ્યાં રવીન્દ્ર ટાગોર જેવો જગતમાણ્યો કવિ છે, જ્યાં જગદીશ વસુ જેવો વિશ્વવન્દતો વિજ્ઞાનશાસ્ત્રી છે, જ્યાં જદ્દનાથ સરકાર ને ગૌરીશંકર એઝા જેવા ઇતિહાસસંશોધકો છે, જ્યાં શ્રદ્ધાનન્દ જેવો ગુરુકુલનો ધર્મપિતા ભીષ્મવૈરાગ્યધારી સંન્યાસી છે,—હું ઇતિહાસ નથી ઉચ્ચારતો, વર્તમાન વર્ણવું છું: જ્યાં પોપચાં જ ઉધડેલાં નથી.

પુરાતન કાળમાં વસન્તોત્સવ ચૈત્રી પૂર્ણિમાએ ઉજવાતો. ઉત્તરાખંડવાસી આર્યસંઘ વિષુવૃત ભણી—ઉજ્જૈનકટિખન્ધ ભણી સંચરતો ગયો તેમ તેમ જ્ઞાણાં યે જહેલેરાં ઉગવા માંડ્યાં ને વસન્તે જહેલેરી પ્રગટવા માંડી. પછી ક્ષાત્રગુની પૂર્ણિમાએ વસન્તોત્સવ ઉજવાતો થયો. ને તે પછી માઘની શુક્લ પંચમીએ વસન્તપંચમી સ્થપાઈ.

આપણા ગુર્જર દેશનો જરા વિચાર કરીએ.

આપણે ત્યાં ચૈત્રી પૂર્ણિમા હજી નહીં તપતી હોય, કે ક્ષાત્રગુની પૂર્ણિમા યે હજી નહીં ઝળકી હોય. હજી માથે શિવરાત્રીના શિશિરવાયુની ચિન્તા હશે. પણ શું વસન્તપંચમીનાં ખરોડે હજી નથી ઉગ્યાં ગુજરાતે?

ઉત્તરાયન તો ક્યારના યે થઈ ગયા.

ગુજરાતના પાટનગરમાં કારખસ સાહેબે ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટી સ્થાપી ને દલપતરામને વઢવાણથી અમદાવાદ તેડાવ્યા; અમદાવાદમાં પહેલ્લું છાપું—બુધવારિયું નીકળ્યું; અમદાવાદમાં—સૂરતમાં—ભાવનગરમાં પુસ્તકશાળાઓ સ્થપાઈ; અમદાવાદમાં હરકુંવર શેઠાણીએ ને સૂરતમાં પ્રેમચન્દ્ર રાયચન્દે કન્યાશાળાઓ ઉઘાડી; ભૂતનિખંધ જ્ઞાતિ-નિખંધ ને હુન્નરખાનની ચહાઈ લખાયાં: ગુજરાતના ઇતિહાસ શોધાયા ને રાસમાળા રચાઈ; ઇડરમાં કારખસ સાહેબે અને તહેમના કવિએ કવિઓનો મેળો ભર્યો ને છેક ૧૮૫૨ માં ગુજરાતની પહેલી સાહિત્ય-

પરિષદ બાપ્પા રાવળની જન્મનગરીમાં મળી : પૂરી અર્ધી સદીભર શાન્ત કાવ્યરસ ને ડહાપણ સંસારને સીંચવા દક્ષપતરામ વઢવાણથી અમદાવાદ આવ્યા તે સાક્ષી—છ. સ. ૧૮૪૮ થી ગુર્જર દેશે ઉત્તરાયન થયા છે.

ત્હારથી નવયુગના વસન્તવૈતાલિકનો પહેલો ટહુકો ગુર્જરકુંજે સંભળાયો.

ને તહો યે હજી શું વસન્તપંચમી યે નથી ઉગી?

છેલ્લી પોણી સદીનો ગુજરાતનો ઇતિહાસ શું વૃથા જ છે?

હજી પુરુષને છોડે છોડે ફાગણના ફાગનો મ્હોર નથી મ્હોર્યો; હજી સુન્દરીની વેલે વેલે ત્રૈતરચીતર્યો ચપો નથી ઉઘડ્યો.

અને છતાં છેલ્લાં પોણોસો વર્ષ આપણાં વૃથા નથી ગયાં, વસન્તનાં જ વીત્યાં છે.

૧૮૬૮ માં પિતૃભક્તિનું હિન્દી કાવ્ય શ્રવણાખ્યાન દક્ષપતરામે લખ્યું, ને બક્ષરામપુરના મહારાજને પાઠવ્યું. એ રાજવીએ પૂછ્યું કે

કો કવિ દક્ષપતરામ હે? કહા કરત હે કામ?

કવિએ ઉત્તર દીધો કે

દેશ ગુજરાત દુનિયામેં જૈસો દીસે બાગ—

ગુર્જર કવિ ગુજરાતને દુનિયાનો બાગ કહે છે તે કદાચ કેટલાક ગુજરાતીઓને ગળે નહીં ઉતરે—દેશભક્તિની અતિશયોક્તિ લાગશે. ઈંગ્રેજોનો આધાર આપું? ફારબસયુગના ઈંગ્રેજો ગુર્જરભોમને Park-like વિશેષણ બક્ષી ગયા છે.

દેશ ગુજરાત દુનિયામેં જૈસો દીસે બાગ,

અહમદાબાદ વામેં ઉત્તમ આટલી હે.

આસપાસ ઔર પ્રાન્ત સારે વો તો ક્યારે જૈસે,

વામે પ્રજા ફૂલખારી જૈસી ફૂલી ફાલી હે.

સુધારેટ્ટી વેલી વામેં વાવે જો સાહિબ લોક

(સુધારો એટલે Civilization. નૂવો: સુધારાથી થૈ આ નૂવો આગાહી. દલપતકાવ્ય.)

સુધારેકી વેલી વામે વાવે જો સાહિબ લોક

તાકુ કવિતારસસે પોષી અરુ પાલી હે,

દાખે દલપતિરામ, સૂતો દિગ્વિજયસિંહ !

જાતિ વિપ્ર જાનો, મેરી જ્ઞાતિ તો શ્રી-માલી હે.

ગુજરાતના નવયુગના, ગુજરાતની નવવસન્તના એ આદ્ય રસ-માળીના પુત્રને આપે આજ વસન્તોત્સવ ઉજવવા નહોતર્યો છે.

૧૮૪૮ પછીના દાયકાઓનાં સાહિત્યનાં પગથિયાં ક્ષણક્ષણ નિહાળિયે.

૧૮૪૮ પછી એક દાયકે-૧૮૫૭ માં હોય વાંચનમાળા લખાઈ, ગુજરાત 'આ! ભૂ પા' ભણતાં શીષ્યુઃને નક્ષત્રોનાં જૂમખાં જેવી નર્મદની નર્મકવિતાની અંકમાલા પ્રગટવા માંડી. મુંબઈમાં શુદ્ધિવર્ધક સભા સ્થપાઈ.

તે પછી એક દાયકે-૧૮૬૭ માં 'સુધારાનું પુરાણ' વેનચરિત્ર ને કારખસવિરહ રચાયાં.

તે પછી એક દાયકે-૧૮૭૮ ના અરસામાં નર્મદનો ઓટનો સાગર ગરળ્યો, રાજ્યરંગ ને ધર્મવિચારે ગુજરાતને ચમકાવ્યું. એ અરસામાં મણિલાલનાં ને જગનલાલ પંડ્યાનાં સંસ્કૃત ભાષાન્તરોની સમૃદ્ધિ ગુજરાતને સાંપડી.

તે પછી એક દાયકે-૧૮૮૭ માં રસપૂર્ણિમાના સોળે કળાયેલ શશિચર સમોવડો સરસ્વતીચન્દ્ર ગુજરાતે જગતને દીધો.

તે પછી એક દાયકે-૧૮૯૮ માં વસન્તોત્સવ લખાયો. તે ૧૮૯૮ થી ૧૯૦૦ ની સાલોમાં દલપતરામ, મણિલાલ, હરિલાલ, કલાપીએ સ્વર્ગનો સાહિત્યસંઘ કહાડી ઓગણીસમી સદી સમેટી લીધી.

તે પછી એક દાયકે-૧૯૦૯ માં ઇન્દુકુમાર છપાયો.

તે પછી એક દાયકે-૧૯૧૯માં ભાઈ મોહનદાસનું નવજીવન પ્રગટ થયું ને ગુજરાત વિદ્યાપીઠનો અખતરો થયો.

તે તે પછી આજ-૧૯૨૬ ના ફેબ્રુઆરી માસમાં મુંબઈ યુનિવર્સિટી

સિંદિએ ગુજરાતમાં શારદાપીઠ સ્થાપવાનો ઠરાવ કરવાનું હાપણુ ને દૂરઅંદેશી દાખવ્યાં છે!

ને આ દાયકાઓની અન્તરિયાળ થયું તે તો વિશેષમાં.

આઠ દાયકાની એ પાયરી ઉત્તરોત્તર ચઢતી છે? કે ઉતરતી? મધ્યયુગના આપણા ગુર્જર યોગીશ્વર હેમચન્દ્રાચાર્યની અષ્ટાધ્યાયિની સમી ઓજસ્વી ને વર્ચસ્વી એ નથી?

આજ ગુર્જરી કુંભેમાં કાપલો ટહુકે છે, રસની ઝરમર વરસે છે. દેશમાં વસન્ત ખેસી ચૂકી છે.

ધૃતિહાસનું એક પાસુ ભાખે છે કે કર્જન ને ડાયર જેવાએ દેશમાં અન્યથા વેલો વાવી. પણ તેથી ભારતનો ધૃતિહાસ ખીણું પાસુ ભૂલી નહીં જાય-કે ભૂંસાઈ નહીં જાય-કે જ્વેન્સની મોક્ષમૂલરની ટોડની ફોર્સની રીપનની હુમની-એવા એવા સદ્ભાવશીલ મહાનુભાવોની વાવેલી 'સુધારાની વેલીઓ' વૃથા થઈ નથી.

બ્યવહાર વિશાળદષ્ટા, સંજ્ઞેગોના વિધિયોગનો ઉકેલનાર ને એ યોગબલને આધીનવર્તી જ્યોતિષી સમો રાજમંત્રી મોન્ટેગ્યૂના ચે સદ્યત્નો દ્રખ્યા હોત; જ્વે વૈમનસ્યનાં અન્ય કારણોની સંગાથે-મુંબઈની 'રપેશિયલ કોંગ્રેસે' એ 'સુધારા' ને Inadequate ન ઉચ્ચરવાનો હકાઝા ન કરીયો હોત, તો-કદાચ-રોલેટ બિલ્સ ન રજૂ થાત; ને તો-કદાચ-જલિયાન-વાલા ન થવા પામત; ને તો-કદાચ-અસહકારનો દાવાનળે ન ફાટી નીકળત. પણ એ બધી 'તો કદાચ'ની પરંપરા છે.

એક તણખો વન બાળે છે: એક શબ્દે દેશને દઝાડ્યો.

પણ કોઈ કહેશે, એ ભાવીનો ભવિષ્યવેત્તા કાણુ?

જગતધૃતિહાસનો ઉત્તર એક જ છે; એ ભાવિનો ભવિષ્યવેત્તા જ થાય વોશિંગ્ટન કે વેલિંગ્ટન. ભૂલનો એને હક્ક નથી.

વિધાતાને કે પ્રજાવિધાતાને અખતરા ન હોય-એક જ અચૂક અખતરો હોય-વિજયનો.

અસ્તુ. ધૃતિહાસ એમ જ ધડાય છે. ધૃતિહાસ એટલે જ હારજીતની

કથા. ઇતિહાસ એટલે અસ્તોદ્યની મહાવાર્તા.

અને સામંટે સરવાળે આપણાં છેલ્લાં પોણોસો વર્ષ હારનાં નથી ગયાં, જીતનાં ગયાં છે; ઓટનાં નથી ગયાં, ભરતીનાં ગયાં છે.

ભૂતકાળ સાચ્યા વાંચવા અધરા છે. ભવિષ્ય સાચ્યાં ભાખવાં એથી યે અધરાં છે. અને ધડાતા ઇતિહાસ સાચ્યા પરખવા ને સાચ્યા ભાખવા એ એથી ઓછા કપરા નથી. ક્રાઇક એને Extremism કહીને ભાંડશે, ક્રાઇક એને Loyalty કહી ભાંડશે. ધડાતા ઇતિહાસ પારખનાર વિશાળ હૈયાના હશે, સ્વચ્છદષ્ટા હશે, સત્યવક્તા હશે, તો તે યુગસ્મૃતિકાર નીવડશે.

દ્વલપતરામે તો પોતે ધડાતા તે ત્યહારનો ધડાતો ઇતિહાસ જ ગાયો છે કે,

રાણી વિક્ટોરિયાના રાજ્યમાં

વિદ્યારૂપી રે રૂડો રસાળ

સાહેલી રે! આંખો મ્હોરિયો.

એ પ્હેલમ્હોર્યા આંખાને યે કેટલાંક ફળ તો આજ ઉતર્યાં છે જ.

કાળના ત્રિકાળદર્શી આયનામાં જોતાં આવડતું હોય તે સહુ જૂવો : ૧૮૮૦ નું વડોદરા ને આજનું વડોદરા : ૧૮૭૭ નું દિલ્હી ને આજનું દિલ્હી; ૧૮૭૦ ની વારાણસી ને આજની વારાણસી; ૧૮૫૮નાં મુંબઈ કલકત્તા ને આજનાં તો પ્રત્યક્ષ જ છે. ૧૮૪૮ નું અમદાવાદ ને આજનું અમદાવાદ.

આધે નહીં, મુંબઈથી માંડી ગુજરાત ઉપર જ વિહંગદષ્ટિ નાંખી વળિયે.

મુંબઈના ક્રાટ ને વાલકેશ્વર ને નેપિયન સી રોડ; પેડર રોડ, સેન્ડ-હર્સ્ટ રોડ, પ્રિન્સેસ સ્ટ્રીટ ને પરાંઓ; કોલાબા ને ફરતી સાગરસીમ; ગ્રામીન વડોદરા ને રેલ્વે સ્ટેશનો ને કાંપની વચ્ચેનું શરદખીલ્યા કમળ સમી હવેલીઓથી ભરેલું ચારપાંચેક ચોરસ માંધણું વિશાળ જનતાનું સરોવર; સૂરતના ઝવેરીઓની ગોપીપરાની ઝવેરીવાડ : ખંભાતસિદ્ધપુરની બોરવાડો : નગરનગરના પારસીવાડા : રાજકોટનું સિવિલ સ્ટેશન :

ભાવનગરનું દીવાનપદે : સાયરમતી પારતી ને શાહીબાગતી અમદાવાદની
સજીવન થયેલી કુંબે : ગોડલની દુર્ગ ખહારતી વાડીઓ ને ખેડૂતના દૂધ-
ઝરતા લીલા નેહ : જામનગરની પેરિસસુંદર નગરરચના : મોરખીવાંકા-
નેરનો શિખરધાર સોલન્ટ મચ્છુઆરો : ધાંગધ્રાના એ માધ્ય પ્રજુલ્લેલા
નવધારાઓ : ઉમરગામ ઝાંખોરડી દમ્ભણ ઉદવાડા તીથલ કુમ્ભસનાં
ખીલી ઉકેલા સાગરતીર : મહુવા વેરાવળ પોરખન્દર દ્વારિકાતી સાગર-
શોભવતી વાડીઓ ને મહેલાતો : કામકામ મહોરેલી ગુર્જરી કુંબે નિકુંબે
ને કુલધામ નિલાઓ : એમાં વસતી જનતાનાં વસ્ત્રપરિધાનની નવરંગ સ્વ-
ચ્છતા સુવડતા કલા રસિકતા નિરખો : ને કહો :

હતી ને કરતીં ગુર્જર જનતા પગધિયું ચે ઉચે નથી ચહીડી ?

એ ખદ્ છે કે ક્યા ઉકે ગયા છે, તળાવ સૂકાયાં છે, કેટલેક સ્થળે
લદમી ઓરડેથી ઓટલે આવી છે, કેટલાકની એ સ્વચ્છતા હાંપાંઉડી નથી,
વસ્ત્રઓઈરીજ છે, એ મહેલાનોમાંની કંઈકમાં, ગો. મા. ત્રિ. ના વર્ણ-
આ, જમાસપ્રવેશ બજવાતા દશે.

પરેલા પરમાં કાલ ન જ દોય એવું હીકું છે ક્યાં ચે ?

એ ખદ્ છે કે દાંડેક અન્નદારે તો બેપાર વિવર્ણ છે, હારેલી
સાનાની આસપાસ જેની દેશદેશ છે.

એ ખદ્ છે કે પાખાનાં મૂલ મહેમાન્યાં દેવાં પડ્યાં છે.

ને મદદીયાં વિના તો પાગલા શુક્રાખ્યે પાખ્યું છે કશું ચે જગતમાં ?

કાળનાં વાદળાંની ફફડી ફરતી નેજાગયાના મન્ત્રદષ્ટાએ તો પારખ-
વાનું એ છે કે એ વાદળાં અગ્નિ વરસે છે કે અમૃત ? એ અજવાળાં
છે કે અન્ધકાર ? એ ખદ્ ખારાં જલનાં છે કે મીઠાં જલનાં ?

ખારાં સર્વેવર મીઠાં નવીં કરાય : મીઠાં જળનાં તપાંગેલાં સરંચર
કાંડે શરદમાં નીનરીને નિર્મળાં થશે.

ગુર્જરી કુંબેની નવવસન્તની એ રસિકતા, નવરંગતા, કાડ, કલા,
જાન, સુંદરતા, સ્વચ્છતા, ઉજળામગ્ન : એમાં ગુર્જરસન્તિકા નથી ?
એમાં આનંદપ્રખાના પરિગત પમરે છે, કે નથી પમરતા ?

આજે વસ્ત્રોની સ્વચ્છતા વાંછે છે તે કાલે આત્માની સ્વચ્છતા
યે વાંછશે.

સ્વચ્છતાની ભાવના વિકસી છે, તો તે દિશાભૂલ તો નથી ને?
ગુજરાતના તેજછાયાના ચિત્રે અન્ધકાર કરતાં ઉજ્જસ વધારે છે.
નવગુજરાતનું તેજસ્ચિત્ર નિરાશાજનક નથી, ઉરખહેલાવનારું જ છે.

દ્વિરોઝશાહ કે ગાયકવાડ કે દાદાભાઈ, પ્રસસંગ મળ્યા હોત તો
શું ઓછા ઉતરત જગતની રાજમન્ત્રણાઓમાં? રણુછોડભાઈ રહેંટિયા-
વાળા કે જમસેદજી તાતાની વ્યાપારભાવના જગતવ્યાપારીઓથી શું
ઓછી દેશહિતસ્વિની હતી? ગંગા ઓઝા, મણિભાઈ જશભાઈ, રમેશ
દત્ત: એ રાજતન્ત્રીઓ નિજ નિજના કાર્યદેશે શું ઓછા કારસ્થાની
હતા? દલપતનર્મદનાં દેશભાવીનાં દર્શન, રોગની પારખ ને ઔષધના
ઉપચાર, કોઈ પણ દેશના યુગદષ્ટાને શોભે એવાં ન હતાં? ગોવર્ધન-
રામ જેવા સાક્ષર રસેશ્વરને કાજ પૃથ્વીની કંઈ પ્રજા ગર્વ ન ધરે?
સરતાનસિંહ જેવા બાણાવળીએ અર્જુનના મત્સ્યવેધ કવિનાં કાવ્યસ્વપ્નાં
નથી એ સિદ્ધ કીધું. પરભોમમાં પરદેશી અખાડામાં ઉતરી પરપ્રજાના
પ્રજાખેલમાં રાજકુમાર રણુજીત, કવિતામાં કહે છે તેમ, દ્વિગ્વિજય
કરી રાજ્ય જીતી ઘેર આવ્યા. સ્વામી વિવેકાનન્દના કલાવતાર વીરચંદ
રાધવજી ને પંડિત લાલન અમેરિકામાં યે આર્યસંસ્કારનાં ખીજ છાંટી
આવ્યા. ૧૯ મી સદીનો ઉર્ધ્વરેત ધ્રુવર્ષિ સ્વામી દયાનન્દ સરસ્વતી
ગુજરાતે ભારતને દીધો. ભાઈ મોહનદાસ જેવો ગુજરાતનો મુસદ્દી દેશ-
ભરમાં આજ રાજખેલ ખેલે છે.

હિન્દુનો, પારસીનો, જોખનો, બહોરાનો; રાજનો, રંકનો, રાજ-
મન્ત્રીનો; નટનો, સ્થાપત્યનો, કવિજનનો, રસનો, કલાનો, જ્ઞાનનો;
વ્યાપારનો, સંન્યાસનો: ગુજરાતમાં વિકાસ છે, ઉર્ધ્વરમણ છે.

અને એ પોણોસો વર્ષનું ગુજરાતનું નારીજીવન?

એ મૈયાઓ ન હોત તો એ ગુજરાત ક્યાંથી જન્મત? ગુજરાતણે
ધવરાવ્યું જમાડયું ઉછેરું ન હોત તો એ ગુજરાત ક્યાંથી ઉછરત?

માહરા કુલમાં, ખીજે, જ્યાં હો ત્યાં, ઓ તપસ્વિની!

નમો—નમો, મહાદેવી! ઓ નમો કુલયોગિની!

ગુજરાતણના ગૃહભાવ ગયા નથી. રૂમઝૂમતા રથ જેવી ગુજરાતણ એટલે સંસારિણી.

ગુર્જરા ગોપાલ હતા—ધેનુપાળ હતા. ધેનુઓથી ને ધેનુ સરિખડી અમૃતદૈયાળી કુટુંબવત્સલા ગુણિયલોથી ગુર્જરી કુંજે હજીયે ભરેલી જ છે.

ગુજરાત! જળવજે ને જતન કરજે કામધેનુ સમી તહારા કુલમન્દિરની એ મહાદેવીઓનું. તહારા સ્મૃતિકારનો તો મન્ત્રોપદેશ જ છે તહને કે

યત્ર નાર્યસ્તુ પૂજ્યન્તે રમન્તે તત્ર દેવતા.

એ મહાદેવીઓ ભાવી ગુજરાતની અંબાઓ છે: જનની, ધાત્રી, પોષક, પ્રેરક, પાંખ છે.

કુલની કુંજે કુંજે પ્રર્ણિમાની નહીં તહો ય વસન્તપંચમીની એવી વસન્તની વસન્તિકાઓ આજે પમરી રહી છે.

ગુજરાતને કુલમન્દિરિયે વસન્તપંચમી પધારેલી જ છે.

જગવસન્ત જોષ, દેશવસન્ત જોષ, કુલવસન્ત જોષ. પણ એ સહુ પ્રકૃતિની પુત્રીઓ, પ્રકૃતિના જેવી સાન્ત. સદાની અનન્ત છે એક આત્મવસન્ત.

દુઃખમાં દાઝે નહીં, સુખમાં ગાજે નહીં; શુદ્ધ પક્ષમાં વધે નહીં, કૃપણ પક્ષમાં ઘટે નહીં: બારે માસ ને બધી ચે રાશિઓમાં ને છ ચે ઋતુઓમાં પ્રકુલ્લતો વિહરે તે સૂર્ય.

અનુભવીએ એકલું આનન્દમાં રહેવું રે.

પણ હું આજ હિપનિપદના બોધ આપવા નહીં બેસું. ભારતવાસી-ઓના લોહીમાં યુગયુગથી એ સદ્બોધ તો અવતરેલો જ છે.

ભલે પુષ્પ લેધ પૂજો, આનન્દ છે રે લોલ:

ભલે ધરણીપતિ ધૂળો, આનન્દ છે રે લોલ.

ભલે શુદ્ધ થાવ સારા, આનન્દ છે રે લોલ:

ઋષિરાજના હૃદયમાં આનન્દ છે રે લોલ.

એવા વસન્તની હૃદયકુંજે વસે છે એ અખંડ ને અનસ્ત વસન્ત. નવયુગના આપણા સંસારી સાધુ ખે થયા અને બન્ને યે અમૃતના અવતાર. એક હતો, ને એક છે: એક સંસારી જોગી જેવો અમૃતલાલ પઢિયાર: ને બીજો છે રંકરખેવાળ અમૃતલાલ ઠક્કર.

એ જ છે વ્યાહી સ્થિતિ ને જીવન્મુક્તિ: આત્માની અનસ્ત વસન્ત. એને છેલ્લે છેલ્લે ગુજરાતીઓ! ગુર્જરજીવનની એક નિત્યવાર્તા વીસર્યાં છો તે સ્મરાવું?

ઘરની ફૂલવેલના નિત્યસુરભી સમી, નિજ પત્ની કે પતિના રૂપગુણ સરિખડી, છે તો નિત્યવાર્તા: પણ વીસર્યાં છો. કહું?

આપણો ગુજરાત સાગરઉછેર્યો દેશ છે. ગુર્જરસન્તાનો સાગર-ઘોષણા પીતાં ઉછરે છે.

લખપતથી માંડીને દમ્ભણગંગા સૂધી નિરખો, ને વિચારો. દ્વીપ નથી એવા દુનિયાના કેટકેટલા દેશોને ગુર્જરભોમ જેટલો સાગર-કિનારો છે?

ગ્રીસને હતો, રોમને હતો. ગ્રીસરોમનાં સન્તાન સાગરઘોષણા પી-પીને ઉછરેલાં છે.

ગ્રીસરોમનાંની પેઠે ગુર્જરસન્તાનો યે સાગરઘોષણા પી-પીને ઉછરે છે.

શ્રીકૃષ્ણ દ્વારિકાને કાંઠે ખેડા, પારસીઓ સંજાણને તીરે નાંગર્યા, ભૃગુ ઋષિએ ભૃગુકચ્છ સ્થાપ્યું, મુગલોએ સૂરતને ખિલાવ્યું; તાલાસો-પારાનું શુર્પારક બન્દર બારેક સદીઓ પછી પાછું કનેના જ મુળધ સ્વરૂપે પુનર્જન્મ પામ્યું: કેપ ઓફ ગુડ હોપથી હોંગકોંગ ને ટ્રાકિયો સૂધી સાગરને તીરે તીરે મ્હોરેલું મહાગુજરાત: એ સૌ નિહાળો:

એ સાહસ ને એ પરાક્રમ એક સદીનાં યે નથી. કે કૃષિજીવન્તી મહાપ્રજનાં યે નથી.

ગુજરાતને આંખાવાડિયે કાયલો ખોલે છે: ગુજરાતની ગીરગુફાઓમાં સિંહઘોષણા હુંકારે છે; ગુજરાતને એક પડખે અવિરામ સાગર ગરબે છે.

અને સાગર એટલે તો ગીતાભાખ્યો

આપૂર્ણમાણં અચલપ્રતિષ્ઠમ ,

ભરાતો જતો, ત્હો ય અખંડમાઝા :

ગોવર્ધનરામ ને દયાનન્દ એવા સાગરગુજરાતીઓ થયા.

એ સાગરે ગોવર્ધનરામને રસવાર્તા કહી; એ સિંહોએ દયાનન્દને જયધોપણા શીખવી.

નવગુજરાતનાં એ શિખરો.

અને એમની ફરતી કુંગરમાળે ઓછી મોભી નથી. દલપત ને નર્મદ; રણછોડભાઈ કરીમભાઈ ને તાતા; ગંગા ઓઝા ને મણિભાઈ જશભાઈ; દાદાભાઈ દિરોઝશાહ ને સયાજીરાવ ગાયકવાડ; પ્રો. ગજ્જર ને પ્રેમચન્દ્ર રાયચન્દ્ર; અમૃત પદિયાર ને અમૃત હક્કર; ફારબસ અને ટેલર :

નવવસન્તમાં મ્હોરેલી ગુજરાતની એ કુંગરમાળ ઇતિહાસમાં સદા મધમધશે ને ગુર્જર દેશને મધમધાવશે.

એ સર્વે થયા સાગરગુજરાતીઓ,

જગત પાસે કે ઇતિહાસ પાસે પરીક્ષા આપવા ઉભતાં નવયુગના ગુજરાતે લેશે શરમાવાનું નથી.

કાલ્પગુની પૂર્ણિમા નહીં તો માઘી પૂર્ણિમા ગુર્જરકુંજોમાં આજે ય પેખું છું હું.

મહારા વસન્તોત્સવના ખંડ કાવ્યતો ઉપસંહાર આમ છે :

(ગુજરાતની) લીલમલીલી ઘટાઓમાંથી,

(ગિરિપ્રદેશની) ઊંડી ઊંડી ગિરિકન્દરાઓમાંથી,

(રાજસ્થાનના) ઉઘાડા રણપગથાર ઉપરથી,

(મ્હૈસુરનીલગિરિના) અગરુચન્દનનાં વનમાંથી,

(ગંગાજમનાસિન્ધુશ્વેતપુત્રાના) મહાનદને પુણ્યપુરાણુ આરેથી,

(કાશ્મીરની) રજતસરોવરની કુંજોમાંથી,

(હિમાલયના) પ્રશસ્ત મેઘકાંગરી સમોવડા

ધવળ ગિરિશૃંગો ઉપરથી;

તે નવવસન્તગીતના

ઘેરા પ્રતિધોષ થવા લાગ્યા.

(૧૯૦૫, વસન્તોત્સવ, છેલ્લાં બે પાનાંમાંથી.)

ગુજરાતનાં વસન્તોત્સવિયાંઓ! એ દર્શન છે ભારતવસન્તનું.

આજ પ્રજાગણે ય ચઢાવેલી કામઠી નીચી ઢાળી છે : સરકારે સન્માર્ગે વળી સુધરે છે. દરિયા પૂરવા મૂકી દેવા ધારે છે : બાલરક્ષા સમાહ ઉજવે છે; ઇસ્પતાલો કહાડી, મલમપટા કરી, રોગીઓને નિરોગી કરવા વાંછે છે : પ્રાંતિક શારદાપીઠો સ્થાપી અભણને લણાવવાના કોડ કરે છે : ધરતીને ફલરૂપ કરવાની, પૃથ્વીને પાંગરાવી પમરાવવાની—કૃષીસંજીવનની સદ્વર્તા થાય છે. એવાજ છે પ્રજાજનને ફરીથી જીતવાના સાચા સન્માર્ગ.

કંઈકે વર્ષો વળી એમ ચાલે તો તો જોન્સના મોક્ષ મૂલરના ટોડના ફારબસના રીપનના લુમના દિવસો પાછા ઉગે ખરા. દલપતરામ ને ફારબસના જેવી દોસ્તીઓ—વ્યક્તિની ને પ્રજાગણની—તો ફરી વળી જામે.

સહુના એ સદ્ભાવો ને સદ્વ્યત્નો ઉપર પ્રભુના આશીર્વાદ ઉતરો.

બાળાઓ જ્યહારે વસન્તપૂજન માંડે છે ત્યાં, વસન્તોત્સવ કાવ્યમાં એક ખંડ છે :

ઉપાભર્યાં પયોધ શાં

આછાં અંચળ ઉડાવતી

(ભાવનાઓ શી) બાળાઓ ધૂમવા લાગી.

ગ્રેટબ્રિટન જેવડા નહાનકડા

પહેલાં સરોવરિયાને વધાવ્યું.

સરોવરકરતા પ્રજુલ ક્યારાઓ ઉપર

કુંકુમના છાંટા નાંખ્યા.
પરિમલનાં પૂર સત્કારી
સત્સેવાનાં પ્રતિપૂર વખ્યાં.

(ક્રાન્સનો) શૃંગારશ્રી શો કદમ્બમાંડવડો,
(જર્મનીની ગંભીર સોહાગવતી વનકુંજ,
(સ્વિટ્ઝરલેન્ડની) હિમાલયની શૃંગસખી સમી
વૃક્ષવૃક્ષમાંની વાદળછાયા,

(ગ્રીસરોમના) વિલોલ વિભૂતિવન્તાં
માનવજૂના સુંદરતાના મંડપો;
સહિ ઉપર અખીલ છાંટતી,
ગુલાલની મુડીઓ ઉડાડતી,
ખાળાઓ ઉર વારતી.

(નવપ્રજાઓના) બાલ રોપ, વનના છોડ,
સુવાસિની પુષ્પલતાઓ,
તેજનયન શી ઉઘડતી કલિકાઓ;
ખેલેલી જ વાર મહેરતો,
ચૌવનને ઉંચરે પગ માંડતો

(અમેરિકાનો) મનોહારી નહાનકડો સહકાર;
ને તહેની પાછળ અતેરું પમરતું

(જાપાનનું) લઘુમુખ ચન્દન વૃક્ષ:
વસન્તની વિશુદ્ધ લીલાને,
કુમારિકાઓ ફૂલડે અલિનન્દતી.

(૧૯૦૫, વસન્તોત્સવ; પા. ૫૭, ૫૮, ૫૯.)

એ દર્શન છે ભારતઝીલાતી જગવસન્તનું; જગત્વસન્તને દેવાતા
નવભારતના સર્વતોમુખ સત્કારનું.

અહાંડના અણુરેણુમાં વિહરતી
 વરવસન્તને વન્દન વન્દી
 દિશદિશ અજવાળતા સૂર્યદેવને
 પૂજા અર્ધ સમર્પતી,
 તેજ, ઉષ્મા, સૌન્દર્ય, સંજીવનમાં
 કલ્પોલતી બાળાઓ,
 ચંડોળના સમુદાય જેવી,
 જનવનમાં ધૂમતી.

એ દર્શન છે અહાંડવસન્તના ભારતસત્કારનું.

નવયુગનો ભારતે પરમ લાલ તો એ જ માણ્યો છે કે ભારતની
 સીમાઓ ફરીથી વિશાળ થઇ; 'યુગયુગભીડયા ભારતના દરવાજા પાછા
 ઉઘડી ગયા, સાગરખાંધી પૃથ્વી ને આલવિશાળું અન્તરિક્ષ ભારતનાં
 વળી રમણભોમકા થયાં. નવયુગમાં પૃથ્વી સંકોચાઇ ને ભારત વિસ્તર્યો.

પ્રજાપ્રજાની, દિશદિશની, ઇતિહાસઇતિહાસની, સંસ્કૃતિસંસ્કૃતિની
 વસન્ત સત્કારતો ભારત જગતની નવવસન્તનો—વિશ્વની નવસંસ્કૃતિનો
 આજ સરજનહાર સરજાયો.

આજે એ યોગ છે, જયહારે

સંસ્કૃતિનાં સૈન્ય બ્યૂહો માંડતો,
 પૂર્ણિમા ને અમાસ નેજા ખોડતાં;
 યશકિરીટી ઇન્દ્ર પુષ્પ વધાવતા;

ગાન્ધર્વ જયનાં ગાન નિજ વેણુ ભરી વાતા જતા.

ભારતની ભોમકાજ કોઇ અજબ છે.

આર્ય ને અનાર્ય ભેટયા, બ્રાહ્મણ ને ઐહ્ય ભેટયા, હિન્દુ ને ગ્રીક
 ભેટયા, હિન્દુ ને સિથિયન ભેટયા, ગુજરાતી ને પારસી ભેટયા, હિન્દુ
 ને ઇસ્લામ ભેટયા, હિન્દુ મુસલમાન ને ખ્રીસ્તી ભેટયા; ત્યહારે ત્યહારે
 કંઈ કંઈ ખાંડવવને દહાયાં નથી એવું ઇતિહાસજીવાણું તો નહીં ઉચ્ચારે.

પણ ભારતે સદા એ ભસ્મનાં ચે ખાતર કરી ભસ્મમાંથી સંજીવન સાધ્યો છે.

ભરતકુલના જેટજેટલા કારી ઘાવ કા વિરલોજ મહાપ્રજ્ઞએ જગતમાં ખાધા, ને ખાધા છતાં સંજીવન રહી.

કેવલાદ્વૈતી વિશિષ્ટાદ્વૈતી, શુદ્ધાદ્વૈતી, દ્વૈતાદ્વૈતી: વિધવિધનું ભારત આખરે તો Philosophically તેમજ Historically સદા અદ્વૈતી જ છે. કુદરતમાં ને ઇતિહાસમાં એણે તો અદ્વૈત દીધાં છે.

એ સસુદ્રોનો સંગમ થાય છે એવી ભારતમાં છે એક જ સામુદ્રધુનિ-મનારની. ભારતમાંથી સાધુસન્તને લેઈને જતાં કે લંકામાંથી સોનવેલ લઈ વળતાં વહાણ ત્યાં નથી ફૂળ્યાં એમ નહીં. છતાં ભરતકુલ તો એ આરે સદાસર્વદા મોતીજ વીણે છે.

જગતસમન્વયના પડવા સંભળાય છે, દશે દિશાનાં ફિરણો ગૂંથાઈ વિશ્વગોદ્ર ગૂંથાય છે: ત્યાં

The East is East, & the West is West,
And the Twain shall never meet

ઉચ્ચરનારને ઘડતો ઇતિહાસ False Prophet જ ભાષે છે.

આજે એ અદ્ભુત વિધિયોગ છે, જગતની ઇતિહાસપર્વણી ઉગે છે: દિશદિશના સંગમયોગના અરણોદયની ઝાંખી આજ ઝંખાય છે.

પશ્ચિમ પૂર્વના રંગે રંગાય છે; ને પૂર્વ પશ્ચિમના રંગે રંગાય છે: ને એમ થાય છે ઉલ્લયનાં ઉત્થાપન. ને

પૂર્વ પશ્ચિમ એ પાંખે ઉડે છે પૃથ્વીપાંખિણી.

કાયલડી! મ્હારે બારણે હો ખુલેન! કાલ બોલી જજે!

કાલે મ્હારે ઘેર પ્રભુજીનાં વરદાન જો!

કાલે મ્હારે ઘેર વસન્ત દેવી મહેમાન જો!

આજ હજી વસન્તપૂર્ણિમા ઝીલવા જેટલાં અમારાં ભાગ્ય કદાચ નહીં ઉઘડ્યાં હોય: પ્રજ્ઞનાં પ્રાયશ્ચિત્ત પૂરાં નહીં થયાં હોય.

વસન્તપંચમી વીતી ગઈ છે. કાલે કાયલ! અમારે ટોડલે આવી

એસજે ને પૂર્ણિમાનો ટહુકાર ટહુકારજે.

ઉરતો, કુલતો, ગુજરાતતો, ભારતતો, જગતતો, અક્ષાંડભરતો
ખોલજે એ વસન્તટહુકાર: Evolution & Excelsior.

વિજ્ઞાનીઓતો, કવિઓતો, દિલસુકેતો, રાજમન્ત્રીઓતો, ધર્મ-
ધુરન્ધરોતો એ જ છે વસન્તમન્ત્ર.

મહાપ્રજ્ઞઓતો, મહાસંસ્કૃતિઓતો, મહાકાલતો એ જ છે સનાતન
શબ્દ: ઉર્ધ્વગમન ને ઉર્ધ્વરમણ.

ગુજરાતનાં વસન્તોત્સવિયાંઓતે મહારો યે એ જ છે આજ વસન્ત-
સન્દેશ: Evolution & Excelsior.

કોયલ! આવ ને ખોલ ખુલેનાં! 'વસન્ત.'

કોયલડી! તહારી મોરલીનાં વીંધે ખુલેન! ખોલી જજે!

વીંધે-વીંધે તે વહે બહાલમ ફેરાં વહેણુ જો!

વીંધે-વીંધે તે કહે બહાલમ ફેરાં ફૂહેણુ જો!

કોયલડી! મહારે ખારણુ વસન્તમન્ત્ર ખોલી જજે.

પ્રાચીન એજ અર્વાચીન છે: સત્ય સદા સનાતન છે.

વેદકાલના મહર્ષિઓતો, એ જ આજ દેવકાકિલાનો વસન્તસન્દેશ
છે, ને હું યે પડ્યો પૂરું છું કે રસો વૈ સઃ, રસો વૈ સઃ

દયારામજયન્તી



(સોમવાર, તા. ૨૦ મી સપ્ટેમ્બર, ૧૯૨૬, —મોટા મંદિરમાં, મુંબઈ).

વૈષ્ણવ જન હો!

એ વાતને દોઢ સદી વીતી ગઈ.

ને એ દોઢ સદીમાં ગુજરાતે શા શા પલટા નથી ખાધા?

દયારામભાઈનો જન્મ ઇ. સ. ૧૭૭૬માં. આજે દોઢ સદી પૂરી થઈ છે.

એ દોઢસો વર્ષમાં ઇતિહાસે શા શા રંગ નથી બદલ્યા? ગુજરાતમાં, ભરતખંડમાં, જગતમાં? શી શી સંસ્કૃતિઓના વ્યૂહનથી મંડાણા? શી શી ભાવનાઓ નથી બદલાઈ? શા શા સંસ્કારવિપ્લવ નથી થયા?

પણ રસ સદા ય અખંડ ને અવ્યય છે.

સાચ્વી રસોર્મિ દેશકાલાતીત છે. કાલિદાસ કે શેક્ષપિયર અમુક દેશના જ નથી; જગતભરના છે, સર્વ કાલના છે.

ઇતિહાસની ફૂદી ફરતી તડપીછાંચડી રસર્પિઓ ઉપર પડે, તો એ તે ક્ષણિક જ.

ને એથી જ દયારામભાઈને આજ સંભારવા એકકા મળ્યા છિયે. દયારામભાઈ એ ગુજરાતના રસરાજવી હતા.

સંપ્રદાયના કે દ્વિસુદ્ધિના દુર્ગોનાં એ સીમાબન્ધન રસોર્મિને નથી. એવા આરામાં રસસરિતા પૂરાતી નથી, જલકાષ્ઠ જાય છે. વલ્લભસંપ્રદાયની દયારામભાઈની ગરબીઓ, મોર ને પોપટ ને કાચલોતી પેઠે, પર સંપ્રદાયના નભોમંડળમાં એ ઉડી રહી છે.

નદી વહે તેમ મ્હોટી થાય: રસસરિતાનું એ એમ. દોઢ સદી વીત્યે દયારામભાઈને ત્યારે વન્દતા એથી આજ અધિક અભિવન્દે છે.

(૨)

દયારામ એટલે ગુજરાતીઓ કરતાં ગુજરાતણોના કવિરાજ.

ગુજરાતીઓ એમને સંભારે છે તહેના કરતાં સો ગણું ગુજરાતણો એમને સંભારે છે.

કાઠિયાવાડ કે કચ્છની, અમદાવાદની, ડાકોરની, પેટલાદની, વડોદરાની, ભરૂચની, સૂરતની, મુંબઈની કોકજ રસરસિયેણ હશે—કોઈ એ રસરસિયેણ નહિ હોય જેની જીમે દયારામભાઈ નહિ વસ્યા હોય.

દયારામભાઈની કવિતાની મધુરપ તે જાણે ગુજરાતણની મધુરપ: દયારામભાઈની કવિતાનાં ઉડવાં એ જાણે ગુજરાતણની મનોભાવનાઓનાં ઉડવાં.

કિયે કામે મોહિની ન જાણી,
મોહનજી!

કિયે કામે મોહિની ન જાણી!

ગુણવન્તી કોઈ એ ગુજરાતણ છે જે એનો ઉત્તર આપે?

લોચનમનનો રે કે ઝગડો લોચનમનનો;

રસિયા જનનો રે કે ઝગડો લોચનમનનો.

જગતભરમાં કોઈ પણ રસરસીલાં છે કે જે રસનો એ કાયડો ઉકેલે?

દયારામ એટલેજ કવિતારસનો એક કાયડો.

(૩)

દયારામ એટલે રેવાતીરની વાંસળી.

ધૃતિહાસના આલમાં નિહાળાય એટલું ઊંડું નિહાળજે.

ગુજરાતનાં પુરોડ ઉજે છે ત્યારથી તે આજ પર્યન્તના સકલ અવસર અવલોકી જાય.

ગુર્જર ધૃતિહાસમાં ખીજ શ્રી દૃગ્ગુચ્ચન્દ્ર દીકા?

અર્જુન તો ભાષે છે કે ત્રિલોકમાં એ સમોવડ કા નથી, તો અધિક: કુતોડન્ય:?

ધર્મરાયે રાજસૂયયજ્ઞમાં શ્રી કૃષ્ણશિષ્ટાષ્ઠ સ્થાપી એ આજ સૂધી તોઅલગ જ રહી છે.

પણ એ શ્રી કૃષ્ણચન્દ્રને યે ગુજરાતે તો અડધેરાક જ ઝીલ્યા છે.

શ્રી કૃષ્ણના બંસીનાદ ઝીલ્યા છે; શ્રી કૃષ્ણના પાંચજન્યનો મહાધોષ નથી ઝીલ્યો.

વ્રજચન્દ્રને ઝાળખ્યા છે, કુરૂક્ષેત્રના ભાગ્યવિધાતાને પૂરા નથી પારખ્યા.

ક્ષમા કરશો, વલ્લભસંપ્રદાયી નરનાર! શ્રીમદ્ આચાર્ય ભગવાને પણ ગોકુલેશજીને ઝાળખાવ્યા છે, રસના રસેશ્વરને પ્રીછાવ્યા ને પૂજાવ્યા છે; ભારતના ભાગ્યવિધાતાને, સવ્યસાચીના સંગ્રામસારથીને શસ્ત્રસર્જ અદ્ધાર ક્ષોણી વચ્ચે ઉભેલા એક ને અદ્વિતીય નિઃશસ્ત્રી, પણ શસ્ત્ર-સંગ્રામના યે મહાવિધાતા પરમ રાજમંત્રીશ્વરને નથી પ્રીછાવ્યા.

કહું? ગોકુળનિવાસીને ગોકુળવાસીનો પક્ષપાત કંઈક હોયજ ને?

ગુજરાતે એ રસયોગીને ઝાળખ્યા ને ઝીલ્યા; એ રાજયોગીને પૂરતા નથી પ્રીછ્યા, પૂજ્યા કે સતકાર્યા.

બીરમાર્ક જેવા હજારોને ગજવે ઘાલી ઘૂમતો એ જગત્સુત્સહી હતો.

બીરમાર્ક ૧૮૭૧ માં સરજ્યું તે ૧૯૧૮ માં પડી ભાગ્યું. પૂરાં પચ્ચાસ વર્ષે ન નબળું. ભાવિ તો ઉચ્ચરે એ ખરું. શ્રી કૃષ્ણજીએ ધડ્યું એના પડછાયા આજ પાંચ-પાંચ હજાર વર્ષે યે ભૂંસાયા નથી.

એ ગુર્જરેશ્વર-દ્વારકાધીશ રસયોગી યે હતો, રાજયોગી યે હતો. એણે બંસી યે છેડી, ને ગીતા યે ગાધ.

ઋષિજનો દ્વારિકામાં એને દર્શને આવતા; દુર્યોધન ને અર્જુન સમા મહાવીરો ધરતીને છેડે એની મહાયતા યાચવા જતા.

એની ભવ્યતા એનાં રસસૌન્દર્યથી યે અધિક્કી હતી.

એનાં સૌન્દર્ય ગુજરાતે ઝાળખ્યાં છે, એની ભવ્યતા પૂરી પિછાની નથી.

જમનાતીરની એ રસબંસીના પડવા રેવાતીરે પડ્યા, ને દયારામ-ભાઈએ ઝીલ્યા.

સમસ્ત ગુર્જરાષ્ટ્રની પેઠે દયારામભાઈએ ય તે શ્રી કૃષ્ણચન્દ્રના
અંસીનાદ ઝીલ્યા છે, શંખનાદ નથી ઝીલ્યા.

ગોપીકુલવલ્લભબાલમુકુન્દને આરાધ્યા છે; કાલોડસ્મિ, લોકક્ષયકૃતપ્રવૃદ્ધઃ
એ વિરાટ સ્વરૂપને નથી નિહાળ્યા કે હૈયે પધરાવી પૂજ્યા.

ગુજરાતનાં નરનાર! ગુર્જર ઇતિહાસના પૂરણપુરુષોત્તમ શ્રી કૃષ્ણ-
ચન્દ્રનાં દર્શન તહમે અડધેરાંક જ કીધાં છે.

રસમાં, ધર્મમાં કે અહ્માંડદર્શનમાં : અંસીની કવિતાથી કે અંસીની
દ્વિલસુશીથી વિરાટસ્વરૂપની કવિતા કે વિરાટસ્વરૂપની દ્વિલસુશી લેશે
ઉતરે એવી નથી.

સૌન્દર્યથી ભવ્યતા શી ઓછી છે?

ગુજરાતે એ અંસીનાદ પ્રીત્યા છે, દયારામભાઈએ એ અબળ
અંસીસૂર ઝીલાય એટલા ઝીલ્યા છે.

(૪)

ને ભગવાને એ અંસીમાં શું ગાયું છે?

ભગવાને એ અંસીમાં કંઈ કંઈ ગાયું છે. અહ્માંડ માત્રનો રસ
ગાયો છે, રસો વૈ સઃની ઋચ્યા ગાઈ છે.

પૂર્ણિમાનો ચન્દ્ર સોળે કળાએ પ્રકાશે છે, મહાસાગરમાં ભરતીનાં
ધમસાણુ ધૂમાવે છે, ત્યારે મહાસાગરને ઉછાળતાં ઉછાળતાં ચન્દની
ને ગાય છે તે ભગવાને અંસીમાં ગાયું છે.

આકાશભરતા મેઘાડંબરને પગથાર આંકેલા ઇન્દ્રધનુષ્યના રંગો
ને ઉચ્ચારે છે એ ભગવાને અંસીમાં ગાયું છે.

ઉપા ઉગે છે કે સાયંકાળે આથમે છે : એ તેજઅન્ધકારના
સાન્ધ્યસમયે ત્રિકાળ સન્ધ્યાના ગૂઢ ધર્મમન્ત્રોનો ને ઉદ્દેશોપ મહાકાલ
કરે છે તે અંસીમાં ભગવાને ગાયું છે.

નરઆત્માનાં ને નારીઆત્માનાં લોચન લોચનિયાંમાં ઢોળાય, ને

રસહૈયાના સિતાર જે સંગીત ગાય, તે ચિરંજીવ સંગીત એ બંસીનાદમાં ભગવાને ગાયું છે.

અહ્માંસજનને પરમ ભવ્ય પ્રસંગે પુરુષ ને પ્રકૃતિ જે રાસડો ગાય છે એ રાસડાના પડધા ભગવાને એ બંસીનાદમાં ગબવ્યા છે.

હૈયાને હૈયાનાં આકર્ષણ, આત્માને પરમાત્માનાં આકર્ષણ, અહ્માંડના અણુ જે અણુને અન્યોન્યનાં આવતાં આકર્ષણ એ બંસીનાદમાં આજે જે બોલે છે.

નવધા ભક્તિથી પર, દશમી પ્રેમલક્ષણા ભક્તિનાં પરમ રહસ્ય એ બંસીનાદમાં પ્રભુએ ભક્તજનોને કાજ ભર્યાં છે.

એ પ્રેમલક્ષણા ભક્તિ એટલે શું?

એનું ભાષ્ય ભાષવા બીજું એક ભાષણ આદરવું પડે.

પ્રેમલક્ષણા ભક્તિની આજે તો એટલી જ પ્રીછ આપું છું કે, અહ્માંડભરમાં વસ્તુ વસ્તુને, પરમાણુ પરમાણુને, કિરણ કિરણને, આત્માએ આત્માને, આત્માપરમાત્માને પરસ્પરનાં જે પરમ ગુરૂત્વાકર્ષણથી આકર્ષે છે એ અહ્માંડવ્યાપી ભાવ તે પ્રેમલક્ષણા ભક્તિ.

(૫)

એક ઇતિહાસ પ્રશ્ન

છેલ્લે છેલ્લે એક ઇતિહાસનો પ્રશ્ન ભારતવાસીઓને પૂછી લઉં. જૂના ને નવા, પ્રાચીન ને અર્વાચીન, કૃષ્ણભક્ત કે કૃષ્ણવિરોધી સૌને થતે.

શ્રી કૃષ્ણચંદ્ર ભારતના ઇતિહાસમાં ન થયા હોત તો?

તો ગોકુલ, વૃન્દાવન, મથુરા, દ્વારિકાનાં તીર્થ ન હોત, સુરદાસજી ન હોત, વલ્લભાચાર્યજી ન હોત.

બંગ દેશમાં ગૌરાંગ ન હોત, જયદેવ ન હોત, ગીતગોવિંદ ન હોત, ‘હરિ યોલ’ના જયધ્વનિ ન હોત.

મહારાષ્ટ્રમાં ‘જય વિઠ્ઠલ’ની ઘોષણા ન હોત. મેવાડમાં શ્રી નાથ-દ્વારા ન હોત. ને ગુજરાતમાં ?

ગુજરાતમાં નરસિંહ ન હોત, મીરાં ન હોત, દયારામ ન હોત, અંબેરાક પ્રેમાનંદ ન હોત.

ટુંકામાં: વ્રજની વાંસલડી ન હોત, કુક્ષેત્રમાંના પાંચજન્યના શંખનાદ સમી શ્રીમદ્ ભગવદ્ગીતા ન હોત, ભારતવર્ષના ચોખ્ખૂમાં અમૃતકૂવાંરા શી ફેરતી પ્રેમલક્ષણાલક્ષિત ન હોત.

શ્રી કૃષ્ણસૂતો આપણો ઇતિહાસ એટલે કેટકેટલાં ચે તીર્થોવિહોણું, કેટકેટલી ચે કવિતાવિહોણું, કેટકેટલાં ચે સંગીતવિહોણું, કેટકેટલાં ચે લક્ષિતભાવવિહોણું ભારત.

કૃષ્ણલક્ષિતના વિરોધીઓને પૂછું છું: કે એ સર્વવિહોણું ભારત ત્હમને વધુ ગૌરવવન્તુ ને ભવ્યતર લાગત ?

ઇતિહાસદષ્ટિએ Shree Krishna Cult અને Shree Krishna Culture મૂલવી જોયાં છે ?

શ્રીમદ્ ભગવદ્ગીતાવિહોણી ભારતીય ફિલસુફી કે શ્રી કૃષ્ણઅંસી-સૂતી ભારતીય કવિતા કેટકેટલી આછારંગી ને આછોતરી થશે ?

ભારતીય ઇતિહાસની દષ્ટિએ-જગત્પ્રતિહાસની દષ્ટિએ Shree Krishna Cult ને Shree Krishna Cultureનાં એ મૂલ છે.

શ્રી કૃષ્ણચંદ્રનો એ ઇતિહાસમહિમા.

તો જે લક્ષિતનીતરતા લક્ષોને એ પૂર્ણાવતારનો ધર્મમહિમા હોય એમને તો અવધિ કે આરા જ કહ્યાં ?

અન્ય સૌને ચે કૃષ્ણમહિમા ઓછો નથી. વૈષ્ણવ જન હો ! ત્હમારે શ્રી કૃષ્ણમહિમા એથી ચે સહસ્રગણો અધિક છે.

ને દયારામભાઈએ ગુજરાતની સકલ મધુરપથી ચિરંજીવ ગીતોમાં એ પ્રેમમહિમા ગાયો છે.

પારસી-ગુજરાતી



(યંગ મેન્સ પારસી એસોસિએશન, પારસી લેખકમંડળ, તથા શ્રી વીરે પારલે સાહિત્યસભા તરફથી તા. ૧૦ જાન્યુઆરી ૧૯૨૬, રવિવારને દિને દ્રામજી કાવસજી હાલ, મુંબાઈમાં જોલાવવામાં આવેલી જાહેર-સભામાં આપવામાં આવેલું વ્યાખ્યાન.)

(૧)

એક ઇતિહાસગ્રંથ

સજ્જનો અને સત્તારીઓ!

સમર્થ સાક્ષરોની ભૂલો તે ભાષાનાં idioms. એમ કેટલીક ઇતિહાસની ભૂલો જે દીર્ઘજીવી નીવડે છે. “પારસી-ગુજરાતી” એ એવો એક શબ્દપ્રયોગ છે.

વર્ષો ઉપર એક દિવસે મહારો જાળક નિશાળેથી આવ્યો, ને કહ્યું: “ન્હાનાભાઈ! આપણે તો કાળા લોક.” મહેં કહ્યું: “જા, જા, હવે.” જાળક: “ના, ખરું કહું છું, માસ્તરે શીખવ્યું ને?” મહેં કહ્યું: “કાળા તો હજારીઓ. હું કાળો છું? તું કાળો છે? તારાં ભાંડું કાંઈ કાળાં છે?” જાળક જોલ્યો: “માસ્તરે શીખવ્યું ને?”

૧૮૯૩માં દાદાભાઈ ઈંગ્રેજ પાર્લામેન્ટમાં જોડા. લોર્ડ સોલ્સબરી જોલ્યો: “કાળો સભાસદ આવ્યો.” કવિએ કવિતા લખી: “કરમી પુરૂષ કાળો પાર્લામેન્ટે પગાય.”

દાદાભાઈને દીકરા એવા તો આ સભામાં આજ ઘણા હશે. મહેં જે દર્શન કીધાંતાં. દાદાભાઈ કાળા હતા? કેટલા જે ખોરચુગીઝ ને રૂપેનીયાઈ ને ઇટાલીયન દાદાભાઈથી કાળા હશે. છતાં એક ભ્રમ-ન જ ભાજે એવો ભ્રમ લોર્ડ સોલ્સબરી જેવાઓનો: શૂરાપિયનો એટલે ગોરા, એશિયાટિકા એટલે કાળા.

ઇતિહાસની આવી ભૂલો ને આવા ભ્રમ હામહામ ઘર કરી બેઠેલાં છે. ‘પારસી-ગુજરાતી’ એ બોલ એવો એક ઇતિહાસભ્રમ છે.

(૨)

યશ ને અપયશની વાટણી

અહીં યંગ મેન્સ પારસી એસોસિએશન ને પારસી લેખકમંડળ છે. ત્રિમાસિક, વિદ્યાર્થીઆશ્રમ, ચર્ચા, ભાષણો કંઈક કંઈક સાઈ કરે છે. કોઈક કોઈક વાર એ ત્રિમાસિકમાં હું ‘યે લખું છું’. આજથી દોઢેક માસ ઉપર મંત્રીજીની લેખની માગણી આવી: “કવિતા મોકલો, લેખ આપો; નહીં તો છેવટે હમણાં બહુ ચર્ચાતા પ્રશ્ન ‘પારસી-ગુજરાતી’ ઉપર કાંઈક લખી મોકલો.”

એવામાં વીલે પારલે સાહિત્યસભાના મંત્રી ગોકુળભાઈ ભટ્ટ અમદાવાદ મ્હારે ત્યાં આવ્યા. એમનો તો એક જ પ્રશ્ન હોય છે: “મુખ્ય કંઈકારે આવો છો?” તહેમને પત્ર આપ્યો, ને કહ્યું: “તહેમે બે મળી તારીખ જણાવશો ત્હારે.” ૩ જી જાનેવારી મને જણાવી હતી. અહીં અનુકૂળ ન પડી. પછી આજની તારીખ.

આજના ભાષણનો યશ યંગ મેન્સ પારસી એસોસિએશન તથા પારસી લેખકમંડળને છે; ને ન રૂચે એવું કંઈ બોલાય તો તહેનો અપયશ તો મ્હારો છે જ.

(૩)

પારસીઓ સાથેના પરિચય

પારસી લેખકમંડળનો તો મ્હારે આ પહેલવહેલો પરિચય. હું જાણું છું કે દલપતરામના પુત્રને એ ન છાજે. દલપતરામ પારસી લેખકો સંગાથે ગાઢ પરિચયમાં હતા. દાદી તારાપોરવાળા ને સોરાળ પાલ-મદ્રાટ અમારે ત્હાં આવતા. મ્હેં ત્હાં દર્શન કરેલાં. બંગાળી, કામા, દાદાભાઈ, કાળરાઈ, મલબારી: દલપતરામને એ સૌનો નિકટ પરિચય.

આ મોઝા પરિચયમાં મ્હારો વ્યક્તિગત વાંકે હશે. પણ મોંઘાં ભાગે તો લગભગનું ભારતનું વાતાવરણ જ એવું અજ્ઞય છે. આજ તો

ક્રોમક્રોમના ઝોવારા જ નોંખા છે. ‘અમારે આરે તમારા છાંટા ન જોઈએ’ એજ છે ક્રોમક્રોમના આરાઆરાનો આજ તો ઉચ્ચાર.

આજ આપણે મળ્યા છીએ એ ભાવથી ભારતની સર્વ ક્રોમો હિંદુ, મુસલમાન, પારસી, ચાહુદી, ખ્રીસ્તી, સદાસર્વદા હળતીમળતી રહે તો તે । કલ્યાણજ થાય.

દલપતરામ

પારસીઓને દલપતરામ ગમતા. દલપતરામની કવિતામાંથી કાંઈક વાંચીને આજે ये મંગળાચરણ કરીશ.

આજે તો ગુજરાતમાં ને ગાયકવાડીમાં કેટલાંક ગામમાં પુસ્તક-શાળાઓ છે, ઘણે ગામે શાળાઓ છે. જ્યારે કાંઈ ન હતું ને ખીજ વાવવાનાં હતાં, ત્યારે વાવણિયાને શા શા શ્રમ પડ્યા હશે, એ ઇતિહાસ આજ ભૂલાયા છે. એ ઝોછો-અધૂરો ઉતરેલો પાક ખાઈ ઉછરેલાંને ને ઉછરતાંને વાવેતરનો શ્રમ સ્મરણે ક્યાંથી હોય? નવયુગનું સહવાર ત્યારે પડતું હતું, આપણા સંસારના અનેકદેશી પાયા ત્યારે મંડાતા હતા.

સૌ સજ્જનના સમિપમાં કહું ગુર્જરીવિલાપ;

તેનો મર્મ વિચારીને હિરમાં ધરજો આપ.

શાખા સોસૈટી તણી સ્થિર સ્થાપવા વિશાળ

કરટીસે? ઇચ્છા કરી, જ્યાં મોટો મહિપાળ.

સન અઢાર ઉતરે સાઠમાં નિજ કવિને તે કામ

માન દઈને મોકલ્યો ભાવનગર નૃપધામ.

વિજયક્ષમા વર્ણુન કર્યું, જ્યાં રાજા જસવંત;

રાજસભા રંજન કરી જઈ કવિએ અત્યંત.

પુસ્તકશાળા સ્થાપવા લીધું નૃપનું વેણ;

કાલ દિવો કવિને કરે નેહ જણાવી નેણ.

સન અઢારસેં ત્રેસકે વળી વિચારી વાત:

૧ ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટીના સેક્રેટરી. ૨ ઝોગણસાઠમાં.

સ્થિર શાખા જમ સ્થાપવી વડોદરે સાક્ષાત.
 કરટીસે કવિને કહ્યું: હૈયે રાખી હામ
 વિચરો તમે વડોદરે, કરો જમ શુભ કામ.
 શેઠાણી હરકાર ને નગરશેઠને જેમ
 કવિતા રસથી રીઝવી 'કામ કરાવ્યાં તેમ.
 ભાવનગરનાં ભૂપને રિઝાવીને રસ રીત
 પુસ્તકશાળા સ્થાપવા લીધું વચન નિશ્ચિંત.
 તેમ જ ગાયકવાડના કરનો લાવો કાલ;
 સમજાવો વિદ્યા તણા ઉત્તમ લાભ અતોલ.
 રૂડો ત્યાં રેસિડેન્ટ છે સાહેબ કર્નલ ખાર;
 મેમ્બર સોસૈટી તણા છે શાણો સરદાર.
 તે પણ તમને આપશે સહાયતા શુભ રીત;
 એથી ધાર્યું આપણું થાશે કામ ખચીત.
 સુણિને કવિજન સાંચર્યો કરવા ઉત્તમ કામ;
 ઉતારો જમને કર્યો શામળ ખેચર ધામ.
 જમને કર્નલ ખારનો પ્રથમ કર્યો મેળાપ;
 વાત કરી તે સાંભળી ઉચર્યો સાહેબ આપ.
 ભાસે છે મુજ મન વિશે કામ થવું મુશ્કેલ:
 છે રાજના સોળતી ઝાઝા જન અભણેલ.
 તે જાણે છે જે થશે રૈયત ભણિ હુંશિયાર,
 રાજકાજમાં તો ઘણી તે લેશે તકરાર.
 સલાહ તેવા જનતણી માને છે મહિપાળ;
 તે માટે નથી થાપતા નવીન રીત નિશાળ.
 કહ્યું અમે કંઈ કંઈ સમે, કથન ધર્યું નહિ કાન;
 તોપણ તમે કરી જુઓ શ્રમ નિજ શક્તિ સમાન.
 આપીશ હું અનુમત ભલું, વળી આપું છું પત્ર;

આપો જઈ પ્રધાનને, તમે મળીને તત્ર.
પ્રધાન પાસે પત્ર લઈ જઈ કીધો મેળાપ;
ગુણિજન ગોવિંદરાવ તે, અટક રોડિયા આપ.

જે કહ્યું બીજમ સરખા લડ ભૂપ મેળા
કીધા કરોડ રથિ ભારત ફરી વેળા;
શોભા સમસ્ત ન મળે પણ તે સમાન,
ગોવિંદરાવ ગુણસાગર જ્યાં પ્રધાન.

પછી કવિ ગોતે ગયો ભાઉ સિંધિયા પાસ;
કરી પ્રસંશા નેહની કવિતા કરી પ્રકાશ.
કારભારીગોગે કહ્યું: કાલ આવજો આપ;
મદારાજના મહેલમાં થશે ભૂપ મેળાપ.
રાજસભામાં કવિ ગયો, એ અવસર તે સ્થાન
નાટારંગ થતો હતો, કરે ગાયકા ગાન.

કલ્યાણી કમળાક્ષિ દેવિ કમળા કલ્યાણુ તે તો કરે;
બંડારી ભવદેવનો ભવનમાં ભંડાર ભારે ભરે.
સિદ્ધિ શુદ્ધિ સમૃદ્ધિ શ્રદ્ધિ સુખ સૌ સોંપે સદા શ્યામભ;
અંકુશવ અખંડ ગૂળ ગુણીમાં રાખે રૂડા રામભ.

સાંદેખ એક અરજ સૂણો, આપો શુભ ઇન્સાફ;
ગેર ન ધરજા દલમાં, કહું માગીને માફ.
જાણ કરે અન્યાય તો કદિયે જ્યાં શુભ રાય;
પણ કદિયે ને ક્યાં જઈ, રાય કરે અન્યાય ?

જીવીય છે ને મતિ છેડે જાંડી, ગણેજ લોકો ગુણુગુણાંડી;
દેવદા એવા અસલી જ દાળા, વિચાર રાજન વટપૂરવાળા!
ગાદીપતિ ગુર્જરનાથ આપ, માગ્યા પુરે ગુર્જરિનો પ્રતાપ;
બની વિચારી દુષ્ટી એ જ બાળા, વિચાર રાજન વટપૂરવાળા!

જે નારિતું સર્વસ લભ્ય લીધું, તે ખ્યારિતું પોપણુ જ્ને ન કીધું;
તો કેમ તેઓ કહિયે કૃપાળા, વિચાર રાજ્ય વટપૂરવાળા!

સુણીને ભૂપે પૂછિયું ધરી પ્રેમ ભરપૂર;
કાણુ તમે છો? ને વળી શી ઇચ્છા છે ઉર?

x

x

x

ગીરા ગુજરાતી તણા પીયરની ગાદી પામી
મુખ્ય તો મરાઠી માની, દેખી દુખી દિલ છું;
અરજ તો આપી, દીઠી મરજ તથાપિ નહી,
આવ્યો આપ આગળ ઉચારવા અપીલ છું;
માંડતાં મુકદ્દમાને ચાર જણા ચૂંથશે તો
શું થશે તે શોચનાથી સાહેબ! શિથિલ છું;
દાખે દલપતરામ ખુદાવંદ ખંડેરાવ!
રૂઠી ગુજરાતી વાણી રાણીનો વકીલ છું.
ચૌટામાં લુંટાણી મહારાણી ગુજરાતી વાણી,
લુંટી અંલકાર ફૂટી કીધી ગુનેગાર શી:
પગેરૂં ચાલાવ્યું તે તો ચાલતાં મુંબઈમાં પેકું,
પછી ત્યાં તપાસતાં તો પકડાયા પારશી!

મુંબઈમાંના કેટલાક પક્ષવાદીઓને આશ્ચર્ય લાગશે કે આજે ૨૦
મી સદીનો પા સૈકા વીતી ગયા પછીયે વળી દલપતરામ!

હા, ગુજરાતના ભાષાપ્રશ્નો, આર્થિક પ્રશ્નો, રાજકીય પ્રશ્નો,
સંસારી પ્રશ્નો, સંસ્કૃતિ-Civilizationના પ્રશ્નોનો ઉકેલ નહિ થાય
ત્યાં સૂધી દલપતરામ અમર-Eternal છે. આ યુગમાં પહેલ્લા
છે ને છેલ્લા રહેશે.

એટલું ખરું છે કે મિલ્ટનને પૂરો માણવા Puritanism સહ-
મજબી પડશે; તેમ દલપતરામને યે પૂરો તો Puritan માણી શકશે.
દલપતરામ એટલે ગુજરાતી સાક્ષરત્વનાં હાપણુ અને સદાયરણુ. એ

ભારતનાઓની કિંમત હોય તે દક્ષપતરામને ઓળખેજ છે.

કાલે ભાષણ હોય ત્યારે આજે દક્ષપત્રકાવ્ય લાવી વાંચે, ને એ અભ્યાસને આધારે વિવેચના કરે : એ આજનાં નવામાં નવા અભ્યાસ ને વિવેચનશૈલી. છીછરાં હૈયાં ને આછકલા આત્માના નવવિવેચકાનાં છમ્મછળિયાં પાણીનાં મ્હાલવાં, ને જાંટાની છોળો ઉછાળવી : ને માનવાં એને મણુમણુનાં સાગરમન્યન.

જગત્પ્રતિદાસનો અભ્યાસક ફેડરિક હેરીસન જગતના આઘ-સૃષ્ટાઓ વિષે કહે છે તેમ આપણા ગુજરાતના એ નવયુગના આઘ-સૃષ્ટાઓ They had to create, we have only expanded.

આજ તો કુંપળો વડલાના મૂળને હસે છે કે ત્હારામાં રસ નથી.

(૪)

પ્રથમ આરોપ

આમ ૧૮૬૩માં પારસી-ગુજરાતીનો આરોપ પહેલવહેલો ‘શાણી મદારાણી ગુજરાતી વાણીના વકોત્ર’ દક્ષપતરામે મૂક્યો : ગાયકવાડ સરકારના દરબારમાં, ખંડેરાવ મદારાજની સમક્ષ.

આજે એ આરોપના પુનઃ ઉચ્ચારણમાં નથી કાંઈની Originality કે નથી લેશ શ્રમશોધ.

ને પછી તે ‘પારસી-ગુજરાતી’ની ચર્ચા ઘણી વેળા ચાલી. ‘ગુજરાતી’ અને ‘રાસ ગુફતાર’નાં Political creeds પરસ્પરવિરોધી ન હોત, કે “દિંદ ને ચિટાનિયા” જેવા સત્યાન્વેષણના ઉભયપક્ષી પ્રથમ રાજ્યદ્રોહી કહેવાની બૂલ ન થઈ હોત, (૧૯ મી સદીના છેલ્લા દાયકામાં તે સર ચીમનલાલ સેલતવાડ Extremist કહેવાતા; ને ૨૦ મી સદીના પહેલા દાયકામાં સર દિરોઝશાહ તો ભયંકર નર છે, એ જ્ઞાન સીડનલામ સાહેબ વિલિંગ્ડન સાહેબને વારસામાં આપી ગયા હતા.); તેમજ ઈંગ્રેજ રાજગીતના કાળરાજના Fairly good ભાષાન્તરના ગુંગાને બદલે કીણી આમીઓનાં ચાંદાં ન જોળાયાં હોત.

અને ‘ મહારી મજેહ ’ના ભાષાપડનાં—છન્દપડના ચૂંથણાંને બદલે ભીતરની રસપરીક્ષા પ્રધાનપણે થઈ હોત : તો પારસી—ગુજરાતીની ચર્ચાઓમાં આટઆટલી કટુતા ન આવત.

છેલ્લે શ્રી. કૃષ્ણલાલ ઝવેરીએ ધી હોમ્યું, અને ‘ જામે ’ છેડાયું. અને પછી પારસી યુવકમંડળે મને નહોતરું મોકલ્યું.

કોણ જાણે કેવો આજે હુંયે છબરડો વાળી જમશ.

સાક્ષરી ચર્ચા જ્યારે વધીલી ચર્ચા જેવી થશે ત્યારે સંસ્કૃત સૂત્ર સાચું પડશે કે વાદે વાદે જાયતે તત્ત્વબોધ : ।

એક ભૂલ

સન્નારીઓ અને સજ્જનો ! મહારી દષ્ટિમાં પહેલવહેલી તો છેલ્લાં ચાલીશેક વર્ષની આપણી સાક્ષરી ભૂલ તરી આવે છે. બોલાતી નહિ, પણ આચરાતી ભૂલ.

એ ભૂલ એ કે ગુજરાતી ભાષા એ જાણે એકલા હિંદુઓની જ હોય ને. જેમ The Indian National Social Reform Conference એટલે માત્ર હિંદુ સંસારસુધારાની જ સભા !

ગુજરાતી સાહિત્ય જૈનોનું’યે જાણે નહીં : તો પછી ખોળ, બેહારા, ખ્રીસ્તી, પારસીનું ક્યાંથી જ હોય ?

એ ભ્રમ જ્યાં જ્યાં હોય ત્યાં ત્યાંથી ધોવાવો ઘટે છે.

દલપત કે નર્મદને મન એમ ન હતું, એમના પછીના જમાનાની એ આચરણભૂલ છે.

દલપતરામ : ખોળ, બેહારા, પારસી, ખ્રીસ્તી, નવાબો, સાહેબો : એમની કવિતા સતકારતા, આદરથી વાંચતા.

નર્મદનું તો પ્રખ્યાત કાવ્ય છે શંખનાદ સમું : “ કોની કોની છે ગુજરાત ? ” જેમની માતૃભાષા ગુજરાતી, એમની છે ગુજરાત.

ગુજરાતનો ઇતિહાસ

ગુજરાતનો થોડોક ઇતિહાસ વિચારીશું?

૭૧૬ ની સાલમાં પારસીઓ દક્ષિણ ગુજરાતને કાઠે ઉતર્યા, સંજ્ઞામાં જાદી રાજના રાજ્યમાં. તે પછી ૭૪૬ માં વનરાજદેવે અણુ-હિલ્લપુર પાટણ વસાવ્યું. તે પછી ઇ. સ. ૧૧૭૬ માં શ્રીમાલ નગર ભાગ્યું, ને શ્રીમાલીઓ ઉત્તર ગુજરાતમાં ઉતર્યા; સિદ્ધરાજ જયસિંહના રાજ્યમાં પરાશરના અરણ્યમાંથી પાટણમાં.

તે પહેલાં, બસોડ વર્ષ ઉપર એક હજારની સાલની આસપાસ મહારાજ મળરાજ સોલંકીએ ઉદયગિરિ-ટોળકિયા ઉદયગિરિ ઉત્તર દેશમાંથી પાટણમાં નહોતર્યા.

શ્રીમાળીઓના ગુજરાતમાં ઉતર્યા પછી સવાસોએક વરસે ૧૩ મા સૈકાની છેક આખરે ઇસ્લામે ગુજરાત જતું, ને પાટણમાં ક્ષત્રિય વાવટો ઉતારી ઇસ્લામી નીશાન ફરકાવ્યાં. ત્હારથી ઇસ્લામે ગુજરાતમાં વસવાટ માંડ્યો.

તે પછી સોએ વર્ષે ઇ. સ. ૧૪૧૨ માં ગુજરાતના અહમ્મદશાહ બાદશાહે અમદાવાદ વસાવ્યું, ને સહાડી છસો વર્ષ ગુજરાતનું રાજધાનીપદ ભોગવી પાટણ સદાનું ગુજરાતનું પાટનગર મટી ગયું.

અમદાવાદ જૈનપુરી કહેવાય છે, એમ ઇસ્લામનગરીયે કહી શકાય. ત્રણસો વર્ષની ગુજરાતની ઇસ્લામી રાજધાની. એક હજાર મસજિદોના બે હજાર તોડાઓ જાણે આલને ટેકવતા, ને એક હજાર તોડાઓ ઉપરથી નિમાઝની બાંગ આસ્માનને ગજવતી.

હવે બે જ સાલો કહી આપને પંજીરા.

૧૪૭૧ માં મહમદ બેગડાએ જૂનાગઢ લીધું, ને નાગબાઈના ને નરસિંહના શાપ રા' માંડણિકને નડ્યા: અને કહેવાય છે કે ૧૪૭૦ માં નરસિંહ મહેતાને લગવાને હાર આપ્યો.

મીરાંબાઈ પ્રતાપ રાણાનાં કાકી હતાં, ઉદા રાણાનાં વિધવા

લાભી હતાં એ હવે મેવાડનો ઇતિહાસ ને મેવાડના શામળદાસજી કવિ સ્પષ્ટ કહે છે. અકબર બાદશાહે ઉદા રાણાને હરાવીને ચિત્તોડ લીધું ૧૫૬૮ માં. મીરાંબાઈ, સુરદાસજી, તુલસીદાસજી, હરિદાસજી સહુ થયાં અકબરશાહના રાજ્યસમયમાં.

આ તારીખો તો સર્વવિદિત જોવી જ છે ને? સન્નારીઓ ને સન્નજનો! નરસિંહમીરાંની પૂર્વે ગુજરાતી કવિઓ નથી થયા એમ નહીં. પણ આદિકવિનું માન સંસ્કૃતમાં વાલ્મીકિજીને છે, ઈન્દ્રાંડમાં ચોસરને છે, તેમ ગુજરાતીમાં નરસિંહ મેહેતાને છે.

ગુજરાતી ભાષાના એ આદિ કવિની એ પૂર્વે પોણા બસો વરસથી ઇસ્લામીઓ ગુજરાતીઓ છે; સવા સાતસો વરસથી, અણહિલ્લપુર પાટણની સ્થાપના પૂર્વે ત્રીશેક વર્ષથી, પારસીઓ ગુજરાતીઓ છે.

ઉદીઓ કે શ્રીમાળી બ્રાહ્મણ, શ્રીમાળી વાણિયા, દશા કે વીશા શ્રીમાળી સોની, સકલ શ્રીમાળીઓ કરતાં—મ્હારા પૂર્વજે કરતાં પારસીઓ ઓછા ગુજરાતી નથી.

એમ ઇસ્લામીઓ ને પારસીઓ નરસિંહમીરાંની પહેલાંના ગુજરાતીઓ: એક તેરમા સૈકાથી ને બીજા આઠમા સૈકાથી ગુજરાતીઓ. ઇસ્લામીઓ અમદાવાદ પહેલાંના ગુજરાતીઓ, ને પારસીઓ તો અણહિલ્લપુર પાટણ પહેલાંના ગુજરાતીઓ.

યુનાઇટેડ સ્ટેટસના કેનેડાના અમેરિકનો અમેરિકન્સ થયા તે પહેલાં ૮૦૦ વરસથી પારસીઓ ગુજરાતીઓ છે. દક્ષિણ આફ્રિકાના આફ્રિકન્સ થયા પૂર્વે ચારસોક વરસથી ઇસ્લામીઓ ગુજરાતીઓ છે.

અને તહો પણ—હજી એ ગુજરાતી ભાષા શું માત્ર હિંદુઓની જ છે?

દલપત—નર્મદના નિર્ણય સુધારનારો ગુજરાતી હજી તો જન્મ્યો જાણ્યો નથી. દલપતરામે પારસી—ગુજરાતીનો આરોપ મૂક્યો, પણ દલપતરામ હંમેશાં પારસીઓને પોતાના જ ગણતા.

દલપત—નર્મદનો નિર્ણય ભૂલાયો છે, પણ તે ગુજરાતે સ્વીકારવો

જ પડશે કે જૈનોનાં, પારસીનાં, ખ્રિસ્તીનાં તેમજ હિંદુનાં છે ગુજરાત ને ગુજરાતી ભાષા.

ખ્રિસ્તી ડા. ટેલરે લખ્યું છે એવું ગુજરાતી વ્યાકરણ તો હિંદુ ગુજરાતી સાક્ષર કોષક લખશે ત્યારે લખ્યું કહીશું; અને ખ્રિસ્તી કિન્નાક દ્વારબસે ગુજરાતના ઇતિહાસ શોધ્યા છે એવા ઇતિહાસ નવયુગના કો મહાસાક્ષર શોધશે ને લખશે ત્યારે કહીશું કે શોધ્યા ને લખ્યા. છેલ્લાં ૭૦ વર્ષથી તો રાસમાળા ખીજી લખાઈ નથી હજી.

એક આશાનું કિરણ ઉગ્યું છે. ભાઈ મોહનદાસની શૈલી ને તહેમની ભાષા અને એ બન્નેયની લોકપ્રતિષ્ઠા: એ દલપતનર્મદની દિશા ભણી જ ગુજરાતી સાહિત્યનાં વળેલાં પગલાં દાખવે છે.

વળી તાજેતરમાં જ હૃદયયોગીએ— એક ઉછરતા હિંદુ સાક્ષર— ગઝલમાં પારસી ગાથાનું ભાષાંતર કરીધું છે.

દલપતનર્મદની પછીની અને ભાઈ મોહનદાસની પહેલાંની, એ વચગાળાની આચરણભૂલ ભાગવા યોગ્યજ છે, ને ગુજરાતને સદ્ભાગ્યે તે ભાગવા માંડી છે.

૬

ભૂલ જન્મી ક્યાંથી?

ત્યારે એ ભ્રમની ભૂલ જન્મી ક્યાંથી?

એમાં થોડાક છાપાંઓના પારસી અધિપતિઓનો વાંક છે, ને થોડાક કેટલાક ચોક્કસિયા હિંદુ સાક્ષરોનો વાંક છે.

એક તરફ ભાષાભૂલોનો દુરાગ્રહ ને ખીજી ભણી ભાષાની અતિ-શુદ્ધિનું મમત્વ: એ બન્ને એ સ્થિતિને માટે જવાબદાર.

પારસીઓની ભૂલની વિચારણા આ પછીનો જ મુદ્દો છે. હિંદુ સાક્ષરોની ભૂલ શી રીતે થઈ? એ પહેલાં જોઈએ.

અખો કહે છે કે

‘આભડશેટ અન્ત્યજને વરી, ને આજ્ઞાણવૈષ્ણવ કીધા ધણી’.

આત્મલૃપ્તવૈભવના પવિત્રતાના સાચા સિદ્ધાન્તની અતિશયતામાંથી આલડશેટની સંસારી અનિષ્ટતા જન્મી; તેમ ભાષાશુદ્ધિની સાચી ભાવનાની અતિશયતામાંથી એ ભૂલ જન્મી. ભાષાનું રૂપાન્તર થઇ જાય તે અતિશુદ્ધિ; ને એવી અતિશુદ્ધિ અણગટતી. દા. ત. વન્દેમાતરમ્ । એ તે કેઇ Vernacular નું ગીત? કે સંસ્કૃતનું ગીત? એને અંગાળી ગીત કહેવું Misnomer નથી?

આજે એ શુદ્ધિપ્રકરણમાંથી હિંદુ-ઇસ્લામનાં વૈમનસ્ય જન્મ્યાં ને વિસ્તર્યાં ને?

સંસ્કૃત શાળાઓએ તો ભાખ્યું છે કે અતિ સર્વસ્વ વર્જવું.

ભાષાની શુદ્ધિ-છટ, અતિશુદ્ધિ-અનિષ્ટ.

ભાષાની અતિશુદ્ધિ; વ્યાકરણ ને જોડણી ને તત્સમ ને તદ્ભવ; ચારણી કે ચાયણી? જન્દ, અજન્દ ને કુજન્દ-નાગિયેરના કાચલાં ને છોડાંની ચર્યાઓમાં અતિશુદ્ધિના વિક્ષાતોનાં આયુષ્ય નથી વહી ગયાં? મંહીનો ગર્લ પામ્યા વિનાનાં?

દેશના મહાપ્રશ્નો-ધર્મના, સંસારના, શિક્ષણના, ખેતીના, ઉદ્યોગના, અર્થશાસ્ત્રના, વૈદકના, રાજનીતિના; દેહના; આત્માના : દેશના કંઈ કંઈ મહાપ્રશ્નો ઉકેલ માગતા હજી તો ખડા છે સન્મુખ. નવરાશ હોય તો એમાં અપલાવો-યથા શક્તિમતિ.

આપણા નવયુગના આ પ્રભાતે હિંદુપારસી સાહિત્ય નોંખાં ન હતાં. હિંદુપારસીના સાહિત્યલેદને માટે એ અતિશુદ્ધિની અતિશયતા કેટલેક અંશે જવાબદાર છે.

ઘડીભર વિચારો : સંસ્કૃત અશુદ્ધ શબ્દોને સ્થાને શુદ્ધ શબ્દો પ્રચલિત કરવાની શૈલિનું અનુકરણ પારસીઓ અને ઇસ્લામીઓ કરે તો ?

સંસ્કૃત ચોક્ષ્ણલિયાંને ન્યાયની ખાતર એટલું નોંધવું જ જોઈશે કે માત્ર ગુજરાતીમાં જ સંસ્કૃતનું પૂર આવ્યું તું એમ નથી. અંગાળીમાં, હિંદીમાં, મરાઠીમાં-હિન્દમાં : સર્વત્ર, યુગયુગની પાળ તૂટે ને સરોવરનાં પાણી ઉલટે એમ, સંસ્કૃતનાં પૂરની મહાજોગ ઉછળી રહી હતી.

ગુજરાત એ મહાભરતીથી અળગું શી રીતે રહે?

પણ એ ભરતીથી દેશને લાભહાનિ ઉભય થયાં છે. ભાપાભંડાર સમૃદ્ધ થયા ને સાહિત્ય અદ્ભુત વિકાસ પામ્યાં; તેમ જ હિન્દીઉર્દુના ઝગઝગાતી ઝાળે ભભૂકી ઉઠી, ને ગુજરાતમહારાષ્ટ્રમાં ઉર્દુની અળવળે જોસમાં આવી.

એમ એ મીઠાં જળનાં પૂર કાઢવ ઘોષ યે ગયાં ને કાઢવ પૂરી યે ગયાં.

(૭)

પારસીઓએ વિચારવાના બેત્રણ પ્રશ્નો

અને આજ? આપણાં છાયાંઓમાં સહેલી છતાં જોમદાર, ને સંસ્કૃત-પ્રધાન નહીં છતાં મરોડદાર, ભાષા સન્માન પામી છે. ચોક્ષ્યલિપ્યાં-ઓની ગાદી ભાષા મોહનદાસે છીનવી લીધી છે. સરસ્વતીચંદ્રની નહીં, સ્નેહમુદ્રાની સાક્ષરભોગ્ય ભાષાને સ્થાને પાછી દલપતકાવ્યની લોકભોગ્ય ભાષા વિરાજે છે. સૂર્ય એમ ફરે છે, પૃથ્વી એમ ફરે છે, પ્રગતિનો એ એક જગત્નિયમ છે.

x

x

x

x

અને હવે?

હવેને માટે-ભવિષ્યને કાળે-પારસી બન્ધુઓએ વિચારવાના બેત્રણ પ્રશ્નો છે.

ગીર્વાણ વાણીનો અને ગીર્વાણની મહાપુત્રીઓનો એક પરમ નિયમ : ઉચ્ચારણ તહેવું આલેખન. ઈંગ્રેજીમાં H લખી અ ઉચ્ચારે, ને ક ઉચ્ચારી C લખે-એવું સંસ્કૃતમાં નથી. ગુજરાતીની અતિશુદ્ધિના આગ્રહીઓ એ નિયમ માને-મનાવે છે ને પાળે છે. સમસ્ત ગુજરાત ભલે શકવું બોલે ને લખે; મૂળ શુદ્ધ સંસ્કૃત રૂપ ભલે શકવું હોય; તહો પણ એક હું તો બોલું છું એમ જ લખીશ-શકવું-ધતિ નરસિંહરાવ.

પારસીઓ પણ એ જ મહાનિયમ પાળે છે, ને બોલે છે એવું લખે છે. પારસીઓ પણ એ સાક્ષરી ભૂલને જ અનુસરે છે ને?

પણ એ વસ્તુરિથિતિની પાછળ એ પડદાઓ ભેદી બીતરમાં વિલો-

કવાનું બાકી રહે છે.

એક : પારસીઓ જ એવું બોલે છે ? કે હિન્દુઓ ય તે ?

બીજું : બોલવું એવું લખવું—એ સૂત્રને સીમાઓ છે કે નથી ?

બન્ને ય પ્રશ્નો જરા વિચારિયે.

જવ, ફરો, નિહાળો, ને પછી ઉચ્ચારો. કેટકેટલા ગુજરાતી હિન્દુ મહાસાક્ષરોએ ગુજરાતના એ ભાગની યાત્રા કરી છે ? ઉદવાડાના આતશ બહેરામનાં મંદિરનાં બહારથી યે દર્શન કીધાં છે ? સંજાણુ શહેરમાંની પારસીઓની ગંગોત્રી નિરખી છે ?

ત્યાં જવ ને સાંભળો : પારસીઓ જ આમ બોલે છે, કે સહુ એમ બોલે છે ?

હિન્દુઓમાં સંસ્કૃત શેષ્ઠોની પેઠે ફારસી શેષ્ઠોની ભરતી તો પાછળની છે.

વલસાડથી દમણ સૂધી—નાલાસોપારા ને વૈતરણી નદી સૂધી ફરો ને સાંભળો ને કહો : પારસીઓ જ એવી બોલી બોલે છે, કે સારો સાગર-કાંઠો એવી બોલી બોલે છે ?

પારસીઓ વહાણવટી હતા, સાગર ખેડતા. અમદાવાદના યે ખલાસીઓ એ વલસાડની કે ભીમપોરની કે કાવીની કે ખંભાતની—સાગરકાંઠાની બોલી નથી બોલતા ?

એક બીજા વધારે પરિચિત દષ્ટાન્તથી મહાર્ કહેવાનું વધારે સ્પષ્ટ થશે : વાતકના દક્ષિણકાંઠાથી તે મહીસાગરના ઉત્તરકાંઠા સૂધીમાં જવ, વિચરો ને પછી કહો કે ચડોતરી બોલી માત્ર પાટીદારો જ બોલે છે, કે ત્યાંના નાગર, વાણિયા, ધાંચી, મુસલમાન, ખ્રીસ્તી—સહુ બોલે છે ?

આ નવયુગનાં છેલ્લાં પોણોસો વર્ષમાં ગુજરાતના પરમ સાક્ષર તો ગોવર્ધનરામભાઈ. અમદાવાદમાં એક બહારે વ્યાખ્યાનમાં એ ગોવર્ધન-ભાઈને 'ગોંમમાં' બોલતા સાંભળ્યા છે : 'અમારા નડિયાદ ગોંમમાં પણુ.'

ત્યારે એ તે પાટીદાર કામની કામી બોલી ? કે ચડોતર પ્રાંતની પ્રાંત બોલી ?

ગુજરાતની દેશભાષા, તે એ નથીજ.

હાલારી લઢણુ ને તેં યે, ઝાલાવાડીમાં ચ્યાં ને ચીચી, સૂરતી હવાકાનું હવા હેર હાક, ને એ કાષ્ઠો: બોલીઓના યે પ્રાન્તભેદો છે કે કામીભેદો ?

પારસી-ગુજરાતી કહેવાતી બોલી યે કામી ભેદ નથી; વલસાડ ને વૈતરણી વચ્ચેનો સાગરકાંઠાનો પ્રાન્તભેદ છે.

It is not a communalism. It is a provincialism. It is not a Class defect: it is a Geographical defect.

પારસી-ગુજરાતી એ શબ્દ Misnomer છે, ભ્રમભૂલ છે.

ઉદવાડા સમીપ બગવાડાના ડુંગર ઉપર પેશ્વાઈ થાણું ને કિલ્લો હતો. ત્યાંથી એએક ગાઉ છેડે પરિયા ગામ છે. પરિયાના બ્રાહ્મણોને તો એવું બોલતાં સાંભળ્યા છે: ‘સંજી!-ઓ સંજી!’-સંજી છોડી ન હતી, એ એક ચાલાક છોકરો-નોકર હતો. કદાચ સંજયનું અપભ્રંશે હોય એ શબ્દ: વન્નંગનું બજરંગ ને વરન્નંગ થયાં છે તેમ.

‘સંજી! વલહાડ આવેલો કે? ઠરાવ પછડો?’ આપણે બાણ્યું કે કેસ ચાલતો હતો તહેનો ફેંસલો અપાયો. મ્હને એ ભાષ્યે સમજાવ્યું કે મુદત પડી. ઠરાવ એટલે મુદત, એ અર્થ ત્યાં શીખ્યો.

એક વેળા વાંસદે વાંસદા મહારાજનો હું મહેમાન હતો. એ તો રામકથાપ્રખ્યાત દંડકારણ્યનો ભાગ: એટલે વન બોવાના કાડ થયા, ને વાંસદેથી આકેક માધવ દૂર ડુંગરમાળનાં વનોમાં વનઅધિકારી-Forest Officer સંગાથે મ્હને મહારાજે મોકલ્યો. ડુંગરો ઉપર પુરાણ કિલ્લાઓનાં ખંડેરો છે. સંનળથી નીકળી આતશ બહેરામ ઉદવાડે સ્થાયી થયા તે વચગાળામાં ક્યાં ક્યાં વિચરેલા તે શોધવા પારસી શોધકમંડળ તાણું એ કિલ્લાઓ નિહાળી ગયેલું. ગાઢ વન, નદીનો આરો, ડુંગરમાળનો અર્ધવર્તુલ ઘેર: ત્યાં વનમાં અમે પડ્યા હતા. રાત્રીએ વનવાસીઓનો નાચ મહારાજના મહેમાનને દાખવાયો, ગીત સંભળાવાયાં. એમનાં ગીત કે પરસ્પરની વાતનો દર્શાશે અમે ભાગ્યે સહમજતા. મ્હને થયું મરાઠી બોલું. મહારી ભાગીતૂટી મરાઠી: પણ એવી

મરાઠી મહારી ગુજરાતી કરતાં વનવતનીઓ વધારે સહમજ્યા હતા.

અને એ તો વનની વાત, સાગરકાંઠાની નહીં.

સંજીવી ભાષા છેક એવી નહોતી. પણ આપણા સંસ્કાર પામેલી કંઈક એવી.

શેગવી, પારડી, ઉઘવાડા, બગવાડા, પરિયા, વાપી, દમણ, સંજીવ, ઉંમરગામ, ઝાંખોરડી, ગોલવડ, દહાણું, ચીંચણ, તારાપોર, પાલગઢ, વસપ્ત; ત્યાંની એ બોલી. એનું નામ દક્ષિણ કંઠાળ ગુજરાતી બોલી, પારસી-ગુજરાતી નહીં.

વલહાડી કહો, ઉઘવાડિયા કહો, બગવાડિયા કહો; એ પારસી ગુજરાતી તો નથી જ.

ચડોતરી ભાષાને પાટીદારિયા ભાષા કહેવા જેટલું ને જેવું જ એ ખોટું છે.

તહો ચ-છતાં ચ કોઈક પાટીદારિયા ગુજરાતી કહે છે, ને પારસી ગુજરાતી એ કહેવાઈ.

ને ત્યારે એ પારસી-ગુજરાતી કેમ કહેવાઈ? એ ભૂલ ક્યાંથી ને કેમ થઈ? આજે મારા એ ભાષણનું એ નામ કેમ?

કારણ એક જ: ‘બોલવું એવું લખવું’ એ મહાસૂત્રને એ સીમાઓ છે, એ પરમ સત્ય પારસીસંઘ ભૂલી ગયો તેથી.

જે જે એ સીમાઓ નથી સહમજ્યા એમણે એ સહમજવી જ પડશે.

ટેનીસન કવિએ Northern Farmer નામનું કાવ્ય લખ્યું છે. બર્મિન્ગહામની પેઠે એમણે બધાં એ કાવ્યો એવી જ બોલીમાં લખ્યાં હોત તો?

ચડોતરના સર્જિતો-મહારા સદ્ભાષી મિત્ર “ગુજરાતી”ના ઉત્પત્તિની છ ધી. અંગ્રાવાલ જની છ મુદ્દાં-ભાષણોમાં ચડોતરી બુદ્ધો કરે છે: ગોવર્ધનભાઈ એ કરતા. પણ સાદિત્યના અર્વાચીન યુગમાં ગોવર્ધનભાઈએ કે ધી. મજનભાઈ ચતુરભાઈ પટેલે અને પ્રાચીન યુગમાં પ્રીતમ કે રત્નાએ ચડોતરી બોલીની બુદ્ધો કરી છે?

નર્મદે કે નવલરામે સૂરતી Provincialism—પ્રાંતિકતા સાહિત્યમાં નથી ઉતારી: સિવાય કે પાત્રભેદના નિરૂપણને અર્થે. દા. ત. ભટના ભોપાળામાં.

દ્વપતરામે ઝાલાવાડી પ્રાંતિકતાને ગુજરાતની ગાદીએ નથી સ્થાપી.

સોરઠી પ્રાંતભેદ લલિતજનાં ગીતોમાં નથી. ને હાલારી પ્રાંતભેદ રા. હિંમતલાલ અન્નરિયા આ મુ'અલ નગરીની શાળાઓમાં નથી જ શીખવતા એમ મ્હને તો પૂરી પ્રતીતિ છે.

પારસીઓએ એ ભૂલ કીધી કે સંજ્ઞાણુની Provincialism ને —એ પ્રાંતિકતાને ગુજરાતની ગાદીએ સ્થાપી.

એ પ્રાંતિકતાની સ્થાપના ને પ્રતિષ્ઠા સમસ્ત ગુજરાત દેશની સરસ્વતીની ગાદીએ પારસીઓને હાથે થઇ, માટે એ પ્રાંતિકતા 'પારસી ગુજરાતી'નું ઉપનામ પામી.

કોઇ પણ દેશમાં પ્રાંતિકતા દેશગાદી પચાવી પડી છે કે ગુજરાતમાં એ બળવો—ઇતિહાસની સહામેનો એ બળવો સફળ ઉતરે?

ગુજરાતી ભાષામાં Least Provincialism હાલારમાં, રાજકોટમાં છે. નર્મદ ભાવનગરનું કહેતા.

Provincialism ની એક સીમા એ છે કે તે બોલી છે ને બોલાય, પણ દેશસાહિત્યમાં ન લખાય.

વેલ્સના લોઇડ બ્લોન્ડ વેલ્સની બોલી બોલે, સ્કોટલાંડના હાઇ લેન્ડર્સ ને લો લેન્ડ્સ પોતપોતાની બોલીઓ બોલે, ટર્નરવોલના પિક્ટ-વંશીઓ પોતાની બોલી બોલે, ડેઇનલેના ડેઇન પોતરાઓ એમની બોલી બોલે: તો બ્રિટિશ પાર્લામેન્ટમાં King's English ને બદલે કંઇ કંઇ બોલીઓ બોલાય?

The Tower of Bable પાછો રચાતો જ ભાસે.

સહુ ભાષાઓમાં King's English જેવું Standard કંઈક છે કે નથી?

આપણે ત્યાં તો કહેવત છે બાર ગાઉએ બોલી બદલાય. ને સહુ દેશોમાં કદાચ એમ જ હશે.

તે બધી બોલીઓ ગુજરાતી સાહિત્યમાં ઉભરાય ને હડસેલાહડસેલી કરી મૂકે તો શી અવદશા આપણી થાય ?

ગુજરાતીઓ ભેળા થાય છે, ને અમદાવાદી, ચડોતરી, સૂરતી, જામનગરી, જૂનાગઢી, ભાવનગરી, કચ્છી : વિધવિધની પાઘડીઓનું પ્રદર્શન લરાય છે; ને પરદેશીને ભાસે કે પરદેશીઓ ટોળે મળ્યા છે—જાણે એક ગુજરાતના વતની જ નહિ.

એવું પાઘડીઓના સમોવડું ગુજરાતની બોલીઓનું પ્રદર્શન લરવું છે ?

Provincialism શુદ્ધ ન હોય: Provincialism ને શુદ્ધ કહેવામાં વદતો વ્યાધાત છે—Logical Fallacy છે.

સન્નારીઓ અને સર્જનો! A dialect is not a language.

Secondly: A dialect may be spoken, but not written in literature.

Thirdly: In civilized circles a dialect may not even be spoken.

ચડોતરના સાક્ષરો બોલવામાં જે ચડોતરી ભૂલ કરે તો શરમાય છે: પારસી સાક્ષરોને પણ એ જ શિષ્ટાચાર ન શોભે ?

—અને હજી—આટલાં વર્ષ પછી જે પારસી વિદ્વજ્ઞોને ભૂલ ન સહમજાય તો એક સહેલો ઉપાય છે. અખતરો કરશો કાઢ ? એક કા ચડોતરી ભાષાએ મુંબઈમાં દૈનિક છાપું કાઢવું, અને અથદતિ આખું જે છાપું ચડોતરી—શુદ્ધ ચડોતરી ભાષામાં લખવું—છાપવું. જૂનો પછી મઝા—શુદ્ધ ગુજરાતીની શોધની.

પારસી ભાષાઓ ! એક પ્રાંતબોલીને—અને તે પ્રાંતબોલી કંઈ તમ ગોતાની એકલાની જ માલીકીની નથી—દેશભાષાને સિંહાસને સ્થાપવાનો આશ્રય ત્વમને ઘટતો નથી.

ત્વમે સંજ્ઞા નહીં થાય: જગતનો ઇતિહાસ ત્વમારી વિરૂદ્ધ ખેલે છે.

તદમારી સત્યાગ્રહની સદ્શક્તિને કલ્યાણનાં કામ ઘણું છે ખીન્નં કરવાનાં.

(૮)

ભાષાની ગદ્યતા

અને ખરી રીતે તો ગુજરાતી સાહિત્યને એમાં ભયનું જે કાંઈ કારણ નથી.

ભલેને છાપાંઓમાં ગમે તહેવી ભાષા લખાય. કોઈ પણ દેશમાં છાપાંની બોલી સાહિત્યભાષા નથી.

૧૮૫૦ થી પારસીઓનાં છાપાંઓનાં સાહસ ને પારસી તન્ત્રીઓ : ગુજરાતી સાહિત્યમાં કેટલી એ ભાષા-પેડી ?

પારસી સંઘમાંના જે ઉત્તમ સાહિત્યકારો, મલખારીએ-ખખડદારે એ ભાષા લખી નથી.

અને કચ્છ કાળે કચ્છી ભાષામાં લખે તહેમાં અન્ય કોને વાંધો જે શો હોય ?

અને શું છાપાંઓની જે ભાષા નથી સુધરી ? ૧૮૬૦ માં મુંબઈ સમાચારની ભાષા હતી તેજ ૧૮૨૫ માં છે ? નજ હોય.

દલપતનર્મદની ભાષા તે ગોર્વધનરામની હતી ? નજ હોય. દાદી ને મલખારી કરતાં ખખડદાર આગળજ છે.

યથાશક્તિ સહુ જે પગધિયાં ચલતાંજ જાય છે.

(૯)

ગુજરાતી ભાષાનું ઘડાતું અખંડ સ્વરૂપ

અને ઉપરાન્ત : એકજ વાંચનમાળાને લીધે, એકજ શિક્ષણપ્રણાલિકાને લીધે, સારા ગુજરાત દેશમાં, વલ્લસાડમાં કે વાંસદામાં, દહાણુમાં કે દમણમાં, સુરતમાં કે જામનગરમાં, ભરૂચમાં કે ભાવનગરમાં, રાજકોટમાં કે અમદાવાદમાં, દારિડમાં કે દીવમાં, જૂનાગઢમાં કે વડોદરામાં : સકલ ગુર્જર દેશમાં ભણેલાંની ભાષા એક થતી જાય છે.

ગુજરાતી ભાષાનું એક અખંડ સ્વરૂપ સર્વત્ર ઘડાતું જાય છે.

એ મહાભરતીમાં બોલીઓની ખાડીઓ ખૂડતી જાય છે, ને એક જ જળ-જળ બંબાકાર સમો ભાષાનો પટવિસ્તાર વિસ્તરતો જાય છે.

મહારી તો એમાં શ્રદ્ધા છે. ગુજરાતનો ધડાતો ઇતિહાસ ઉચ્ચારે છે કે બોલીઓ ખૂડતી જાય છે : સમસ્ત ગુર્જર દેશે ગુર્જર ભાષા સમાનવર્ણી-એકરંગી થતી જાય છે. ભય લેશે નથી લાગતો.

ગુજરાતી ભાષા ગુજરાતીઓની છે ને યાવત્પત્યન્દ્ર દિવાકરૌ ગુજરાતીઓની રહેશે.

(૧૦)

એ સરવાણીઓ

સન્નારીઓ ને સર્જનો ! અમેરિકાનો વંશવિસ્તાર, લક્ષ્મીનો મહોર, સંસ્કૃતિના રંગો, સાહિત્યનાં અમર પુષ્પો : એ ભંડારના નવે નિધિઓ એ સરવાણીઓમાંથી ભરાયા છે.

એક : સોનાના શોધનારની સરવાણી.

બીજી : ધર્મવીરની સરવાણી.

પિઝારોના આત્મવંશજો રોકફેલર, કાર્નેગી, ફોર્ડ, દ્રસ્ટો, કોટિ-ધ્વજ ધનાઢ્યો.

મેક્લાવર જહાજમાંના Puritans-ધર્મવીરોના આત્મવંશજો વોશિંગ્ટન, લિંકન, એમર્સન, પારકર, થોરો, હોથોર્ન, વોલ્ટ ગિલ્ટમેન.

એમ પારસી સંઘની યે સંસ્કારિતા ને સંસ્કૃતિ, લક્ષ્મી ને દાનવીરતા, શુશિક્ષિતતા ને સૌજન્ય, સાગરતીરનાં ભણુતર ને યુવાનોનાં ઉજ્જગતા ટોળ ગગનક દાસ્ય : એ એ સરવાણીઓમાંથી.

એક : એમની ધર્મવીરતાની સરવાણી.

બીજી : મુંબઈ આવી નવી સંસ્કૃતિ ઝીલવાની એમની જ્યવનની ભાવનાની સરવાણી.

પારસીઓ તો ભારતને આરે ઉતર્યા, ને પટ્ટેલાંથી જ રાજ્યાચારીઓ છે.

પારસીસંઘના પૂર્વજો ધર્મવીર હતા, એમણે ધરાન છોડ્યો સત્યાગ્રહને કારણે.

દેશ નિજ તજી ધર્મને કાળ, સાગરે ઝૂકાવ્યું સફરી જહાજ.

આજનો પારસીસંઘ એ પ્રાચીન ધર્મવીર પૂર્વજોનો વંશજ. એ પુણ્યવન્તાનાં મહાપુણ્યે તહમારો આજનો આંખો મ્હોરેલો છે.

નાતજનતના ભેદ વિનાની તહમારી લાખોની દાનવીરતાથી તહમે એ મ્હોરતે લીલા ને સજીવન રાખો છો, તાજેતરનું દષ્ટાન્ત, બહાડિયા ખાનદાનની ૧૬ લાખની સખાવત મુંબઈની ધરપતાલોને કાળે.

તહમારા મહાદાનેશ્વરોની દાનેશ્વરિતા Communal-કોમી ભાવના દુરાગ્રહવિહોણી છે: દા. ત. બાટલીવાળાની ધરપતાલ. તેાં ભાષા વિષયે, જે તહમારી Community-કોમનું સુવાંગ ધન નથી એ પ્રાંતબોલી પ્રત્યે, Communal દુરાગ્રહ આપ રાખશે?

અને ખીજીસરવાણી: સંજ્ઞણથી, નવસારીથી આવી મુંબઈ વસાવ્યું: વ્યાપારમાં, શિક્ષણમાં, રાજનીતિમાં, નવસંસ્કૃતિ ઝીલવામાં મોખરે આલ્યાં; ને મોખરે ચાલનારની પેઠે નવસંસ્કૃતિને વધારે પડતી ચે ઝીલી.

પારસી જેટલી કોષ્ટ કોમ આજે ભારતમાં સુશિક્ષિત નથી. દેશને આ નવયુગમાં તાતા દીધા, દાદાભાઈ દીધા, ફિરોઝશાહ સમા પુત્રરત્ન દીધા.

(૧૧)

કેટલાક પ્રશ્નોની વિચારણા

અને હવે?

હવે ગળી ગળીને પાણી પીજો, અલુગળ ન પીતા.

મહારી કુટુંબકથામાંના દુચકા કહું?

ડાહ્યાભાઈને ઘેર અગ્નિહોત્ર હતો, અખંડ અગ્નિ જલતો. દલપત-રામને ઘેર અગ્નિહોત્ર ન હતો, તહો ચે વૈશ્વદેવ થતા દીઠા છે. અમે ચે એમ અગ્નિપૂજક હતા. આજ મ્હારે ઘેર એમાંનું એકે નથી; અગ્નિહોત્રે નથી, વૈશ્વદેવે નથી.

ડાહ્યાભાષા વેદ જાણતા, ને ડાહ્યો વેદિયો કહેવાતા. દક્ષપતરામ કેટલાક વેદમન્ત્રો તો શીખ્યા હતા. ગાયત્રી સિવાય એકેક વેદમન્ત્ર મળે આવડતો નથી.

મહારે યે વિચારવાનું છે કે છેલ્લી શતવર્ષીમાં, ૧૮૨૫ થી ૧૯૨૫ સૂધીમાં, ડાહ્યા વેદિયાના વંશજો શું શું આત્મધન કમાયા? ને શા શા આત્મભંડાર ખોલાયા?

હું તો ખહારનો છું: પારસીસંઘને હું શી રીતે ચેતવણી આપવાનો હતો? પણ તહમારા સંસારપ્રશ્નો, આ ભાષાપ્રશ્નો કરતાં યે મહાગંભીર નથી થઈ પડ્યા?

પારસીસંઘ! તહમે યે છેલ્લી સદીનો હિસાબ તારવશો?

મોજાં પહેર્યાં હોય તો પારસીસંઘમાં યે પૂછાતું કે ‘માંદા છો?’ આજે મોજાં ન પહેર્યાં હોય તો વિવેકશૂન્યતા ને અસંસ્કારિતા મનાય! એ અવિવેકની ને અસંસ્કારિતાની ભાવનાઓ સાચ્ચી છે?

અખંડ મોજાં આપણા ગરમ દેશની આવશ્યકતા નથી, યૂરોપનું એ વૃથા અનુકરણ છે.

તહમારા સંસારપ્રશ્નોની વિચારણા તહમને જ સોંપુ છું. એટલું જ ભાખું છું કે મહાગંભીર છે.

મહાઉપયોગી, પણ આ તો આડકથામાં ઉતર્યાં આપણે. વિષયના મહત્ત્વે આટલો વિષયાન્તર કરાવ્યો.

હિન્દને આરે ઉતર્યા પછી કદી યે પારસીસંઘનું જાહજ આટલું બેખમમાં હોવાનું આપનો ઇતિહાસ ઉચ્ચરતો નથી.

(૧૨)

ફિરસ-ચે-સંજાણના મહાકાવ્યની માગણી

અરતુ.

એક વાત સાંભળી છે: ખરી હોય તો દિલ્લીની છું.

કેટલાંક પારસી કુટુંબોમાં આજેના ગુજરાતી ભાષા લાણાવતા જ

નથી: ઈંગ્રેજીથી જ મંડાણ?

ગુજરાતના ઘઉં નહીં ખાઈએ, ગુજરાતનું પાણી નહીં પીએ, ગુજરાતની હવા ફેફસાંમાં નહીં ભરીએ; ત્યારે ગુજરાતી ભાષા વિના એ આપણુ ગુજરાતીઓને ચાલશે.

શાહનામું તહમારે ત્યાં ઘેરઘેર વંચાતું કરો. શાહનામાના સમ-શ્લોકો સુદર ભાષાન્તરથી ગુજરાતી સાહિત્યને સમૃદ્ધ કરો.

દીવો દીવાને પ્રકટાવે એમ ઇતિહાસ ઇતિહાસને થડશે.

આર્ય છો: બુદ્ધિ છે: અવલોકન છે: સાહસ છે: વીરત્વ છે: રૂપ છે: હાસ્ય છે: લક્ષ્મી છે: દાનવીરતા છે: વ્યવહારુ ગુણો છે: સંસ્કારિતાની એપણા છે.

ભાવના વિના નહીં ચાલે, ધાર્મિકતા વિના નહીં ચાલે.

તહમારા ધર્મવીર પૂર્વજોની ઐતિહાસિક ધાર્મિકતાનાં જતન કરજો.

ગુજરાતે તહમને સત્કાર્યા: ગુજરાતને તહમે ફીક ફીક વળતર વાળ્યું છે. ઇસ્લામી ભરતી સ્લામે હિંદુઓને પડપે ઉભી તહમે ઝૂઝ્યા. મહે-રજી રાણા આખ્યા, ખાટલીવાળા આખ્યા, દાદાભાઈ આખ્યા, જમ-શેદજી તાતા આખ્યા, ફિરોજશાહ આખ્યા, ખજાડદાર આખ્યા.

આજે છેલ્લું છેલ્લું એક માગી લઉં છું: આપશો?

કિસ્સ-યે-સંન્નણનાં ઐતિહાસિક સ્વપ્નાં: એનાં ઇતિહાસ, વીરત્વ, ભાવના, કવિતા, સાહસ, પરાક્રમ, અગ્નિચર્યા, સંસ્કૃતિ, ધર્મપરાયણતા-સૌ વિસરાતાં જ્ય છે: શું પારસીસંઘમાંથી કે શું ગુજરાતમાંથી.

એકજ માગું છું: પારસીસંઘમાંનો કાઈ આ નવયુગનો ફિરદૌરી કિસ્સ-યે-સંન્નણનું કાટિકિરણી સમું કિરણો ઝળકાવતું મહાકાવ્ય-
Epic ગુજરાતને આપો.

પંચમહાલ સાહિત્ય ને સાહિત્યકારો



(પંચમહાલ-રેવાકાંઠા સાહિત્યસભાની સ્થાપનાના પ્રસંગે ગોધરામાં રવિવાર તા. ૨૪ મી મે ૧૯૨૫ના દિને આપેલું મંગલ ભાષણ.)
પંચમહાલના સાહિત્યરસિકો!

જે જે ભાવ ને ભાવનાઓ તમારા અંતરમાં આજે ઉછળે છે તેમનો સાક્ષાત્કાર કરશે તો આજની તિથિ પંચમહાલના હતિહાસમાં પૂણ્યતિથિ ગણાશે.

આજથી પંચમહાલ સાહિત્યપરિચર્યાનાં અગ્નિહોત્ર માંડે છે. ને એ અગ્નિહોત્રનાં વ્રત સ્વીકારે છે.

ઉમદા છે, ધૃષ્ટ છે, પાળશે તો પુણ્યકારી છે.

પંચમહાલ-રેવાકાંઠા સાહિત્યસભાની આજે સ્થાપના થયાનું જાહેર કરવાની મ્હને ફરમાશ થઈ છે. એને મ્હારા આશીર્વાદ છે.

પહેલો આશ્ચર્યપ્રશ્ન તો રહેજે એ જ થાય કે આજે આપે મ્હને કેમ ન્હોતર્યો? ને હું કેમ આવ્યો?

હું કાંઈ સાહિત્યસભાનો સભ્ય નથી. હું સાહિત્યપરિપદ્યો સાક્ષર નથી. સાહિત્યપરિપદ સાથેનો મ્હારો સંબંધ-કે અસંબંધ ગુજરાતવિદિત છે. આજ ત્હમે મ્હને કેમ ન્હોતર્યો? ને હું કેમ આવ્યો?

મ્હારી સાહિત્યસેવા ભણી આપનો ભાવ હશે તે મ્હને ન્હોતર્યો હશે. ત્હમારા અંતરની કથાનો અન્યથા હું અંતર્યામી નથી. ત્હમે જ કહી શકો.

હું તો આવ્યો છું એક તો-પંચમહાલના ભાવથી આકર્ષાઈને; બીજું તો-એક સદ્ગત પરમ મિત્રનું અનુદય કરવાને.

સર્વસારગ્રાહી પરમદાસ રામકૃષ્ણની છળિ ત્હમારા હૃદયપુરત-દાસ્યમાં પ્રવેશી મુકવા ગયા ભાદ્રપદમાં પણ ત્હમે મ્હને ન્હોતર્યો હતો.

મહારા જીવનવિદ્યાતા ગુરુદેવ આ પ્રાન્તના હતા; એમનું ગુરુઝાણ કાંઈક એમના પ્રાન્તને વાળી શકું તો વાળવા ફરીથી આજ હું તો આવ્યો છું.

પણ તેથી એ વિશેષ આજના સમારંભનો અર્થ છે.

સદ્ગત રણજિતરામ મહારા એક પરમ મિત્ર હતા. ગુજરાતમાં સાહિત્યસભાઓ, જ્યન્તીઓ, સાહિત્યપરિષદ, કેળવણીપરિષદ, કેળવણીમંડળ; એ સૌના તે જનક હતા. વીસમી સદીના ખુરોડના ગુજરાતના એ એક અગ્રણી વિચારક નેતા ને કર્મવીર હતા. સાહિત્યપ્રદેશમાં વ્યવહાર યોજનાઓ એમણે ઘડીને પાર ઉતારી એટલી ૨૦મી સદીના ગુજરાતમાં કોઈએ ઘડીને પાર ઉતારી નથી.

મહાસાગરનાં રત્નો ખૂટી ગયાં હશે એટલે યૌવનઝળહળતા એ રત્નને સાગર હરી ગયો, ગુર્જરી માતને એટલી રંક કાઢી.

રણજિતરામે—પ્રધાનતઃ— પાંચ શબ્દો ગુજરાતમાં પ્રચલિત કીધા; સાહિત્યસભા, સાહિત્યપરિષદ, જ્યન્તી, કેળવણીપરિષદ, કેળવણી મંડળ.

ગુજરાતમાં ઉજવાતી પ્રત્યેક સાક્ષરજ્યન્તી એક રીતે રણજિતરામની સ્મરણજ્યન્તી છે; પ્રત્યેક સાહિત્યસભા રણજિતરામનો યશસ્થંભ છે; સાહિત્યપરિષદની પ્રત્યેક એક રણજિતરામનો કીર્તિયજ્ઞ છે.

વીસમી સદીના ગુજરાતે નવયુગના કોઈ નવયુવાનને કાળે એવા કીર્તિલેખ લખ્યા નથી, એવાં યશમન્દિર સ્થાપ્યાં નથી.

હું તો એ લાવથી આજ આવ્યો છું; રણજિતરામનો એક યશસ્થંભ સ્થાપવાને કાળ. સદ્ગત મિત્ર પ્રત્યેનું મહાર્ ગન્ધુકૃત્ય કરવાના ધર્મપ્રેર્યો હું તો આવ્યો છું.

રણજિતરામ કોણ હતા? એમ પૂછો છો? પૂછો: પણ તહમારી એ પૃચ્છામાં સખ્તમાં સખ્ત ટીકા ગુજરાતી સાહિત્યપરિષદ ને ગુજરાતની સાહિત્યસભાઓ વિરુદ્ધ તહમે ઉચ્ચરો છો તે ભૂલતા ભાસો છો. વીસ-વીસ વર્ષો થયાં ગુજરાતી સાહિત્યપરિષદે કે ગુજરાતની સાહિત્ય-

સભાઓએ પોતાના પિતાની એટલી ઓળખ ગુજરાતને હજી નથી આપી એમ તહમારો પ્રશ્ન ઉચ્ચારે છે.

રણુજિતરામ ગુજરાતના ગુણગૌરવી ગુજરાતી હતા. ૧૮ માં સૈકામાં ગુજરાતી ભાષા માટે પ્રેમાનન્દને જે ભાવ હતો તે ભાવ વીસમાં સૈકામાં સમસ્ત ગુજરાતને માટે રણુજિતરામને હતો.

સૂરતના વતની, અમદાવાદમાં ઉછરેલા, ઉમરેઠ, ભાવનગર, મુંબઈને નોકરી પ્રસંગે સેવેલા, સમસ્ત ગુજરાતના તે ગુજરાતી હતા. ભરત-ખંડમાંની પ્રાન્તીય સ્પર્ધામાં ગુજરાતને મોખરે જોવાને ઉગ્ર-આકુળ-વ્યાકુળ થતા તે ગુજરાતી હતા. ગુજરાત ખીજું રહે તહેમાં એ તે અપમાન સમજતા. આ યુગમાં એમની એ અભિલાષાઓ ને સ્વપ્નાં કંઈક કાળ ફળ્યાં. પણ એ જમાવટ જોવાને તે ન રહ્યા.

રણુજિતરામ એટલે ધણાનું પૂછ્યા ઠેકાણું ને સંસ્કરણસ્થાનઃ ન્હાનાલાલ કવિનાં કાવ્યો ત્યારે મણિશંકર ભટ્ટને ને રણુજિતરામને ત્યાં પાસ થવા જતાં, પછી પ્રબળે ધરાવાતાં.

શ્રી. હિંમતલાલ અંબરિયાને કાવ્યમાધુર્યમાંની કાવ્યપસંદગીમાં કે શ્રી. ખાનસાહેબને સાહિત્યરત્નની રચનામાં સહાયતા રણુજિતરામને ત્યાંથી આવતી.

શ્રી દક્ષિણામૂર્તિ વિદ્યાર્થીભવનને વિના વેતન પ્રોફેસર જોઈએ તો રણુજિતરામ.

સ્વ. હાજી મહમ્મદ મુંઝવણમાં હોય ને સલાહ પૂછવી હોય, તો પૂછો રણુજિતરામભાઈને.

શ્રી. ચંન્દ્રશંકર પંડ્યાને ગુજરાતની સંસારમુંઝવણો—Political, Social, Educational, Literary ચર્ચવી, વિચારવી હોય તો રણુજિતરામ.

ખાવાજી—સ્વ. અમૃતલાલ પટ્ટિયારને બે દિવસનાં શાન્તિ ને આરામ શોધવાં હોય તો રણુજિતરામને ત્યાં.

શ્રી. કન્હૈયાલાલ મુનશીને ઇતિહાસની માહિતિઓ જોઈતી હોય

તો રણજિતરામને ત્યાંથી ઇતિહાસની એ સૂચનાઓ મળતી.

‘ગુજરાતની અસ્મિતા’ એ શબ્દપ્રયોગ શ્રી મુનશીજીનો; પણ એ ભાવ શ્રી. મુનશીજીએ રણજિતરામમાં સાક્ષાત મૂર્તિમન્ત નિરખેલો, તે ત્યાંથી લાંબેલો.

રણજિતરામે ગુજરાત કેળવણીપરિષદ ભરી, ગુજરાત કેળવણી-મંડળ સ્થાપ્યું, એ મંડળનું નવું નામસંસ્કરણ થઇને વિદ્યાપીઠ સ્થપાઇ તે એને રાષ્ટ્રીય શાળાઓ સોંપી.

કાવ્યદોહન થયાં હતાં; પણ લોકગીતો ભજનસંગ્રહોનાં ખીજ રણજિતરામે વાવ્યાં.

ગુજરાતી સાહિત્યપરિષદ, ગુજરાતી સાહિત્યસભાઓ, ગુજરાતના જળ્યન્તીઉત્સવિયા, રણજિતરામની ગુણપૂજા નહીં કરે ત્યાં સૂધી ઋણી રહેશે તે નગણા કહેવાશે.

ભવિષ્યનું ઇર્ષ્યાવિરામેલું ગુજરાત રણજિતરામને વધારે સંભારશે.

સર્વદેશીય પ્રવૃત્તિનું સાહિત્યનું આટઆટલું રચનાત્મક કાર્ય દલપતરામ પછી ક્રિયા સાહિત્યકારને ચોપડે જમે છે?

રણજિતરામનો એક વધુ રમરણસ્થાંભ રોપવાના ભાવથી હું તો આજ બન્ધુકૃત્ય કાળે આહીં આવ્યો છું.

૨, પંચમહાલની વિભૂતિ

કેટલીક વાર એવું બને છે કે ઘરનાં જ પગથીયાં આપણે નથી ગળેફાં હેતાં. પંચમહાલની વિભૂતિને તદ્દમે ગોળખી છે?

નિત્યપરિચયને કારણે પંચમહાલની વિભૂતિઓની કદાચ આપને વિસ્મૃતિ થે દેાય.

કદાચ સાચાખોટા લોકવેણના પડધા શ્રવણે ઝીલી અન્તરમાં સંચાયા દેાય કે પંચમહાલ એટલે પછાત પ્રાન્ત.

હા, પંચમહાલ પછાત છે: સૂરત પેઠે ચૂરોપવારીઓએ આહીં પોંદ્દી દ્રાહીઓ નંદાની નાંખી; અમદાવાદ પેઠે આહીં ગીલો નથી મંડાઇ; વડોદરા પેઠે ગાયકવાડ મહારાજ જેવા રાજવીનું આહીં તખત નથી.

અહીં રેલ્વે મોડી આવી, ને તહમારા વન મોડા વેડાવા માંડ્યાં; તહમારી શિવરાજપુરની લોહખાણોયે જર્મનોને હાથે મોડી લૂંટાવા લાગી.

પણ દિશાકાળના ઇતિહાસ માં જૂલશો : ગુજરાતમાળવાના ધોરી માર્ગમાં પંચમહાલ બેઠો'તો ને બેઠો છે. પંચમહાલના સ્વાગત પામી બાદશાહો ગુજરાતમાં પ્રવેશતા. પંચમહાલ એટલે ગુજરાતનો બાદશાહતનો દરવાજો.

નર્મદા ને મહીન્દરી જેવી નદીઓનો રસાદ્ર પ્રદેશ; મેઘાડંબર સમાં ડોલનતા વનપગથારની તહમારી વિભૂતિઓ; ને એ વનવિભૂતિઓમાં વંટોળ પેઠે ઘૂમતાં હાથીઓના મધ્યેલાં ઝુંડો. દૂવાના જલકુંડો, નજીકમાં લસુન્દરા. પૂર્વ ગુજરાતના માનદંડ સમા પાવાગઢની દુર્ગકથા, ચાંપાનેર ને શહેરા સમા પ્રાચીન શહેરોની જાહોજલાલી, કાલિકાની દેવકથા : સમીપમાં ડાકિરજીની નવદ્વારિકા, ગુજરાતની પૂર્વ દિશા રક્ષનતા બારૈયા, છોટાઉદેપુર, સુંથરામપુર, સંજેલી, લુણાવાડાના રાજકુલોની ઇતિહાસકથા : પાડોશમાં જ માલપુર ને ભાથીજીનું આમલીઆરા.

પૃથ્વી ને કાળનો એ તમ વારસો જેવો-તહેવો નથી.

• અને આજે યે પંચમહાલ પાછળ છે ? ગુજરાત પોલિટિકલ કોનફરન્સનો પહેલો સત્કાર ગુજરાતમાં તો આ જીલ્લાએ કીધો. આઠેક વર્ષ ઉપર પંચમહાલની ધરતી તો જાણે ડોલી રહી હતી. દેશનેતાઓને પગલે પગલે પંચમહાલમાં ઘડીક અજબ ભરતી ચઢી હતી. એ દિવસો સ્મરણે હોય તે પંચમહાલને પછત પ્રાન્ત કહેશે ?

તહમારા હાલોલના બિન્દુભાષ્યએ અમદાવાદમાં ઉછરી ગુજરાતના સ્ત્રીવર્ગના સંજીવનને માટે સુન્દરીસુખોધ માસિક વર્ષો સૂધી ચલાવ્યું. વીસમી સદીની પહેલી પન્દરવર્ષીમાં ગુજરાતના સ્ત્રીજીવનના સંજીવન-સમુદ્ધરણમાં સુન્દરીસુખોધ જેટલો ભાગ, એટલી સફળતાથી, અન્ય કોણે ભજવ્યો છે ? શિવાય મુંબઈનાં જન્મના બહેન સક્કઈ ?

તહમારે ત્યાં સ્ત્રીલેખિકાઓ યે પાકી છે; જરબાનૂ કોણવાળા ને

તહેમનાં બહેન. રા. જગનલાલ રાવળ જેવા પ્રાચીનતાના શોખીને છે.

તહમારાં વનની પેઠે તહમારો ઉગતો ફાલે સમૃદ્ધિશાળી છે; રમણુ-લાલ દેસાઈ, વામનરાવ મુકાદમ, ભીખાભાઈ, વળામે, પૂનમચંદ.

પરમારથનાં કામ પંચમહાલમાં થાય છે એવા ગુજરાતમાં થોડાક જીલ્લામાં થયાં હશે. ગોધરાની વૈષ્ણવ શાળા સમા ધર્મના વર્ગ ગુજરાતમાં કોઈક જ હશે. એકલે હાથે ભાઈ મણિલાલની આઠ શાળાઓ ગોખલે સોસાયટીના પરિશ્રમને સ્મરાવે છે. ભાઈ અમૃતલાલ ઠક્કરના ભીલાશ્રમ મહારાષ્ટ્રવીર વિકૃલરાવ શીંદેના અન્યજ્ઞશ્રમોને સ્મરાવે છે.

અને કાશીરામ સેવકરામ દવેઃ ઈંગ્રેજી ભણેલા ધણા ધણા બોયા, સારા ચે ધણા દીઠાઃ કાશીરામભાઈની બોડી બોધ નથી.

ધર્મ, નીતિ, ઇતિહાસ, ફિલસુફી, જ્ઞાનભક્તિની એ સાક્ષાત્ મૂર્તિ હતા.

કાશીરામ દવે એટલે પંચમહાલના કે સરોવરિયાનું પ્રકૃત્વેલું સહસ્ત્રદલ કમલ.

પંચમહાલમાં વિભૂતિની કમીના નથી, માળીની ઓછપ છે. આજના સંસ્થાપકો પંચમહાલની સમૃદ્ધિના બે માળીઓ થશે, તો જંગલ ને વનની અદ્ભુત સૌન્દર્યવાટિકાઓ રચાશે.

જે ધરતીમાંથી કાશીરામ દવે પાક્યા છે તે ધરતી અજબ ઇળ-દુપતાવાળી જ હોય.

૩, પ્રજાસૃષ્ટિ સાહિત્ય ને પ્રજાસૃષ્ટિ સાહિત્યકારો

તહમે પૂછશો કે એ બધું સાહિત્યસભામાંથી શું પરિણમશે? એ તહમારા પ્રશ્નમાં આજના કેટલાક ગુજરાતી સાહિત્યના સંક્રાન્તિ અનુભવનો પડો છે, ઇતિહાસની વિશાળતાના અનુભવનો ઉદ્ગાર નથી.

સાહિત્ય એટલે બોડણી કે વ્યાકરણ કે કોષ માની ન બેસતા; એ સાહિત્ય નહીં, સાહિત્યનાં સાધન. સાહિત્ય એટલે તરંગશંકરોનાં તરંગગીત એમ ન સ્હમજતા. સાહિત્ય એટલે ધૂરીનાં વમળો ખાતી જેવી ભાષાનાં ધૂરક્રિયાં ન ગણતા. ઇતિહાસનાં ખૂન ઉપર મંડાયેલી

કલાવિકૃતિ; સન્તનાં, સતીનાં, મહારાણીનાં સદ્ગુણરિતોને કલૂષછાયાન્વિત ચીતરવાં; પાપાચરણીને પૃથ્વીવદ્ધલ કહી પાપકર્મીને લોકબ્હાલો આલેખવો; ધર્મ ને નીતિ ને સત્યનાં નિકન્દન; અને જાણે ધર્મ નીતિ ઇતિહાસ સત્યને અખંડ રાખી કલામય સૌન્દર્યકૃતિઓનાં સામર્થ્ય ખૂટયાં હોય એમ સત્યની ધર્મની નીતિની ઇતિહાસની એવી વિકૃતિઓને સૌન્દર્ય રસ ને રસકલા કહેવાં; એવો ભૂલ ખવરાવતો અનર્થકારી અનિષ્ટ સાહિત્યનો અર્થ આજ થતો અનુભવતા હો તહો ચે તહમે મા કરતા. એમાં નથી Inspiration કે નથી Originality: it may be talent & cleverness of અનુસરણ. ઈંગ્રેજ રસશાસ્ત્રી જેને 'moral mud of French realism' કહે છે એની એ તો કદ-રૂપી ગન્દી અનુકરણ છાંયડીઓ છે. પંક ને પંકજ નિકટનાં પણ નિરાળાં છે; તેમ એ સત્ય નીતિ ધર્મ ઇતિહાસનાં ખૂન સાહિત્ય કે કલા નથી, સાહિત્ય ને કલાની વિકૃત્તિઓ છે. એથી ભડકી સાચ્યા સાહિત્યના ભૂલ ઓછા મા આંકતાં.

ઈંગ્રેજ માતાપિતા કેટલુંક ફ્રેંચ સાહિત્ય સન્તાનોને વાંચવા નહોતાં દેતાં. રેનોલ્ડને ઈંગ્રેજ રસવેત્તાઓએ સાહિત્યના ઇતિહાસમાંથી ગણ્યો નથી.

હિંદુ ધર્મની, નીતિની, ઇતિહાસની, સતીની, સંતની,* મહારાણીની છેડતી કરો છો; બહાદૂર હો તો ઇસ્લામની એવી છેડતીનાં નખરાં-વેડા કરી જૂવો એટલે કલાના અખતરાના અનુભવ-આસ્વાદ થશે.

ભાષા એટલે પ્રજાજનના ભાવ ને વિચારની આપલેનું સાધન; ને શબ્દ એટલે Coin-ભાષાની મહોર: અને સાહિત્ય એટલે એ આપલેનાં સર્વોત્કૃષ્ટ જવાહીરોનો યુગયુગનો ભંડાર—Age-old Treasury of a nation's Soul-jewels; પ્રજાનાં આત્મનજવાહીરોનો

* રા. ગદુ ઉમરવાડિયાએ ને રા. કનૈયાલાલ મુનશીએ ઇસ્લામ વિશે, આ લખાયા પછી, લખ્યું. એકે છપાયેલા નાટકનો નાશ કર્યો, ખીન્નએ માણી પત્ર લખી આપ્યું. ૧૯૨૫માં કહેલું એમણે એમ એક વર્ષમાં ખર્ચે પડ્યું.

યુગયુગપ્રાચીન મહાભંડાર.

અનેક કારણોને લીધે આપણે ત્યાં અત્યારે સાહિત્ય ને સાક્ષરો કહેવાય છે તેમની ને પ્રજાજનની વચ્ચેનું અંતર વધી ગયું છે એ ખરું છે.

આજના આપણા ઘણાખરા સાહિત્યકારો નિજનિજનાં ગીતડાં ગાય છે; પણ પૂર્વે એવા સાહિત્યકારો હતા કે જેઓ પ્રજાગીત ગાતા.

પ્રજાને સુખે સુખી, પ્રજાને દુઃખે દુઃખી થતા; પ્રજાકલ્યાણના માર્ગ વિચારતા, ને લોકહિત સૂઝતાં તે દાખવતા; જીવનભર પ્રજાહિતની આલોચનામાં વિહરતા. એવા સાહિત્યકારોને પ્રજાએ પણ સત્કાર્યા છે ને પોતાના માન્યા છે; આપણે ત્યાં તેમ જ દેશ દેશાન્તરમાં.

ફ્રાન્સમાં વોલ્ટર રુસો; વિક્ટર હ્યુગો; રશિયામાં ટોલસ્ટોય; જર્મનીમાં કેન્ટ ગોષ્ઠે લેસિંગ; ઇટાલીમાં મેઝિનિ; અંગાણામાં અંકિમ; આપણા ન્હાનકડા ગુજરાતે દલપત, નર્મદ ને ગોવર્ધન: નિજ નિજ દેશમાં એમનું સાહિત્ય પ્રજાસૃષ્ટા સાહિત્ય હતું; ન્હાનામ્હોટા એ પ્રજાસૃષ્ટા સાહિત્યકારો હતા.

ગુજરાતના પ્રજાસંઘે પણ એમનાં ગીત હૈયામાં ઝીલ્યાં, વધાવ્યાં, સત્કાર્યાં.

એ સૌ માત્ર કવિ ફિલસુફ કે નવલકથાકાર ન હતા. દલપત, નર્મદ ને ગોવર્ધનરામ ગુજરાતના આ યુગના આઘ પ્રજાસૃષ્ટાઓ હતા. પ્રજાપ્રત્યેકને ચર્ચતા, પ્રજાભાવને કેળવતા, પ્રજાવિચારને ધડતા, પ્રજા-પ્રવૃત્તિઓને પ્રેરતા-દોરતા. પ્રજાના નિરંતર કલ્યાણચિન્તકો હતા. ગદ્ય કાલનું બની ગયેલું નોંધી, નજીકના ઇતિહાસની કથનીને સ્વપ્રદેશ નામ આપી કુતૂહલ જંગાડવાની ચતુરાઈ એમની ન હતી. પ્રજાના કલ્યાણમાર્ગ એ શોધતા ને દાખવતા ને કહેતા કે એ પ્રજાકલ્યાણના હિતમાર્ગ છે; એ પન્થ સ્વીકાર્યે પ્રજા કલ્યાણતીર્થે પહોંચશે.

એ સ્વપ્રદેશાઓ વર્તમાનનાં નિદાન કરી ભાવિની ઔષધીઓ

પ્રજ્ઞજનને આપતા, પ્રજ્ઞરોગના ધનવન્તરીઓ હતા.

ગુજરાતનો નિષ્પક્ષપાતી ઇતિહાસનવેશ નવયુગના ગુજરાતનાં પ્રજ્ઞસૃજનનાં જ્યારે ઇતિહાસ લખવા એસશે ત્યારે લાયબ્રેરી ને છાપું, મંડળી, સભા ને Association નાં ઇતિહાસ ને લાવનાઓ-એ સૌને ધડનાર, સદ્ધર્મપરાયણ ને સદાયરણુશાળી, ઉદારચરિત, મહાતુલાવ એલેકઝાન્ડર કિન્લોક ફ્રાન્સ ને ને હોમના કવિ દલપતરામને નવયુગના મંગલાચરણમાં જ સંભારશે.

હિન્દી કોંગ્રેસની સ્થાપનામાં, ને એ રીતે હિન્દી પ્રજ્ઞ ધડવામાં એચ. એ. હુમનું સ્થાન છે, તે સ્થાન ગુજરાતને ધડવામાં એ. કે. ફ્રાન્સનું છે.

આપણે જાણીએ છીએ કે ઇંગ્રેજો એમને કોક સંભારે છે; એમના સદ્ગુણોને કોક સત્કારે છે. હિન્દીઓના ને ઇંગ્રેજોના કલ્યાણસંબંધ ધડનાર ટોડ, ફ્રાન્સ, રિપન, હુમ, મોન્ટેગ્યુ એવા મહાતુલાવ ઇંગ્લિશરોને ઇંગ્લિશરો થે થોડાક સંભારે છે. આજે-મહારાણીજી વિક્ટોરિયાની જન્મતિથિએ, હિન્દના ઢંઢેરાની જનેતાને જન્મદિવસે ફારબસ ને હુમ જેવા મહાતુલાવોનાં પુણ્યલોક નામ હિન્દીઓ તો નહીં જ ભૂલે.

હિન્દમાંના ઇંગ્રેજ રાજ્યના એ સ્થંભ હતા. એમણે બાંધ્યું છે, તોડ્યું નથી. એમણે પ્રજ્ઞ ધરી: એમણે હિન્દિષ્ટનના સંબંધની સાંકળો ધીંગી રચી.

ફારબસના ગુરુ દલપતરામ હતા; દલપતરામે ફારબસને ગુજરાતના ઇતિહાસ ને સંસાર લણાવ્યાં. બીજી રીતે દલપતરામના ગુરુ ફારબસ હતા. ફારબસે દલપતરામને યૂરોપની સંસ્કૃતિના શુભ પાક શિખવ્યા.

હુમના સત્સંગથી કોંગ્રેસસ્થાપકો હિન્દના પ્રજ્ઞસૃષ્ટા થયા; ફારબસના સત્સંગથી દલપતરામ ગુજરાતના પ્રજ્ઞસૃષ્ટા થયા.

દલપતરામ પછી આઠ દશેક વર્ષે નર્મદાશંકર ગુજરાતની રંગભૂમિ ઉપર આવ્યા. શાન્તરસથી હાસ્યરસથી સૌના અન્તરમાં ઉતરીને, વગર

લડકાવ્યે ૧૮૪૮ થી દલપતરામ ગુજરાતનું પ્રબલસૃજન રચતા હતા, તે ૧૮૫૭ થી નર્મદે જોમથી હથોડા મારીને સાગરની ભરતીના ધૂધવાટ ભેર કરવા માંડ્યું.

અને તે પછી ત્રીશ વર્ષે, ૧૮૮૭ માં, સરસ્વતીચન્દ્રનો પહેલો ભાગ પ્રગટ થયો. કો ઈંગ્લેન્ડ કે ફ્રેન્ચ કે જર્મન કે સંસ્કૃત ગ્રન્થનું એ અનુકરણ નથી; જીવનના અનુભવોનું નવભાષ્ય છે. રસ, ભાવ, કલ્પના, વિચારણા, વાંચન, જ્ઞાનભંડાર, પ્રબલકલ્યાણના એના મંત્રોથી સમસ્ત ગુજરાત છક થયું; જાણે કો સૂર્ય પ્રગટયો. કલ્પના સળગી ઉડી. હૈયા અપૂર્વ રંગે ઉછળી રહ્યાં. અણુઅનુભવી ભાવનાઓ જાગી રહી. એ ગ્રન્થ લેખને જગતના સાહિત્યમાં ગુજરાતે પ્રવેશ કીધો.

એ તણ ગુજરાતના પ્રબલસૃષ્ટ સાહિત્યકારો હતા, ને તહેમનાં સાહિત્ય પ્રબલસૃષ્ટ સાહિત્ય હતાં. દલપત, નર્મદ ને ગોવર્ધન; નવયુગના આરંભે એમણે ગુર્જર પ્રજાને જગાડી, સચેત કીધી.

પ્રબલઉછેર એમનાં સાહિત્યનો આદર્શ હતો; કલ્યાણપ્રાપ્તિની સ્થાપના એમનાં સાહિત્યનું લક્ષ્ય હતું.

ગુજરાતીઓએ પણ એમનું ઋણ એવું વાળ્યું.

સમસ્ત ગુજરાતે છેલ્લા પોણોસો વર્ષમાં દલપત નર્મદ ગોવર્ધનને ઝીલ્યા ને સન્માન્યા છે એટલા અન્ય કોઈને સત્કાર્યા-સન્માન્યા નથી.

૪, સનાતન સાહિત્ય

સરકારી નોકરીની નિયામવલિઓની દિવાલોની અન્દર મહોટે ભાગે મ્હાલતા આપણા સાક્ષરો પ્રબલભાવ ન ઝીલી શકે, ન ગાંધ શકે એમાં આશ્ચર્ય નથી; સહમજ્જ એવું ને ક્ષન્તવ્ય તો એ છે જ; પણ પરિણામે સાહિત્ય અને પ્રજાની વચ્ચે છેટું વધી ગયું: એ ગુજરાતનું દુર્ભાગ્ય.

એ નિયમાવલિનાં બન્ધન ૧૮૫૦ માં ફારબસને ચે નડ્યાં હતાં.

~~સરકારી લેખકો~~ વસ્તુના મધ્યગિન્દુ ભણી જવાને બદલે have mostly run away at tangent; ને પરિણામે હંધ નહીં પણ

પ્રજ્ઞજનને આપતા, પ્રજ્ઞરોગના ધનવન્તરીઓ હતા.

ગુજરાતનો નિષ્પક્ષપાતી ઇતિહાસનવેશ નવયુગના ગુજરાતનાં પ્રજ્ઞસૃજનનાં જ્ઞહારે ઇતિહાસ લખવા એસશે ત્જહારે લાયખેરી ને છાપુ, મંડળી, સભા ને Association નાં ઇતિહાસ ને ભાવનાઓ-એ સૌને ધડનાર, સદ્ધર્મપરાયણ ને સદાયરણુશાળી, ઉદારચરિત, મહાનુભાવ એલેકઝાન્ડર કિન્લોક ફ્રાન્સને ને તહેમના કવિ દલપતરામને નવયુગના મંગલાચરણમાં જ સંભારશે.

હિન્દીકોન્ગ્રેસની સ્થાપનામાં, ને એ રીતે હિન્દી પ્રજ્ઞ ધડવામાં એચ. ઓ. હુમનું સ્થાન છે, તે સ્થાન ગુજરાતને ધડવામાં એ. કે. ફ્રાન્સનું છે.

આપણે જાણીએ છીએ કે ઈંગ્રેજોએ એમને કોક સંભારે છે; એમના સદ્ગુણોને કોક સત્કારે છે. હિન્દીઓના ને ઈંગ્રેજોના કલ્યાણસંબંધ ધડનાર ટોડ, ફ્રાન્સ, રિપન, હુમ, મોન્ટેગ્યુ એવા મહાનુભાવ ષ્ટિ-શરોને ષ્ટિશરો એ થોડાક સંભારે છે. આજે-મહારાણીજી વિક્ટોરિયાની જન્મતિથિએ, હિન્દના દંદેરાની જનેતાને જન્મદિવસે દ્રારખસ ને હુમ જેવા મહાનુભાવોનાં પુણ્યલોક નામ હિન્દીઓ તો નહીં જ ભૂલે.

હિન્દમાંના ઈંગ્રેજ રાજ્યના એ સ્થંભ હતા. એમણે બાંધ્યું છે, તોડ્યું નથી. એમણે પ્રજ્ઞ ધડી: એમણે હિન્દષ્ટિનના સંબંધની સાંકળો ધીંગી રચી.

દ્રારખસના ગુરુ દલપતરામ હતા; દલપતરામે દ્રારખસને ગુજરાતના ઇતિહાસ ને સંસાર લાણાવ્યાં. બીજી રીતે દલપતરામના ગુરુ દ્રારખસ હતા. દ્રારખસે દલપતરામને યૂરોપની સંસ્કૃતિના શુભ પાઠ શિખવ્યા.

હુમના સત્સંગથી કોંગ્રેસસ્થાપકો હિન્દના પ્રજ્ઞસૃષ્ટા થયા; દ્રારખસના સત્સંગથી દલપતરામ ગુજરાતના પ્રજ્ઞસૃષ્ટા થયા.

દલપતરામ પછી આઠ દશેક વર્ગે નર્મદાશંકર ગુજરાતની રંગભૂમિ ઉપર આવ્યા. શાન્તરસથી હાસ્યરસથી સૌના અન્તરમાં ઉતરીને, વગર

લડકાવ્યે ૧૮૪૮ થી દલપતરામ ગુજરાતનું પ્રબ્ધસૃજન રચતા હતા, તે ૧૮૫૭ થી નર્મદે એમથી હથોડા મારીને સાગરની ભરતીના ધૂધવાટ ભેર કરવા માંડ્યું.

અને તે પછી ત્રીશ વર્ષે, ૧૮૮૭ માં, સરસ્વતીચન્દ્રનો પહેલો ભાગ પ્રગટ થયો. ડૉ. ઈંગ્રિજ કે ફ્રેંચ કે જર્મન કે સંસ્કૃત ગ્રન્થનું એ અનુકરણ નથી; જીવનના અનુભવોનું નવભાષ્ય છે. રસ, ભાવ, કલ્પના, વિચારણા, વાંચન, જ્ઞાનભંડાર, પ્રબ્ધકલ્યાણના એના મંત્રોથી સમસ્ત ગુજરાત છક થયું; જાણે ડૉ. સૂર્ય પ્રગટયો. કલ્પના સળગી ઉઠી. હૈયા અપૂર્વ રંગે ઉજળી રહ્યાં. અણુઅનુભવી ભાવનાઓ જાગી રહી. એ ગ્રન્થ લેખને જગતના સાહિત્યમાં ગુજરાતે પ્રવેશ કીધો.

એ ત્રણ ગુજરાતના પ્રબ્ધસૃષ્ટા સાહિત્યકારો હતા, ને તહેમનાં સાહિત્ય પ્રબ્ધસૃષ્ટા સાહિત્ય હતાં. દલપત, નર્મદ ને ગોવર્ધન; નવયુગના આરંભે એમણે ગુર્જર પ્રબ્ધને જગાડી, સચેત કીધી.

પ્રબ્ધઉછેર એમનાં સાહિત્યનો આદર્શ હતો; કલ્યાણગ્રામની સ્થાપના એમનાં સાહિત્યનું લક્ષ્ય હતું.

ગુજરાતીઓએ પણ એમનું ઋણ એવું વાળ્યું.

સમસ્ત ગુજરાતે છેલ્લા પોણોસો વર્ષમાં દલપત નર્મદ ગોવર્ધનને ઝીલ્યા ને સન્માન્યા છે એટલા અન્ય કોઈને સત્કાર્યા-સન્માન્યા નથી.

૪, સનાતન સાહિત્ય

સરકારી નોકરીની નિયામવલિઓની દિવાલોની અન્દર મ્હોટે ભાગે મ્હાલતા આપણા સાક્ષરો પ્રબ્ધભાવ ન ઝીલી શકે, ન ગાઇ શકે એમાં આશ્ચર્ય નથી; સ્તમ્ભજ્ય એવું ને ક્ષન્તવ્ય તો એ છેજ; પણ પરિણામે સાહિત્ય અને પ્રબ્ધની વચ્ચે છેટું વધી ગયું: એ ગુજરાતનું દુર્ભાગ્ય.

એ નિયમાવલિનાં બન્ધન ૧૮૫૦ માં ફારણસને ચે નડ્યાં હતાં.

અસહકારી લેખકો વસ્તુના મધ્યબિન્દુ ભણી જવાને બદલે have mostly run away at tangent; ને પરિણામે દૂધ નહીં પણ

ઉલરો-પ્રધાનતઃ, પ્રજ્ઞતે એમણે પીરસ્યો.

એમ પ્રજ્ઞસૃષ્ટા સાહિત્યકારો છેલ્લાં વર્ષોમાં ગુજરાતને ન મળ્યા. ને એથી દલપત, નર્મદ ને ગોવર્ધન એ આ નવયુગના આપણા પ્રજ્ઞ-સૃષ્ટા સાહિત્યકારો અજોડ રહ્યા.

આ યુગના ગુજરાતી સાહિત્યનાં મૂલ્ય એમના ઉપરથી આંકજો. આપણા પ્રજ્ઞસૃષ્ટા સાહિત્યનાં આદર્શ એમના ઉપરથી ઓળખજો.

ઉપરાન્ત એ ગ્રન્થો ને એક જીવનપ્રવૃત્તિ ગુજરાતની પ્રજ્ઞસૃષ્ટા છે.

પણ એથી યે ઉચેરી સાહિત્યની ને સાહિત્યકારોની કાટી છે. ગોષ્ઠી, ટોલસ્ટોય, મેઝિનિ સર્વયુગના સનાતન પ્રજ્ઞસૃષ્ટાઓ ન હતા.

આજના ગ્રીસની પ્રેરણા ઇલિયડમાંથી નથી. મધ્યયુગમાં ક્ષત્રિયત્વની પ્રેરણા પૃથુરાજરાસામાંથી નિર્જરતીઃ આજના ક્ષત્રિયત્વને પૃથુરાજરાસો ધડતો નથી.

એ સહુ એક યુગના પ્રજ્ઞસૃષ્ટાઓ.

વિરાલાજ અનેક યુગના સનાતન પ્રજ્ઞધડનારા સાહિત્યકારો હોય છે.

વ્યાસ ને વાલ્મીકિ એવા વિરલા હતા; મહાભારત ને રામાયણ એવું સાહિત્યઃ કાલિદાસને ને ભવભૂતિને પ્રેરણા પાનારું સાહિત્યઃ યુગ-યુગથી પ્રજ્ઞધડનારું સાહિત્યઃ સનાતન સાહિત્ય.

ધાર્મિક ભાવ બાદ કરતાં યે કાવ્ય તરીકે, સાહિત્ય તરીકે ભાગવત ને બાઈબલ એવાં સનાતન સાહિત્ય, યુગયુગાન્તરથી પ્રજ્ઞધડનારાં સાહિત્ય.

સોક્રેટિઝ, એરિસ્ટોટલ, પ્લેટોઃ ઉપનિષદો ને ગીતાએ જેમ હિંદની દ્વિલસુરીને ધડી છે, નિરનિરાળાં દર્શનોની ગંગાઓનાં મૂળ ત્હાં છેઃ તેમ યૂરોપનાં ધણાં દર્શનોનાં મૂળ સોક્રેટિઝ, એરિસ્ટોટલ, પ્લેટોમાં છે.

યૂરોપના ધર્મને ધડનાર બાઈબલઃ યૂરોપની દ્વિલસુરીને ધડનાર મુકાત એરિસ્ટાતાલિસ ને અફલાતૂન.

ઇસ્લામનો ધર્મ ધડનાર શ્રી કુરાને શરીફઃ ઇસ્લામની કવિતા ધડ-

નાર સાચ્છી હાશીઝ ને ઉમ્મર ખયામ.

પંચમહાલના સાહિત્યરસિકા ! પંચમહાલ રૈવાકાંઠાની સાહિત્યસભાની સ્થાપનાની આ શુભ તિથિએ ગુજરાતના, હિંદના, યુરોપના, ઇસ્લામના એવાં પ્રજાસૃષ્ટા સાહિત્ય ને પ્રજાસૃષ્ટા સાહિત્યકારોને, એવાં સનાતન પ્રજા ધરનાર સાહિત્ય ને સનાતન સાહિત્યકારોને તહમારી દષ્ટિ સન્મુખ આદર્શસ્થાને રાખવા મહારી તહમને આગ્રહભરી વિનંતિ છે.

૫, આજની તિથિ

મહારાજ ગાયકવાડનો ને મહારાણી વિક્ટોરિયાનો જન્મદિવસ.

પંચમહાલ સાહિત્યસભાની સ્થાપનાનું આજનું મુહૂર્ત મહેં શોધ્યું નથી, આજની તિથિ મહુને પૂછીને નિર્માધ નથી. પણ આજનું મુહૂર્ત શોધનારે જાણ્યે કે અજાણ્યે ડહાપણભરી ચાતુરી તો વાપરી છે જ.

સદ્ગૃહસ્થો ! આજે જેઠ સુદ બીજને દિવસ શ્રીમન્ ગાયકવાડ મહારાજનો વાઢ દિવસ છે.

ને આજે-૨૪ મી મેને રોજ છે મહારાણી વિક્ટોરિયાનો જન્મ દિવસ.

ગુજરાતના અગ્રણી રાજવી ને હિન્દના ભાવઆકર્ષેલાં મહારાણીની આજ જન્મતિથિ.

ઘણાં વર્ષો-અર્ધી સદી સૂધી ૨૪ મી મે આપણે ભાવથી ઉજવી છે. ને પછી? પછી હિંદી પ્રજાએ એ ઉજવવી કેમ મૂકી દીધી?

એ ગુન્હો હિંદનો નથી: કારણ જાણીતું છે: કેટલાક ઈંગ્રેજોએ એ તિથિનું માહાત્મ્ય જગાડી નાંખ્યું. ઢંઢેરાની જનેતાની જન્મતિથિનો એમણે Empire Day કીધો.

ખુદ ઈંગ્લાંડમાં આજ Empire શબ્દ અજખામણો થયો છે; Commonwealth શબ્દ હમણાં હમણાં ત્યાં લોકપ્રચારમાં છે.

Empire Day માં Race Superiority ની ગન્ધ, ત્યાં ને અંહી, આવી; ને તેથી મહારાણીજનો જન્મદિવસ જે ભાવથી આપણે

ઉજવતા તે લાવથી Empire Day આપણે ઉજવી શક્યા નહીં.

મુખ્ય સરકારના રાજમન્ત્રી એ. મિ. ડેહલ્વી સતારામાં કહે છે કે
Co-operate where you can; oppose where you must.

હિંદને ઇંગ્રેજોની મૈત્રી જોઈએ છીએ, Race Superiority જોઈતી નથી. મૈત્રીમાં હિંદીઓ Co-operate કરશે; Race Superiority માં હિંદીઓ Oppose કરશે: રાજમન્ત્રી એની અનુજ્ઞા આપે છે.

Race Superiority નો યૂરોપમાં અખતરો જર્મનીએ અજમાવી જોયો; તે પરિણામ જગજાહેર છે.

કેસરશાહી, કર્ઝનશાહી, ડાયરશાહીને હિંદીઓ નહીં જ સત્કારે: એ સત્ય આપણા રાજમન્ત્રીઓ જલ્દી સ્હમજે તેમાં રાજપ્રજાનું હિત છે. પરસ્પરના ગુણુઆદરની, દલપતદારબસની હતી તહેવી, ગાયકવાડ મહારાજની તે ઇંગ્રેજ સરકારની પહેલાં હતી તહેવી, હિંદી-ઇંગ્રેજની મૈત્રી હિંદીઓને સદા સન્માનનીય છે; એ મહાભાવ રાજમન્ત્ર આપણા રાજમન્ત્રીઓ જલ્દી જાણે તહેમાં રાજપ્રજાનું કલ્યાણ છે.

ત્યહારેજ, આજના આદિત્ય વારમાં સમાયેલી હિંદી ને ખ્રિસ્તી તિથિઓની પેઠે, ત્યહારેજ આજની એક તિથિમાં એ જન્મતિથિઓ સંપીને સમાઈ છે તેમ, એ પ્રજાઓ સંપીને હિંદમાં સમાશે.

એ વાતો કહી છે, તે ફરીથી કહું છું: (૧) ૧૯૨૧ના ફેબ્રુઆરીમાં ગુજરાત વિદ્યાપીઠમાં; ઇંગ્રેજોના આપણી સાથેના વિધવિધના અસહકારને પરિણામે ભાઈ મોહનદાસનો અસહકાર જન્મ્યો. બન્નેયની એ ભૂલ. (૨) ૧૯૧૧ના ડિસેમ્બરમાં: પૂર્વપશ્ચિમ એ પાંખે ઉડે છે પૃથ્વીપંખિણી.

અન્ન ન ખાવું, થોડાક દિવસની એ કરી હોય, નિત્યની એ બાધા ન હોય. ભાઈ મોહનદાસે એ મૌન અડવાડિએ એક-એ દિવસ પાળે નિત્યે ન પાળે.

હિંદને જ નહીં, સહુ પ્રજાઓને આપદધર્મ તરીકે અસહકાર તો શું, પણ યુદ્ધ પણ યુગધર્મ થાય. પણ કોઈ એ પ્રજાનો યુદ્ધ કે અસહકાર નિત્યધર્મ નહોતો. સનાતન ધર્મ ન હોય.

આને ભાષ મોહનદાસે યે ભાષે છે કે પ્રકૃતિથી જીવનભરના પોતે સહકારી છે, આપદ્ધર્મ લેખેજ અસહકારી છે.

હિંદી, ઇંગ્રેજ, ફ્રેંચ, જર્મન; સહુ મહાપ્રજ્ઞઓનો સનાતન રાજ-ધર્મ તો પરસ્પરનો સંપ, સહકાર ને સમન્વય જ હોય.

પ્રજ્ઞઓ કરતાં મનુષ્યજાતિ સદા મ્હોટી છે; એ મહાસત્ય સહુ પ્રજ્ઞઓએ શીખી સન્માનવાનું છે.

ભાષ મોહનદાસનું હિંદસ્વરાજ્ય આજના Political યુગનો યુગાન્તરવાદી ગ્રન્થ. અસહકારનું એ બાધબલ.

પણ 'ગુજરાતી' પ્રેસનું હિન્દ ને બ્રિટાનિયા હિંદબ્રિટનના નિત્ય-સંબંધની નિત્યગીતા. દલપતરામના કારણસરવિરહની પેઠે હિંદબ્રિટનના હિતેન્દ્ર ઇંગ્રેજોએ તેમ જ હિંદીઓને સદા પાક કરવા સમો એ મહાગ્રન્થ.

ઇંગ્રેજ મટી ધસ્લામી થએલા એક સદ્ગૃહસ્થે એ આદરેલો, ને 'ગુજરાતી' પ્રેસે ગુજરાતને એ સમર્પેલો. ઇંગ્રેજ ધસ્લામ ને હિંદુના ભાવ એમ એમાં ભર્યા છે.

કાળની બલિહારી છે કે ત્હારે એ પુસ્તકમાં કેટલાકને Sediti-
on ની ગન્ધ આવી. આશ્ચર્ય નથી. ત્હારે તો Moderates ને પણ
'કેટલાક સરકારના દુશ્મન માનતા, ને મિ. નરસિંહરાવ જેવા તો ત્હમને
છેક ૧૮૮૯ માં 'આંધળી દેશભક્તિ ગ્રંથો' કહેતા.

આજે—Empire Day ના દિવસે નહીં; પણ ગાયકવાડ મહા-
રાજાના ને મહારાણીજી વિક્ટોરિયાના જન્મદિવસે, હિંદીઓને તેમ જ
ઇંગ્રેજોને ગુજરાતી ભાષાનો એ મહાગ્રન્થ ફરીથી વાંચી વિચારવાની
વિનંતિ છે. આટઆટલે વર્ષે, આટઆટલું લ્હડી લીધા પછી, આજ
એમાંનાં સત્યો ઉભય પ્રજ્ઞના, સત્યાગ્રહીને નહીં પણ, સત્યાગ્રહીઓને
સ્પષ્ટ થશે.

ઉભય પ્રજ્ઞને સહકારનો એમાં પરમ પ્રબોધ છે.

Politiionમાં એ યુગસૃષ્ટા ગ્રન્થ હતો.

એમાંની બંધી દલીલો ખરી હશે કે નહીં; પણ એમાં રચીપચી રહેલી ભાવના, એમાંની આપદે, એમાંની ઉભય પક્ષનું ન્યાયપદ્ધતિ તોળવાની સદ્વૃત્તિ, એનો છેવટનો સહકારનો ઉભય પ્રગ્નને સદ્બોધેલો મહામન્ત્ર: એ સંહુથી હિન્દી ને પરદેશી, પૌર્વાત્ય ને પાશ્ચિમાત્ય પ્રેરાવ: આજે મહારાં એ પ્રાર્થના ને આશીર્વાદ છે.

૬, ઉપસંહાર

સદ્ગૃહસ્થો! આપણી સાહિત્યસભાઓએ ને સાહિત્યપરિષદે પ્રગ્ન-સૃષ્ટા થવાનું હજી બાકી છે. આપણી આ આજનની સાહિત્યસભા પ્રગ્નસૃજનને પન્થે જશે કે કેમ એનો ઉત્તર આપે આપવાનો છે.

સહુનાં સદ્ભાગ્યમાં એ હોતું નથી. થોડાક જ યુગસૃષ્ટા થાય છે, થોડાક જ પ્રગ્નસૃષ્ટા નીવડે છે: અને વિરલાજ સનાતન સાહિત્યકાર તો હોય.

છતાં આદર્શ તો સહુનાં ને સદાનાં એજ ઘટે. અને સુંદરીસુ-બોધવાળા ખિંદુભાષ તથા જરબાનૂ ક્રોધવાળા જ્યાં છે ત્યાં આદર્શ એથી ઉલટા સ્વીકારવા સંભવ નથી.

દક્ષપતરામની જીવનપ્રવૃત્તિ, નર્મદાશંકરની સાહિત્યસેવા, ગોવર્ધન-ભાષનું 'ગોવર્ધનપુરાણ,' 'ગુજરાતી' પ્રેસનું હિંદ ને ષિટાનિયા, રણ-જિતરામની ટુંકી આયુષ્યતિથિઓ, ભાષ મોહનદાસનું હિંદસ્વરાન્ય: એ સહુ ગુજરાતીમાંની પ્રગ્નસૃષ્ટા સાહિત્યપ્રવૃત્તિઓ હતી.

એ શુભને માર્ગે સંચરજે: અશુભ તહમારાથી અળગાં રહેજે ને પન્થે શુભના વાયુ વાજે. પ્રગ્નસૃજનનો પન્થ લાંબો ને વિકટ છે, પણ આપણાં કલ્યાણતીર્થ ત્યાં છે.

ગુજરાતી પ્રગ્ન હજી ઘડાઈ રહી નથી: પ્રગ્નસૃષ્ટા સાક્ષરોને કાજે ગુજરાત હજી તલસે છે.

દેશભક્ત દાદાભાઈ



(શનિવાર તા. ૪ થી સપ્ટેમ્બર ૧૯૨૬ ને દિને મારવાડી વિદ્યાલયમાં દાદાભાઈજયંતીપ્રસંગે પ્રમુખસ્થાનેથી આપેલું ભાષણ) સંજ્ઞિતો અને સન્નારીઓ!

આપનામાંનાં કેટલાકને થતું હશે, ને મ્હને ય આશ્ચર્ય થાય છે, કે મ્હને આચાર્યપદે આજ કેમ સ્થાપ્યો છે?

હું કંઈ Politician નથી: ને આજ તો છે એક અઠંગ Politician ની જયંતી.

ભારતીય ઇતિહાસની પિતૃતર્પણની આજની પુણ્યતિથિ ઉજવવાને અવસરે મુંબઈ નગરીનાં આદેશોક મંડળગણે એક Non-Political ને પ્રમુખપદે કંઈાંથી નિયોજ્યો?

પિતૃન્મણુ યત્ કિંચિતે વાળવાનો પ્રસંગ આપવાને માટે તો એ સર્વ મંડળગણનો આભારી છું જ.

૧: Party Politics;

સંજ્ઞિતો! હું Politician નથી, પણ Sociology ના અંગ લેખે Politics નો અભ્યાસી તો છું જ.

હું કો પક્ષવાદી થે નથી.

૧૯૨૧ ના નવેમ્બર—ડિસેમ્બરમાંની ખંગાળામાંની રાજનીતિના Protest તરીકે અસહકાર મ્હેં કીધો હતો. ત્હો થે હું અસહકારી કદી નથી થયો: ચાર આના આખ્યા નથી, સહી કરી નથી, સલાસદ થયો નથી, અસહકાર સંપ્રદાયનો હું સંપ્રદાયી નથી થયો, કંઠી કદી નથી ખાંધી.

હું Independent છું, પણ Independentનો પક્ષવાદી નથી.

ક્લેન મહાત્મા આનંદજીનો શબ્દ ઉછીતો લખ્યો તો હું નિર્ખળ છું.

આજની પુણ્યતિથિએ મ્હારા જેવાને આપે આચાર્યપદે કંઈાંથી નીમ્યો?

Party Politics થી હું પર છું, ને છતાં સર્વે પક્ષવાદનો અભ્યાસક ને સમાલોચક છું : મહાર્ અભ્યાસકલ આજ ઉચારું છું.

રાજ્યપ્રકરણના પક્ષવાદનું મહાર્ અભ્યાસકલ એ છે કે શાંતિયુગ-માં શાંતિમય કાર્યશૈલીના સર્વ પ્રજાપક્ષો પ્રજાનાં કલ્યાણકર્તા છે.

ઇંગ્લાંડના ઇતિહાસવેત્તા લોર્ડ મેકેલાલે મહારા સાક્ષી છે :—If rejecting all that is merely accidental, we look at essential characteristics of the Whig and Tory we may consider each of them as the representative of a great principle, essential to the welfare of nations. One is, in especial manner, the guardian of liberty, and the other of order. One is the moving power, and the other the steadying power of the State. One is the sail, without which society would make no progress; the other the ballast without which there would be small safety in a tempest.—Earl of Chatham.

લાઘ્ય વિસ્તારવા સમય નથી : અનુલવસૂત્ર ઉચ્ચારું છું. સર્વ પ્રજાપક્ષો પ્રજાઉદ્ધારના કલ્યાણમંદિરનાં પગથિયાં છે.

એમ માનું છું એટલું જ નહિ : એમ આચરું છે. ચારેક વર્ષો ઉપર સર્વમતસંગ્રહ નામનું રાજકીય મંડળ અમદાવાદમાં સ્થપાયું હતું : હું તહેનો પ્રમુખ હતો. મ્હોટા-મ્હોટાનાં એ એ દિશાના મનોરથો હજી ફળ્યા નથી. એ અમારા એ મનોરથ મનોરથ જ રહ્યા હતા.

એક વેળા અમદાવાદમાં એક સન્માનનીય મિત્ર (ન્યા. મૂ. સર લલુભાઈ આશારામ શાહ)થી બોલી જવાયું. તમારા જેવા Fire brand.

બોલતાં બોલી ગયા, પણ પછી તરત જ ખમચ્યાં. તહેમની ન્યાય-

વૃત્તિ જાગી ગઈ, ને એણે એમને ઉચ્ચરતા અટકાવ્યા.

મહેં વિમાસ્યું કે જો હું Fire brand, તો તો ખીજા કેટલાયે જ્વાળામુખીજ ને?

મહેં ઉત્તર વાળ્યો: ભલે હું Fire brand. આજે મુંબઈ જવું છે ને? એકલી જ ફર્ટ ફ્લાસના ડબ્બાની હારમાળા જોડી જોજોતે! મુંબઈ લઈ જશે? હૈયામાં હોળીવાળું એકાદું ચ એન્જન હશે તો મુંબઈ જવાશે.

સફળિતો! અન્જન ને ગાર્ડ, અગ્નિકળ ને સંયમકળ, ફર્ટ, સેકન્ડ, ઇન્ટર, થર્ડ, લગેજ વાન: એ સૌની વિવિધતા જ દેશજનતાની સંસાર-યાત્રા સફળ કરાવશે, રાજતીર્થે લઈ જઈને ઉતારશે.

વિવિધતા જગતનિયમ છે: રાજપ્રકરણે એમાં અપવાદ નથી.

ઝાંઝેવધતે અંશે ભારતના સર્વ રાજકીય પક્ષો—સરકારપક્ષ પણ—ભારતના કલ્યાણકર્તા છે.

સર્વ પક્ષના સમન્વયનો યુગ સમીપ આવતો જાય છે. ઉદારચિત્ત દાદાભાઈ સર્વ પક્ષના સમન્વયમાં શ્રદ્ધાળુ હતા. દાદાભાઈ જેવા ભારતની નવરાજનીતિના પિતામહુની પુણ્યતિથિ ઉજવવાને અવસરે મહારા યે કંઈક એવા સર્વમતસંગ્રહના મતોરથોને લીધે કદાચ મહેને આચાર્યપદે આજ નીમ્યો હોય.

પિતૃતર્પણનો પ્રસંગ દેવાને કાળે મુંબઈવાસી નરનારનાં એ મંડળસમુદાયનો આભારી તો છું જ.

૨, પ્રથમ દર્શન.

સન્નારીઓ અને સદ્ગૃહસ્થો!

એ વાતને આજે એક પેઢી વીતી ગઈ. ને રાજકીય પક્ષટાઓ ગણુતાં તો અનેક પેઢીઓ વીતી ગઈ કહેવાય.

તેત્રીસ વર્ષે એક પેઢી ગણાય છે: અને એ બન્યું હતું આજથી બત્રીસ વર્ષો ઉપર.

એ એક વસંતનું મધ્યાહ્ન હતું. મુંબઈના કુમળા તડકાઓને પણ

સાગરના સમીરણ સુકુમાર કરતા હતા.

૧૮૯૪ના એપ્રિલ માસની એક મધ્યાહ્ને એલ્ફીન્સ્ટન ક્રાલેજના ગર્ભદાર સન્મુખના ચોકમાં મુંબઈનો વિદ્યાર્થીસંઘ એકઠો મળ્યો હતો. પૂનેથી ડેક્કન ક્રાલેજના પ્રતિનિધિઓ એ પધાર્યા હતા.

આતુરતાથી અમે કાળા ઘોડા લણી નીહાળી રહ્યા હતા; જાણે જમીનદોસ્ત થયેલો રમ્પાર્ટ રોનો દુર્ગ ફરીથી ખડો થવાનો ન હોય!

એવે એ ઘોડાનો લેન્ડો યુનિવર્સિટી સન્મુખ ઝંખાયો. સજ્જનો! દાદાભાઈ વેગવન્તા હતા, પણ Pre-motor days ના વેગવન્તા.

લેન્ડો ક્રાલેજ ચોકમાં આવ્યો. મહીં એકલા અને અદ્વિતીય, ઋષિરાય સમા, એ વિરાજમાન હતા.

વૃદ્ધાવસ્થાનું ગુણુગાંભીર્ય, લાંહોર કોંગ્રેસનું વિજયવર્ચસ્વ, ભારતનું યશગૌરવ મુખમુદ્રામાં ઝળહળતાં હતાં.

જાણે ભારતના પ્રજામહિમાની સાક્ષાત્ પ્રતિમા.

આજથી બત્રીશ વર્ષો હિપર વસંતના એક મધ્યાહ્ને મ્હને એમનાં પ્રથમ દર્શન થયાં.

અમે માનપત્ર વાંચવા માગ્યું. સમય ન હતો. હાર તોરા ફૂલડે વધાવી, ધીરા લેન્ડોને એ ધીરો પાડી, એ વૃદ્ધ જનના ગુણુગાંભીર્યની સવારી ચડાવી, પાલવાની પગથી સૂંધી વળાવી આવ્યા.

ભારતની અનેકધા લક્ષ્મી સાગરમાં નાંખીએ છીએ એમ સાગરને સોંપી આવ્યા.

અને પછી એલ્ફીન્સ્ટન રેસીડન્સીના ખંડ નં. ૬૨ માં જઈ દ્વાર વાસી મન મોટળું મૂકી સારી પેઠે આંસુ સાર્યાં.

એ આંસુ શા માટે હતાં?

આજે એ પૂરું સમજાતું નથી. પણ પેલું ગોપિકાનું ગીત તો સાંભરે છે જ:

કૃષ્ણ વળાવી હું વળી રે,

હિમી જમનાતીર;

આંસુડે ભીંજાય મહારો કંચવો,
મહારાં ભીંજાય દક્ષિણી ચીર;
રે મધુવનના વાસી!

Politics ના અભ્યાસમાં એમ માર્ક Baptism થયું.

તે પછી બેએક વાર હિંદુ સ્ત્રીમંડળની દર્શનયાત્રા સંગાથે વેસા-
વાના નિવૃત્તિનિવાસે દર્શન કીધાં હતાં.

૧૮૯૪માં દાદાભાઈને છેલ્લી વિદાય અમ વિદ્યાર્થીસંઘની હતી.
સન્નનો અને સન્નારીઓ!

એક પેઢી પૂર્વે એક વસંતને મધ્યાહ્ને ભારતીય નવરાજ્યનીતિના
એ પિતામહના પ્રથમ દર્શન થયાં હતાં.

પ્રથમ દર્શને જ ત્યહારે લાગ્યું હતું કે તે પારસી જ નહતા, ઋષિ હતા.

૩, ભારતીય નવરાજ્યનીતિના પિતામહ

ઇ. સ. ૧૮૫૦—ને પછી નવયુગના ઉપક્રાંતના રંગો ગુજરાત
ઉપર ઢળતા હતા ત્યહારે મહાજનોનું એક નક્ષત્રઋમખું ગુર્જર નભોમંડ-
ળમાં ઝગમગતું હતું.

દુર્ગારામ મહેતાજી, દલપતરામ, નર્મદાશંકર, ડો. ભાઉ દાજી,
કરસનદાસ મજીજી, શાહપૂરજી ખંગાળી, રણછોડલાલ રેડિયાવાળા વિ.
દેશકલ્યાણચિંતકો દિશદિશમાં દેશહિત સાધી રહ્યા હતા. એ મહાજન
મંડળમાંના દાદાભાઈ.

ગુજરાતના નવયુગના ઉપક્રાંતના એ ચિરંજીવીઓ હતા. દાદા-
ભાઈ પણ એ યુગના એક ચિરંજીવી.

લોકસમાજ એમને દેશના દાદા કહેતો. ભારતના નવરાજ્યની-
તિજોના ખરેખર તે દાદા હતા.

એ દાદા એવા હતા કે ૧૯૦૬ માં કલકત્તાની મહાસભાને અવસરે
Moderates ને Extremists ની વચ્ચે પહેલવહેલી ફૂટ પડું પડું
થતી હતી; ત્યહારે દેશસમસ્તની દષ્ટિ એ દાદા ભણી વળી. દેશે દાદાને

(૧૦૮)

નહોતર્યો, દાદો આવ્યો, એ વર્ષે તો ફૂટ પડતી અટકાવી, તે સ્વરા-
જ્યનો મહામન્ત્ર પ્રજાતપ્તેથી લેખણે ઉચ્ચાર્યો.

પણ એ Constitutional Jurist ની દલીલો તે ધૂંચો પ્રજા-
ગણને ધૂંચો શી ધૂંચવાએલી જ ત્હારે ભાસી તે આજ સૂધી એવી રહી.

વળી એ દાદા એવા હતા કે તે પછી કેટલાંક વર્ષો વીત્યે મુંબઈ
સરકારને ભીડ પડી ત્હારે એ સંજ્ઞાન ગવર્નરની ચે દષ્ટિ વેસાવાના વાન-
પ્રસ્થાશ્રમ ઉપર પડી. વર્ષોવે દાદા સાથે લોર્ડ વિલિંગડને રાજમંત્રણા
કીધી. દાદાએ ઉચ્ચાર્યું કે ઇંગ્લેન્ડ પ્રજાની ન્યાયવૃત્તિમાં શ્રદ્ધા રાખો.

પછી મોડી-અતિ મોડી દાદાને L.L. D.ની પદ્ધતિ બક્ષી. મુંબઈમાં
જંગી સર્ધસ નીકળ્યું. દાદાના દર્શન સારું મુંબઈ શેરીઓમાં આવી ઉભું.

પણ ત્યારે તો મોડું-અતિ મોડું થઈ ગયું હતું. આલ ફાટયો હતો,
તે દાદો ચે તે સાંધી શક્યો નહીં. પ્રજાના ભાવ ઉભરાયા, પણ પ્રજાની
બુદ્ધિએ ન જ માન્યું.

એમ રાજપ્રજા ઉભયની દષ્ટિને આકર્ષતાં એ દાદાનાં ગુણગુરુ-
ત્વાકર્ષણ હતાં.

આજ તો દેશમાં દાદાગીરી કરનારા ઘણા છે, દાદા નંધી કો.
આજે દેશનો દાદો હોત તો સાબરમતી પેટ્ટની કથા કદાચ જૂઠી
હોત; દેશબંધુ દાસને ને નહેરુને મહાસભાના બળવાખોર તરીકે અમ-
દાવાદથી પાછા કદાચ વળવું ન પડત; સર શંકરન નેરના પ્રમુખપદે
મુંબઈમાં મળેલી ભારતીય પ્રજાની સર્વપક્ષપરિષદનો ઇતિહાસ કદાચ
ઝોર હોત.

આજે કુસંપ છે, એથી કદાચ વધારે સંપ હોત.
આજે નથી એ પિતામહ કે જ્ઞેને કૌરવો વંદતા તેથી પ્રતિપક્ષી
પાંડવો વધારે પૂજતા.

આજે લેહની જન્મતિથિ છે, ભારતની નવરાજનીતિના પિતામહની.
પિતૃતર્પણ કરો, આજ એમનાં ગુણગૌરવ સંભારો, એને શાણા થાવ.

આડકથા જેવો છે છતાં મુંબઈને એક પ્રશ્ન પૂછી લઉં? મુંબઈમાં એ ઋષિજન દીઠા હતા: એકને સંભારતાં બીજા સહેજે સાંભરી આવે છે. મુંબઈ ગુણુજ છે; ઘણાને સંભારે છે. પણ પેલા ઇતિહાસ, રાજનીતિ, અર્થશાસ્ત્ર, ઉદ્યોગ, સંસારકલ્યાણ, ધર્મશુદ્ધિ: ભારતની સર્વતો-મુખ રાજપ્રવૃત્તિઓના અપ્સર્યુ, શ્રીરાજશાહ ને ગોખલેના ગુરુ સમા, માધવ ગોવિંદ રાનડેને મુંબઈ આજકેમ નથી સંભારતું? એમની વાર્ષિક સંસારસમાલોચનાઓ થતી ત્યારે ભારતના ચોખ્ખામાં બાણે ડંકા ગગડતો ને પડઘાની પરંપરા ગાજતી. એ સાંભળનારાઓ કાઈ એ શું આજ નથી મુંબઈમાં? સહુ બૂલ્યા?

૪, માતૃજ્યોતના પૂજક

અને સન્નારીઓ!

તહમારી એ દાદાભાઈને ચિંતા હતી, હો.

દાદાભાઈ સમજતા કે પ્રજાને ઉછેરવી હોય તો પ્રજાને ઉછેરનારીઓને ઉછેરો.

દ્વપતરામ, નર્મદાશંકર, દાદાભાઈ સહમજતા કે ગૃહિણી ગૃહમુચ્યતે ।— નવકુલયોગિનીઓ નહિ સરજાય ત્યાં સુધી નવકુલસંઘ નહિ સરજાય.

ઘરને ઘડનારીઓને ઘડવાનું દાદાભાઈ વિસર્યા નહોતા. દાદાભાઈ પ્રીયતા કે પ્રજાઓ ઉછેરે છે માતાઓનાં દૂધ પીને.

માતાઓનાં દૂધ પીને દૂધમલ પ્રજા ઉછેરે; માટે પ્રજાજનને પાવું દોય તે માતાઓને ખવરાવજો; દાદાભાઈની દીર્ઘદષ્ટિએ એ દીકું હતું.

દાદાભાઈને એકલો દેશનો પિતૃપક્ષ જ બહાલો નહોતો. દાદાભાઈનાં વાત્સલ્ય દેશના માતૃપક્ષે પણ વસતાં, દાદાભાઈ પ્રજાસંઘની માતૃજ્યોતના એ પૂજક હતા. અને તેથી શાહપૂરજી બંગાળીની સંગાથે મુંબઈ નગરીમાં કન્યાશાળા ઉઘાડવામાં અગ્રેસર હતા.

મુંબઈ નગરીની સન્નારીઓના આત્માને શણગારવાને દાદાભાઈએ યગરાગ્ર માંડ્યાં હતાં એ કથા અહિંની ગુણુજાતા સન્નારી વિસરી નથી.

વીસ-વીસ વર્ષોની વાતથી એ સન્નારીઓ જ દાદાની જયંતી ઉજવતી આવી છે ને જીવ્યા ત્યાં સુધી દર્શનયાત્રા પ્રતિવર્ષ પાળી છે. આજેયે એ ખેડસ્તનશીન હર્ષનાં આંસુ પાડતો હશે કસ્તુરબા સમી હિંદની માતાઓને નીરખીને.

૫, પ્રજાલક્ષિત અને રાજાલક્ષિત

અને એ રાજર્ષિની જન્મતિથિએ આજ Eternal-દેશકાલાતીત રાજ્યનીતિનું એક જ પરમ નીતિસૂત્ર વિચારીએ. સર્વ કાલનો, સર્વ દેશનો, સર્વ પ્રજાસંઘનો; city states, nation states, empires, republics, commonwealths: સર્વનો સર્વસામાન્ય રાજમન્ત્ર એક જ નિહાળી જોઈએ. રાજપ્રજાના પરસ્પર ભાવનો ત્રિકાલાતીત સિદ્ધાંત કીયો છે?

સેજકજીના ભાઈ પાળિયાદના રાય દેપાળ દેની વાર્તા-ભાવનગરના ગોહિલોના વડવા.

નમતે પહોરે એક ખેડૂત ખેડતો હતો. એએક વાગ્યાનો તડકો. ભાત જમીને ધોરી જૂત્યા હતા.

ત્યાં એક ધોરી ખેસી ગયો—સખ્ત તાપના કારણે.

ખેડૂત વિમાસણમાં પડ્યો: એક ધોરીએ હળ કેમ હાલે? એવે માર્ગે જતાંતો એક માનવી. હાકલ દધને તેડ્યો. ગળિયા બળદને ઉઠાડવા માંડ્યો, ન ઉઠ્યો. ખેડૂતે પૂછ્યું, દાડી રહીશ?

એણે કહ્યું, હોવે! ને તરત ગરીબને જોતરે જૂતાયો—એક જોતરે ધોરી અને બીજે જોતરે એ, એમ ખેડ માંડી.

એ ખોતાની જમીન ખેડતો હતો? કે ખેડૂતની?

સંધ્યાકાળે ધોરી ઉઠ્યો, ને તે છૂટ્યો, અને માર્ગે પડ્યો.

મેહ વર્ષ્યા, મોલ ઉગ્યા, લાણીવેળા થઈ. દંતકથા એવી છે કે લાણીટાણું આવ્યું ત્યારે આખા યે ખેતરમાં દાણો ઉગ્યો અને એણે ખેડેલા ભાગમાં સાચાં મોતી પાક્યાં. ખેડૂત આલો થયો, કારણની

શોધ કરી. હકીકત જરી ને દૂરો લલકાર્યો.

જાણ્યો હોત જળધાર નવરંગ મોતી નીપજે,

તો વવરાવત વડવાર દી આધો, દેપાળ દે!

એ કથામાં છે રાજપ્રજ્ઞના પરસ્પર લાવતો દેશકાલાતીત મહાસિદ્ધાંત.

ખેડૂતણના રોટલા સંભાળતો ઈંગ્લાંડનો આલ્ફ્રેડ હો, કે ઉર્જિયીનીનો
પરદુઃખભંજક શકપ્રવર્તક વિક્રમદેવ હો, કે ધોરી થઇ જોતરે જૂતતો
ગોહિલ દેપાળ દે હો, સીનસીનનેટસ હો, વોર્શિંગ્ટન હો, કે લીનીન
હો—સૌ એક જ મહાસત્ય ઉચ્ચારે છે કે રાજભક્તિ ફેરવવી હોય તો
પ્રજ્ઞભક્તિના મેહ વરસાવો.

નહાના ઠાકોર કે રાજા કે મહારાજા કે રાજરાજેન્દ્ર કે લોકનેતા
કે સરમુખતિયાર કે પ્રજાસત્તાકના પ્રમુખ: યૂરોપ, અમેરિકા, એશિયા,
ભારતવર્ષ કે ગુજરાત: ઇતિહાસ ને કવિકુલગુરુ કાલિદાસ એક જ
સૂત્ર સુણાવે છે કે—

માનુ: સક્રયુક્તરંગ એવ

રાત્રિદિવં મન્ધવહ: પ્રયાતિ

શેષ: સદૈવાહિતભૂમિભાર:

ષષ્ટાંશવૃત્તેરપિ ધર્મ એવ:

ધોડા રવિનાજ અખંડ જોડ્યા;

અને અહોરાત્રજ વાયુ વાય;

સદા ઉપાડે ભૂતિભાર શેષ:

ષષ્ટાંશભાગી નૃપધર્મ એ છે.

શકુન્તલાનું સંભારણું, અંક પમો

૧૯૧૧ ના ડિસેમ્બરમાં દિલ્હી દરબાર ને એ વેળાનું રાજરાજેન્દ્રને
નામનું મહાર્ કાવ્ય. એમાં એક શ્લોક છે.

ઉચ્ચેથી જોડલે આવે

પાણી પ્રજ્ઞભક્તિતણું નૃપાલનાં,

કુવારા એટલા ઉંચા

ઉડે પ્રજાની નૃપ! રાજભક્તિનાં.

દેશકાલાતીત એક પરમ રાજમંત્ર એ છે કે રાજભક્તિના કુવારા ફેરવવા હોય તો પ્રજાભક્તિના મેઘ વરસાવો. જેટલે ઉંચેથી રાજનાં પ્રજાભક્તિનાં પાણી પડશે એટલા ઉંચા પ્રજાના રાજભક્તિના કુવારા ઉડશે.

દે, દાદાભાઈના જીવનસરવાળાનું પરમ પ્રસંગ કીયો ?

ત્હારે દાદાભાઈના જીવનનો સરવાળો શો ? એમના લાંબા આયુષ્યનો પરમ પ્રસંગ કીયો ?

કોઈ કહેશે દાદાભાઈ એટલે રાજપ્રકરણના હિંદના દાદા-પિતામહ.

કોઈ કહેશે દાદાભાઈ એટલે Drain Theory.

કોઈ કહેશે દાદાભાઈ એટલે વડોદરાના દીવાન.

કોઈ કહેશે દાદાભાઈ એટલે મહાસભાના ત્રણ વારના પ્રમુખ.

કોઈ કહેશે દાદાભાઈ એટલે ૧૯૦૬ માં સ્વરાજ્યમંત્રના ઉદ્ઘાટના.

કોઈ કહેશે દાદાભાઈ એટલે વર્સોવાના વાનપ્રસ્થી.

ખરું-એ બધું 'યે ખરું. અને એથી 'યે દાદાભાઈ અધિકા.

સર્જનો અને સત્તારીઓ !

ભારતીય પ્રજાજીવનનું, ભારતીય ઇતિહાસનું પરમ સિદ્ધિફલ કીયું ?

સ્વરાજ્યપ્રાપ્તિ 'યે સાધન છે, ભારતીય ઇતિહાસની પરમ સિદ્ધિ નથી.

ભારતીય પ્રજાજીવનની પરમ સિદ્ધિ એ છે કે પૃથ્વીના પ્રજા-સંઘમાં ભારતવર્ષના ગુણગૌરવની પુનઃપ્રતિષ્ઠા કરવી.

ભારતીય ઇતિહાસની અન્તિમ સિદ્ધિ એ છે કે ભારતને હાથે જગતનો ઉદ્ધાર.

એ દષ્ટિએ નિહાળતાં

રવીન્દ્ર ટાગોર એટલે વર્તમાન રસજગતમાં ભારતીય કાવ્યકલાની પ્રતિષ્ઠા સ્થાપનાર કાલિદાસભવભૂતિના વંશજ.

જગદીશ બોસ એટલે વર્તમાન વિજ્ઞાનવિશ્વમાં ભારતીય દર્શન-

ગુજરાતના પારસીસંઘ! તહને સાલ મુખારક હો! આવતે અક-
વાડિયે તહારી પટેટી છે; આજે તને સાલમુખારક ઇચ્છું છું. દાદાલાઇ
ને ફિરોઝશાહ જેવા સપૂતો આપ્યા છે ને આપતો રહેજે.

૭, ઉપસાંહાર

અને આજે તો બાણે ભારતવર્ષમાં
શ્રુતિઓ ય લિખ, સ્મૃતિઓ ય લિખ,
બહુ યે ઋષિ, તે બહુધા વદે છે:

એવું થઇ રહ્યું છે. અને પ્રજા મૂંઝાય છે કે કયું શ્રુતિ કે સ્મૃતિ-
કારને અનુસરવું?

સજ્જનો અને સન્નારીઓ!

ભારતની હારેલી છાવણીમાં આજ તો શેરીશેરીના સરદાર અને
તમ્મુતમ્મુના સેનાપતિઓ છે.

આપણા અર્જુન તો બાણ્યાપ વિસર્જી સ્થાનસંન્યાસ લઇને
સાબરમતીના આશ્રમમાં જઇ પૂરાઇ બેઠો. હું પૂછું?—એને કોણ
પૂછશે? હું કે તહમે આજ નહિ પૂછીએ તહો યે ઇતિહાસ તો પૂછશે
જ કે કુરુક્ષેત્ર વચ્ચે અર્જુનને સંન્યસ્તનો અધિકાર છે?

સેનાને રણવગડે રઝળતી મૂકીને સંન્યસ્તનો સેનાધિપતિનો અધિક
કોઇ ધર્મ શાસ્ત્રે ભાખ્યો છે?

ઉત્તર દેતાં પહેલાં ગીતાજીને જઇ પૂછજો, આપણા ગુજરાતના
પરમગુરુ કુરુક્ષેત્રવિધાતા કૃષ્ણચંદ્રને જઇ પૂછજો.

ગીતાના અધ્યાય ખુશામતિયાઓનું ટોળું કે ઢોંગીઓનો સંઘ નથી.
માથામાં વાગે એવું ગીતાજી તો ઉચ્ચારશે કે

क्लृप्तं मा स्म गम पार्थ नैतत्त्वय्युपपद्यते ॥

“મહાર્ કોઇ સાંભળતું નથી:” એ તો થઇ સકામ ભક્તિની કથા.
શું ઓસરી ગયાં તહારા સકળ નિષ્કામ કર્મયોગ?

શ્રી વિભાકર-જયન્તી



(મુંબાઈના શ્રી ગુજરાત મંડળે તા. ૨૨-૮-૨૬ના રોજ બોલા-
વેલી વિભાકરસ્મારક સભામાં પ્રમુખપદેથી આપેલું વ્યાખ્યાન.)

પ્રમુખપદ સાભાર સ્વીકારું છું, બન્ધુકૃત્યની સ્મરણાંજલિનો અવ-
સર આપો છો તેથી એટલો ઋણી છું.

પ્રથમતઃ આજની સભાને એક પ્રશ્ન પૂછું છું;

સાતે વાર સૂર્યના છે?

આજે રવિવાર છે, સૂર્યનો વારઃ અને કાલે?

ચંદ્ર, મંગળ, બુધ, વિ. ના વાર.

કેટલાકને આપણા દેશજીવનમાંની દલીલો નથી ગમતી, આર્યતાને
નામેજ ઉપહાસ માંડે છે. તહેવારોને માટે જોઈએ કે ભરતખંડમાંજ
એમ છે?—કે બીજેય તે? યુરોપ, અમેરિકામાં શું છે?

Sunday—સૂર્યવાર. પણ પછી? પછી કાલે આપણી પેઠે ચન્દ્ર-
વારઃ પછી વૂડન ને થોરના વાર! ને છેલ્લો પાછો આપણી પેઠે શનિનો
વાર—Saturday.

વસ્તુસ્થિતિ ઉચ્ચારે છે કે ભરતખંડમાં, યુરોપ ખંડમાં, અમેરિકા
ખંડમાં સાતે વાર સૂર્યના નથી.

આપને આશ્ચર્ય લાગતું હશે કે આટલી ગંભીરતાથી આજ મહેં આ
સર્વવિદિત પરડ કચ્છાં માંડી?

કારણ પૂછો છો ને? કારણ આજની સભાની જાહેરખબર છે.
જાહેરખબર વાંચી—સ્મારક સભા!

આજની જાહેરખબર ઘડવામાં—કદાચ—કોઈ ‘ઝાલા,’ વધારે
‘ઝાલા’ પુરૂપનો હાથ હોય એમ લાગે છે. પૂર્વે જાહેરમાં થએલ જયન્તી-
ચર્યાઓના પડઘા મ્હને તો આ જાહેરખબરમાં સંભળાય છે.

ફેટલાકોએ જાહેરમાં અભિપ્રાય ઉચ્ચાર્યો છે કે જયન્તીઓ સૂર્ય-ની જ હોય.

I say that that dictum is as absurd as to dictate that સાતેય વાર સૂર્યના જ હોય.

And the criticism comes with a double ill grace from one who travelled all the 300 miles to Ahmedabad to give an Annual Address on the Minor Poets of Gujrat.

નૃસિંહ વિલાકરનો જન્મ: ૨૫/૨/૧૮૮૮; મૃત્યુ: ૨૮/૭/૨૫: છત્રીશેક વર્ષનું આયુષ્ય.

એટલી આયુષ્યઅવધિમાં જેવું ને જેટલું વિલાકર કરી ગયા છે, એટલું અને એવું એ ટીકાકારોએ કીધું હતું?

ત્યારે મહેતે પૃથ્વીનો તહમારો હક્ક છે કે જયન્તીઓની ઉજવણીનો કાંઈયે નિયમ હોય, કે ન જ હોય?

મહારાજ મત માત્ર નહિ કહું. શ્રીકૃષ્ણનો, ગીતાજીનો, છેલ્લાં પાંચ હજાર વર્ષથી ભારતમાં પળાતો નિયમ ભાષીશ: ગી. અ. ૧૦ શ્લોક. ૪૧.

यद्यद्विभूतिमत्सत्त्वं भीमदुर्जितमेव वा

तत्તદેवावगच्छ त्वं मम तैर्जांशसंभवम्

જે જે સત્ત્વ વિભૂતિવન્તુ, વા ઉર્જિત-કૂવારા પેઠે ઉછળતું હોય તહેને તું મહારા તેજના અંશથી સંભવેલું જ જાણજે.

જે જે દિવ્યાંશી છે તહેમની સૌની જયન્તી સંભવે; જેમના જેમનામાં કાંઈક દેવનાં અંશુઓની વિશેષતા, એમની જયન્તી હોય.

કારણ કે એમના જન્મથી ધરતી ધન્ય થઇ છે, જયવન્તી થઇ છે: જયતિ તેઽધિકં જન્મના વ્રજ; ભાગ્યવતમાં ગોપીગીતનું એ છે પહેલું ચરણ. એ ચરણમાં છે જયન્તીઓનું સૂત્ર.

(૧૧૮)

ચારે વેદનો પ્રધાન છંદ ગાયત્રી છંદ. ગાયત્રી એટલે સૂર્યપૂજની
ઋચા. આપણે સૂર્યપૂજકો.

પણ તેથી ચન્દ્રપૂજ, ગ્રહપૂજ, રાશીપૂજ, નક્ષત્રપૂજ, છાંડી છે
આપણે? એ સૌ એ પરમાત્મ-એકમેવાદ્વિતીયમ્ની વિભૂતિઓ નથી?
તે એમની પૂજા એ એકમેવાદ્વિતીયમ્ની જ પૂજા નથી?

નહિ સંભારો, નહિ જૂવો, નામે નહિ આવડે, તહો એ એ તો
ઉમશે ને નિજનિજનાં તેજ વરસી જશે.

એમને એ પૂજની પરવા નથી. આપણી ગુણુક્ષતા ને સુજનતાની
આ તો કસોટી ને પરીક્ષા છે.

વિલાકર સૂર્ય નહોતા: 'નામમહિમા તો રાખે કાય.' અને એ તો
મૂળેય વિલાકર નથી: વાંકાણીમાંથી વિલાકર થયેલ છે. પણ વિભૂ-
તિવન્તા હતા, શ્રીવન્તા હતા; એમની આજ જયન્તી છે.

ઉર્જિત-ઉજળતા, કૂવારાની પેઠે કૂટતા, વાંસની પેઠે ઉર્ધ્વ જતા,
અધીરા ઘોડીલાની પેઠે થનગતા એવા ગુજરાતી તો છેલ્લા પચાસ વર્ષમાં
મહેં તો દીઠા નથી.

મહેને ક્ષમા કરશો. જાહેરખબરે આ જયન્તી ચર્ચાનો પ્રશ્ન
છેડેલો છે, મહેં નહિ.

વક્તાઓએ મહારે કાળે કહેવાનું થોડું જ રાખ્યું છે. એક મિત્રે
અહીં આવતાં પહેલાં કહ્યું કે નૃસિંહદાસ વિલાકરના સાહિત્યકાર તરી-
કેના આંકની ગુજરાતમંડળ તહમારી પાસેથી આશા રાખે છે.

સદગૃહસ્થો! મને ક્ષમા કરશો; હું એ આશા પૂરી શકું તે પહેલાં
વિલાકરનાં સાતે એ નાટકો ગુજરાતમંડળે છપાવવાં જોઈએ છીએ.
સાત નાટકોમાંથી એક છપાયું હોય તે છ ન છપાયેલાં હોય ત્યાં
સાહિત્યકાર તરીકેનાં મૂલ્ય આંકનારે શી રીતે આંકવાં?

તહો ય સાહિત્યસેવા ઓછી નથી: વિચારિયે.
ને પછી વિલાકરના આત્માનું આશુ ઇયાચિત્ર દોરાય તે દોરિયે.

(૨)

વિલાકરની સાહિત્યપ્રવૃત્તિઓ વિધવિધની હતી.

નાટકો: ૧૯૧૪માં સિદ્ધાર્થબુદ્ધ, ૧૯૧૫માં સ્નેહસરિતા, ૧૯૧૬માં સુધાયંદ્ર, ૧૯૧૮માં મધુબંસરી અને મેઘમાલિની, ૧૯૨૨માં અખળેનાં બંધન; ને એ ઉપરાંત મહાત્માનું મતોરાન્ય-એવાં એકાદ બે. વાઘજીભાઈ, ડાહ્યાભાઈ, મૂળશંકર, વિલાકર: એ નાટ્યકારોનાં મૂલ આંકવાનાં સાધનો આપણી પાસે હજી આટઆટલે વર્ષે'ં થે નથી.

નવલકથા: નિપુણચંદ્ર:

રંગભૂમિ: મહત્તે મોકલ્યું: મહારો ઉત્તર: ચન્દ્રશંકર, મુનશી, ઇન્દુલાલ, વિલાકર-ચાર મિત્રોએ ચાર પત્રો કહાડ્યાં. એક પત્ર કહાડ્યું હોત તો ? પણ હજી ભારતમાં એ સહવાર ઉગવાં બાકી છે.

આત્મનિવેદન: જાપાંઓમાંના થોડાક લેખો સાહિત્ય હોય છે, વિલાકરના ઘણા લેખો આજે'ં થે વાંચવા યોગ્ય છે.

ગુર્જરસભા, ગુજરાતમંડળ, ગુરુકુલના ઉત્સવો.

સાહિત્યકાર તરીકેનો એક પ્રધાન ગુણ; બે છેડાની બન્ને યભૂલોમાંથી એ તર્યાં હતા; વિલાકરે, મિં નરસિંહરાવની પેઠે, કલાને dull as clay brick કરી નાંખી નહોતી; વિલાકરે, મિં મુનશીની પેઠે, સૌન્દર્યને અનીતિના રંગે રંગી કલાના વ્યભિચારને કલાના નામે બજારમાં વેચ્યાં નહોતાં.

તે છતાં કલાને ઓળસવંતી, આત્મવંતી, સજીવન રાખી હતી. એમનું વકતૃત્વ એ એનું દષ્ટાંત: વક્તા દશસહસ્રેષુ.

હું એમ નહિ ઉચ્ચારું કે વિમાકરસ્ય વક્તૃત્વમ્. મહારી મિત્રતા મહારી તુલનાબુદ્ધિને નહિ લોપે: પણ સામુદ્રી માતાનો સુત એ સોરઠિયો સમુદ્રહર જેવો ગાજતો.

ગુજરાતી વકતૃત્વકલાનો જેષ્ઠ પુત્ર મણિશંકર રતનજી ભટ્ટ: ને બીજો પુત્ર નૃસિંહ વિલાકર.

Next to મણિશંકર, વિલાકર was the best Gujarati

Orator that I have heard.

વિભાકરના ધણા ગુણો એમના વકતૃત્વને પોષક હતા. એમના પ્રધાન અવગુણો પણ વકતૃત્વકલાના ગુણ થઈ નીવડતા.

સંજ્ઞાનો! મહારી ભૂલ હશે, પણ હું એવું માનનારો છું કે A man is generally greater than his work: હવાડમાં આવે તહેના કરતાં કૂવામાં સામાન્યતઃ વધારેજ હોય.

ખરાબ લેખોનો લેખક નિજના લેખો કરતાં વધારે મોટો શયતાનઅંશી હોય. સારા લેખોનો લેખક એના લેખો કરતાં વધારે પ્રભુઅંશી હોય. હું એ સામાન્ય નિયમને માનનારો છું. A man is generally greater than his acts or art, good or bad.

એમની કૃતિઓ, સાહિત્યપ્રવૃત્તિઓ, સમાજસેવા, જ્ઞાતિસેવા; એ પ્રત્યેક કરતાં એ સકળ ઝરણાં જેમાંથી અવતર્યાં એ વિભાકરનું આત્મસરોવર વધારે વિશાળું હતું એમ હું માનું છું.

એ આત્મવાન, આત્માની આછી ચિત્રરેખાઓ કાંઈક જોઈએ.

(૩)

વિભાકરનું પ્રથમ લક્ષણ; બળતાંમાં ઝંપલાવનારો.

પહેલી હોમરૂલ લીગની ચળવળ.

બગસરાની એમની જ્ઞાતિપરિષદ.

ભરૂચ કેળવણીપરિષદ; 'ભૂતકાળ ઉપર નહિ, ભવિષ્યકાળ ઉપર દષ્ટિ નાંખતા.'

સૂરતની સાહિત્યપરિષદ વેળાએ ક્ષણેક તો પરિષદની 'બુરોક્રસી' ધૂણી હાલી હતી, વિમાસણમાં પડી ગઈ હતી. સાહિત્યપરિષદમાં આમ વર્ગનો ત્હારે જન્મ થયો.

ગોધરા રાજકીય પરિષદ: ગુજરાતના ને હિંદના ઇતિહાસમાં એ પરિષદે નવું પ્રકરણ ઉઘાડ્યું. ભાઈ મોહનદાસ, ટીળક મહારાજ, મીંઝીણા અને અન્ય દેશનેતાઓનાં ન્યોતિઝૂમખાંઓની વચ્ચેવચ્ચ વિભાકરે તો વીજળીનો ઝળકારો જ ફીધો.

પણ વિલાકરની સાહસિકતાનો પરમ પ્રસંગ એ ન હતો. હજી તો ખી. એ. ની ડીગ્રી લીધી નહોતી, હજી તો વિદ્યાર્થીના દૂધિયા દાંત હતા, હજી સંસારસાગરની સરહદમાં નહેતું કંપલાવ્યું, તે વેળાએ, એ ચિરસ્મરણીય ઇ. સ. ૧૯૦૭ માં સૂરતની ધરતી ધમધમતી હતી ત્યારે: Extreme wing ની જન્મતિથિએ ટીળક મહારાજ, અવવિન્દ ઘોષ, સરદાર અજિતસિંહ, આપડે મહારાજને પડખે બાલાજીના ટેકરા ઉપર કીયો ગુજરાતી ઉભો હતો? એ તો હતો ગુજરાતના નવયૌવનની આત્મ-મૂર્તિ, પેલો બળતામાં કંપલાવનારો નૃસિંહ વિદ્યાકર.

સાહસ એ ડહાપણનો ગુણ નથી, યૌવનનો ગુણ છે. વીસમી સદીના ગુજરાતના નવયૌવનના ગુણઅવગુણો વિલાકરમાં ખીલેલા હતા.

(૪)

વિલાકરનો ખીન્ને ગુણ: જ્વલંત વ્યક્તિગત સ્વતન્ત્રતા. કેટલાકને જોયા છે Boss ની પાસે બે પગ વચ્ચે પૂંછડી નાંખી દબ દીનતાની દયામણી મૂર્તિ શા; અને એના એજ પાછી ખીજ ઘડીએ ખીજ પ્રત્યે જગતના Self-appointed Bully ના જેવા.

લાઇ મોહનદાસ હોય કે પ્રાગજી સૂરજી હોય, નાટક કંપનીનો મેનેજર હોય કે ખીક્ર આપનાર સોલીસીટર હોય: વિલાકરને દામણો, સ્વમાન-હોલવાયેલો, કાન્તિહીણ મહેં દીકો નથી. મીં નરસિંહરાવનો તે શ્રી. આનંદશંકરનો જાહેર સલા વચ્ચે એજ જીવનનો હિસાબ માગી શકે કે દેશની સ્વતન્ત્રતા ખીલવવા ત્હમે જ્ઞાનવૃદ્ધોએ શું કયું છે?

આ ગુણ કેટલેક સ્થળે અવગુણ ગણાય છે.

વિલાકરમાં એ ઓછો હોત તો, had he been accommoda-ting તો, સંસારીઓ જેને વ્યવહારની Success in life લાખે છે તે કદાચ પોતે વધારે સાધી શક્યા હોત.

પણ એવી દ્વીમુખી Policy—જીવનનીતિથી આત્માની કોર અખંડ રહેતી નથી. અને પૃથ્વિમાનાયન્દ્ર જેવો આત્મા કોર ખેરવતો ખેરવતો શુદ્ધ

જાતિજનનો તે લાડીલો હતો.

પાંચ પાંડવની જોડીમાં ટુસિંહદાસ સૌથી ન્હાનો ભાઈ-નકુલ વરણગિયો હતો. મિત્રમંડળીનું તે ચેતન હતો.

જીવનમાં તે ભાવનાથી સુધારક છતાં સોરઠિયા જાતિનો પનોતો પુત્ર હતો, એમ જાતિજન માનતા.

એનો લેહઃ પૂર્વનાં રક્ષક ને પશ્ચિમનાં વિકાસક ઉભય જંગોનો તે ઉપાસક હતો.

પ્રમિલા લાલીતો એ લાડકવાયો કાન્ત હતો: રમણવિદ્યામાં એ દંપતીની રમણના દૃષ્ટાંતો સહુ એની સાક્ષી પૂરશે.

પણ-ખરું કહું?—કેટલીક વેળા એમ થઈ આવે છ કે સૌએ એને થોડાક થોડાક દપલા ખાવા દીધા હોત, તો તે કંદાય ઘડાત, વગારે સંગીન થાત, વગારે સુદહ થાત. પણ એ નવો વિલાકર જન્મત તો આપણો પેલો “નકુલ વરણગિયો” વિલાકર કંદાય આથમી જાત.

(૭)

વિલાકર એટલે સોરઠનો જાદુગર-સોરઠની “વહત” હતો. આ યુગની ચે પહેલાંનો વિલાકર મનુરવર્ગનો હિતચિન્તક ને હિમાયતી. રંગભૂમિના તખ્તા ઉપર એણે એ પ્રશ્ન ખડો કર્યો હતો. વીસથી સદીની પહેલી પચ્ચીશીના ગુર્જર નવયુવકનો એ પ્રતિનિધિ: ગુણો તેમ જ દોષોનો પ્રતિનિધિ. હવે બીજી પચ્ચીશીના પ્રતિનિધિ કેવા ય નિવડશે.

નવમુન્દરીનો પૂજક. વિલાકરનો લેખ ફરીથી વાંચી જાને ‘નવા યુગની સ્ત્રી.’

નથી એ ‘મહારી કામચલાઉ ધર્મપત્ની’ની જાતનો લેખ, કે નથી એ ‘દ્રૌપદી ને ત્હેના પાંચ પતિ’ની ભાવના સમો લેખ.

વિલાકરની નવમુન્દરીની ભાવના આર્ય આદર્શોને કે

ગુજરાતના સંસારને ઉચ્છેદનારી ન હતી.

કોઇક કોઇક વાર તો એમ થઇ જાય છે કે જાણે ગુજરાતજીને ઘડીને પરમેશ્વરે હાથજ ઘોષ નાંખ્યા ન હોય !

પ્રેમાનન્દની અતિશયોક્તિમાં કહીએ તો—

સૃષ્ટિ કરતાં અહ્માજીએ ભયું તેજનું પાત્ર,
તે તેજનું પ્રબળપતિએ ઘડિયું દમયંતીનું ગાત્ર.
તહેમાંથી કાંઈ શેષ વાધ્યું, ઘડંતા ખેરો પડિયો,
અહ્માજી એકડું કરીને તહેતો ચન્દ્રમા ઘડિયો.

સોળેકળા ખીલેલા ચન્દ્રમા સરિખડી, શુદ્ધશીલા, આત્મ-
ઓજસિવની, દામપત્યના, સંસારના, દેશસેવાનાં ખીજ વિધવિધ
ધમોની ધર્માધિકારિણી નવગુજરાતજીનો વિલાકર પૂજક હતો.

(૮)

સત્તારીઓ અને સંજ્ઞિતા ! એ જાણે સંભાર્યા વિના આજની
વિલાકરજન્યન્તી અધૂરીજ રહે.

પ્રથમ તો નૃસિંહ વિલાકરના ધર્મપિતા.

મુંબઈને પડછે જૂનાગઢ ગામડું છે, જૂનાગઢને પડછે મેંદરડા
ગામડું છે, મેંદરડાને પડછે શ્રીમાસી ગામડું છે.

એ શ્રીમાસી ગામેથી લગવાનદાસ વિલાકર જૂનાગઢમાં આવીને
વસ્યા. જૂનાગઢમાં નૃસિંહદાસનો જન્મ થયો, અને જૂનાગઢમાંજ
એમનું દ્વીજત્વ પણ થયું.

નૃસિંહદાસનું દેહજનન તેમજ મેધાજનન જૂનાગઢમાં થયાં; ઈંગ્રેજ
છટ્ટા ધોરણમાં. લગભગ જીવનને અંતે ગુરુઝાણ સંભારતાં નૃસિંહદાસ
આત્મનિવેદનની પ્રસ્તાવનામાં લખે છે કે: જો આ પાનાંઓમાં કંઈક
વાંચકને થોડી પણ મનપસંદ સામગ્રી મળી આવે તો તેના આઘ પ્રેરક
શ્રીયુત કૌશિકરામ છે.

શ્રીયુત કૌશિકરામ વિઘ્નહરરામ મહેતા તે નૃસિંહદાસ વિલાકરના

ધર્મપિતા.

અને જો કે ચંદ્રશંકર પંડ્યા, કાન્તિલાલ પંડ્યા, કે નૃસિંહ વિલાકર ગુજરાતની મહા Geniuses નથી, તો પણ ઠીક ઠીક Talents છે; અને એટલું Talent ગુજરાતને ઘડી આપનાર, સંસ્કાર પાડી સમર્પનાર, ગુરુત્વ ગુજરાત આજ આભારી છે.

કૌશિકરામભાઈને રાજકોટમાં અમે, મોહમુઘ થઈ, ગુણવંતા શિક્ષણશાસ્ત્રી ગણતા. ભાવનગરમાં જઈ એ ગુરુદીપ કેમ હોલવાઈ ગયો એ મહત્તે તો હજીયે સમજાયું નથી. છતાં જૂનાગઢની એમની શિષ્ય-મંડળી એમને ગૌરવદાતા નીવડી છે.

અને વિલાકરજ્યન્તીની તિથિએ બીજા સ્મરવા જેવા તે નૃસિંહદાસ વિલાકરના ભાઈ ડો. કાલિદાસ વિલાકર.

ઘણાખરા આપણે માતૃસેવાયા પુત્રો છીએ: થોડાક પિતાઉછેર્યા પુત્રો હોય છે; કોઈક જ ભ્રાતૃપોષાયેલા પુત્રો હોય: નૃસિંહ વિલાકર એ કોઈકમાંના હતા.

વિલાકર પાંચ ભાઈઓ હતા; ને પાંચ પાંડવ સમો આજનો યુગ-દુર્લભ એ બંધુજનોનો બંધુભાવ હતો.

પણ તેમાંયે ધર્મરાજ ને સવ્યસાચી ધર્યેના સમો ગુણમહિમા-રોપાયેલો પરમ બંધુભાવ કાલિદાસભાઈ ને નૃસિંહદાસનો હતો.

ગેષ્ટી નાટકશાળામાં કે પ્રાગજી સૂરજીને ત્યાં, ન્યાતબતમાં કે ઘેર મિત્રમંડળી હોય ત્યારે: કાલિદાસભાઈ નૃસિંહદાસની બહાંચ, દાલ ને વિશ્રામ હતા. અને છતાં કાલિદાસભાઈએ એ જણાવા ચે નથી દીધું એટલું એમનું સૌજન્ય ને Self-effacement.

નૃસિંહ વિલાકર ભ્રાતૃસેવાયો પુત્ર હતો, અને કાલિદાસભાઈ નૃસિંહ વિલાકરની બાણે ધર્મમાતા હતા.

નૃસિંહદાસ વિલાકરની એ ધર્મમાતા ને એ ધર્મપિતાને સંભાર્યા વિના આજની વિલાકર-જ્યન્તી અધૂરી જ રહે.

(૬)

ત્યારે નૃસિંહ વિભાકરનો સરવાળો કરી જોઈશું ?

નૃસિંહ વિભાકર એટલે ચેતનવન્તા નિર્મળ આદર્શનો ગુર્જર કલાકાર.

નૃસિંહ વિભાકર એટલે બળતાંમાં ઝંપલાવનાર.

વિભાકર એટલે અર્ધજીલેલો સિંહબાળકો.

વિભાકર એટલે જગતસંયમમાં ન સમાયેલી અન્તરિક્ષ-ઝૂંકતી વીજળી.

વિભાકર એટલે આ યુગની યે પૂર્વેના મનુરવર્ગના હિતચિન્તક ને હિમાયતી.

વિભાકર એટલે વીસમી સદીની પહેલી પચ્ચીશીના ગુર્જર નવયુવકોનો પ્રતિનિધિ—ગુણ તેમ જ દોષોનો.

વિભાકર એટલે ગુર્જર નવસુન્દરીની વિશુદ્ધ ભાવનાવન્તો નવજીવાનડો.

નૃસિંહ વિભાકર, *in short, was far greater than some of his envious contemporaries and many of his captious critics.*

એની જયન્તી ઉજવી આજે આપણે કૃતાર્થ થયા છીએ. આપણે આપણું ધર્મકૃત્ય કીધું છે, કંઈક ઝણ ફેડ્યું છે.

ગુજરાત ! તારાં નાનાંમોટાં ગુણવન્તાં સૌને,

यणद्विभूतिमत्पत्वं श्रीमदुर्जितमेव वा

એ સૌને યે સંસારજે, ને પૂર્વજના સંસારઝણ ફેડજે.

શરદુત્સવ, ભરૂચ

૪૬

(ભરૂચની સાહિત્ય અને કલા સમાજે વિ. સં. ૧૯૮૨ આસો વદ ૧ વાર શુક્ર, તા. ૨૧ મી આક્ટોબર ૧૯૨૬ એ શરદુત્સવ ઉજવ્યો હતો. તે પ્રસંગે પ્રમુખપદેથી આ વ્યાખ્યાન પ્રસ્તાવરૂપે આપી યુગપલટાનું કાવ્ય વાંચ્યું હતું)

પુનમની પગલીઓ

(ભારી હાડી શિકારો મહારાજ રે! સામળા ગિરધારી! એ ઢાળ)
સખિ! જોતે ગગનને ગોખ રે પુનમની પાંખડીઓ,

કાંઈ નગર-નગરને ચોક પુનમની પાંખડીઓ;
સખિ! સરોવરે પોયણાંને લાવ રે પુનમની પાંખડીઓ,

કાંઈ તોરણે બાંધી ત્રિલોક પુનમની પાંખડીઓ.
અહો! અમુલ્ય અવસર આજ રે, પુનમના પડછન્દા,

સુણ સજની! આ ચન્દનીને છોળ પુનમના પડછન્દા;
તારી ઉડતી આંખડીને લાવ રે પુનમના પડછન્દા,

તારા અંગઅંગ કેરે હિન્ડોળ પુનમના પડછન્દા.
આ સરિતાની લહેરે લહેરે રે પુનમની પાંખડીઓ,

કાંઈ સુન્દરી-સુન્દરીને દેહ પુનમની પાંખડીઓ;
વેરે પગલીએ-પગલીએ પ્રાણ રે પુનમની પાંખડીઓ,

કાંઈ નયણેથી નીતરતે નેહ પુનમની પાંખડીઓ.
અને સંહિયર સમાણી! તારે રાસ રે પુનમના પડછન્દા,

તારે તાળી-તાળીને મદ્યોર પુનમના પડછન્દા;
તારા સૌભાગ્યકંઠે હસન્ત રે પુનમના પડછન્દા,

તારા હૈયાને ટહુકતે મોર પુનમના પડછન્દા.

મહારા પિયુજના હાસને પુંજ રે પુનમની પાંખડીઓ,
 મહારા નાથની કીકીને કુંજ પુનમની પાંખડીઓ;
 મહારાં બાલકડાંને કલખોલ રે પુનમના પડછન્દા,
 મહારા સારા સંસારને કલ્લોલ પુનમના પડછન્દા.

ઉગી આજ શરદની પૂર્ણિમા રૂપાળી,
 વિરાટ આજ રમણે રહ્યો રે લોલ;
 લોક-લોક ગાળે ગભીર રસતાળી,
 વિરાટ આજ રમણે રહ્યો રે લોલ. ઉપા

સર્જનો અને સજારીઓ!

આજે શરદપૂર્ણિમા નથી.

આપણે શરદુત્સવ ઉજવવાના ક્રોડ કરીએ છીએ, પણ સંસાર-
 વ્યવસાયી જીવને એ રસોત્સવ કાળે આજ નવરાશે ક્યાં છે?

આ નવયુગનાં નરનાર તો રસોત્સવો મણમણનાં માણે છે,
 મનમનામણાંનાં.

તહો યે અન્દની પડવો ને શરદપૂર્ણિમા કાંઈ આધે-આધેનાં પરવ
 નથી. અન્ધારી આદમે શરદપૂર્ણિમા ઉજવનારા ઉજવે છે એના કરતાં
 તો આજ એ જ પરવની ખીજ તિથિ છે.

તહો યે એક ડગલું આપણે આજ પાછળ તે પાછળ.

આજ આશાપુરીનો ઉત્સવ છે:

આશાભર્યાં તે અમે આવિયાં,

ને મહારે વહાલે રમાડેલ રાસ રે,

આવેલ આશાભર્યાં રે.

આજ Optimism-આશાવાદનો ઉત્સવ છે. સરિતા જે ઉછા-
 નાથી સાગરને ભેટે છે, એ રસહિલોળા અન્તરમાં આજ ઉછળે છે.

અને આજ નિર્મળતાનો ઉત્સવ છે.

વર્ષા મેલી છે, શરદ નિર્મળા છે.
વર્ષાનું આલ મેધમેલું, વર્ષાનાં પૂર કર્દમમેલાં, વર્ષાનાં સરોવર
માટીમેલાં.

શરદનાં આલ નિર્મળાં; શરદનાં જલ નિર્મળાં, નીતર્યાં કાચ જેવાં;
શરદનાં સરોવરો નિર્મળાં;—ચન્દ્રિકાનાં ફૂલ સરિખડાં કમલજવરાયેલાં.
આજ ચન્દનીતો રસોત્સવ છે. આજ રસોત્સવ છે, ને તે સાત્ત્વિક,

નિર્મળા, ચન્દની સમા ઉજ્જવળા રસતો રસોત્સવ છે.

આજ વિશુદ્ધ રસિકોતો ઉત્સવ છે.

ચન્દનીવર્ણાં વસ્ત્ર, ચન્દનીવર્ણાં દૂધ, ચન્દનીવર્ણાં સાકર, ચન્દની-
વર્ણાં પૌઆ, એવાં જ ચન્દનીવર્ણાં હૈયાંતો આજનો ચન્દની પડવાનો
રસોત્સવ છે.

અપવિત્રોને કાજ આજનો ઉત્સવ નથી, ઉત્સવાલાસ છે.
આ વેણુતો ઉત્સવ છે, મધુરપતો ઉત્સવ છે.

ફડી શરદપુનમની રાત રે,

સુન્દર વેણુ વાગે, વેણુ વાગે.

ફડી ને ફાળી રે, મીઠી ને મધુરી રે,

માવા! ત્હારી મોરલી હો જી.

એ તો મ્હારે મન્દિરિયે રે સંલળાય.—ફડી ને ફાળી રે—

સરખી સહિયરો રે જળ લરવા નીસર્યાં હો જી;

જેડલાં મૂક્યાં સરોવરિયાની રે પાળા:—ફડી ને ફાળી રે—

હું તો સ્તી'તી રે બાધયું! રંગમહેલમાં હો જી;

મોરલી વાગી, જાગી હું માઝમ રાત:—ફડી ને ફાળી રે—

મીરાંબાધ કહે છે કે ત્રિભુવનમાં મોરલી બોલી, ને મન્દિરિયે

એતી મધુરપ સંલળાધ; તેથી થું થયું?

યા નિશા સર્વમૂતાનાં તત્ત્યાં જાગર્તિ સંયમી.

મોરલી વાગી, જાગી હું માઝમ રાત.

ભાગવતમાં ગવાયેલા વેણુગીતનો આજ રસોત્સવ છે.

અને વૈષ્ણવજન હો! અનુકરણિયા વૈષ્ણવ હો તો ભલે: સામ્ય વૈષ્ણવ હો તો પરમ વૈષ્ણવી સૂત્ર વીસરતા મા: રસિકા: કામવર્જિતા: એ રસસૂત્ર મ્હેં ક્યાં સાંભળ્યું? કહું? કહીશ તો એ કદાચ નહિ માનો.

“સુધારકો”માં નહિ, ‘ચોક્ષ્ણલિયાઓ’માં નહિ, કવિઓમાં નહિ, રસિકોમાં નહિ, ‘નવીનો’માં નહિ; રસશાસ્ત્રીઓમાં નહિ, ‘રસાસ્વાદી-ઓ’માં નહિ: રસો વૈ જ્ઞ: ના પરમ ઉપાસક વૈષ્ણવ મંદિરમાં.

રસ તે કામ નથી; સામ્યો રસિક કામવર્જિત છે: રસિકા: કામવર્જિતા: રસિક ને છેલ્લટાઉના ભેદ તો સહુ સહમતે છો ને?

મોહ પાય તે મોહના રાણી; રસ પાય તે રસરાણી. એ કામ-વર્જિત રસિકોનો આ શરદુત્સવનો રસોત્સવ છે.

સંસારે ભૂતકાલને ધોષ નિર્મળો કીધો, ને આ ઉત્સવે નરી નિર્મતા થઈ રહ્યો.

સંસારના રાસ, બ્રહ્માંડોના મહારાસ, પુષ્પ ને પ્રકૃતિના વિશ્વ-રાસની ગહન વાર્તાઓ આજ નહિ છેડિયે.

એકજ વાત વધારે છેડીશું.

રાસોત્સવ વૈષ્ણવી ઉત્સવજ છે? કે શાંકર મતવાદીઓએ પણ પોતાની દ્વિલસુષીમાં ઘટાવેલો છે? આ યુગના એક સમર્થ કવિનો કાવ્યબંડ ‘કલાપીના વિરહ’માંથી સંભળાવું છું.

કોઈ અમરાપુરનો વાસી

રાસ રમે અભયમંડપમાં;

તેની પ્રભા જ્યોત્ પ્રકાશી,

રાસ નૃતન ઘટોઘટમાં—ટેક

બહાલીડા! જોને! નલ માંહિ સૂર્યની જ્યોતિ;
તહેને અંતર અક્ષવિભૂતિ:

રાસ રમે અભયમંડપમાં.

બહાલીડા! જોને! ગભીર આ વ્યોમવિસ્તારા;
અનહદ અક્ષ એથી અપારા:

રાસ રમે અભયમંડપમાં.

બહાલીડા! જોને! અનિલની લહરે લહરે
અક્ષ અમૃતવૃષ્ટિ વેરે:

રાસ રમે અભયમંડપમાં.

બહાલીડા! જોને! નિર્મળ રસ દ્રવે વારી;
ક્ષીરસાગર અક્ષપથારી:

રાસ રમે અભયમંડપમાં.

બહાલીડા! ઉર્વિ અનન્ત અક્ષે વિલાસે;
સહુ સ્થળમાં સ્વર્ગો લાસે:

રાસ રમે અભયમંડપમાં.

ક્રોધ અમરાપુરનો વાસી૦-

રાસોત્સવના 'નિર્મળ રસ'નો કવિજને ગાયેલો એ તાજો છે :
'સહુ સ્થળમાં સ્વર્ગો લાસે' તો એ પવિત્ર રાસોત્સવ; અને જ્યાંત્યાં
પાપનાં નરક ઉલરાય તો એ અપવિત્ર રાસોત્સવ કે રસોત્સવ.

પવિત્રતા ને અપવિત્રતાના ભેદ સનાતન છે; ક્રોધથીયે ભૂંસ્યાં
ભૂંસાશે નહિ. આંખો મીંચે સૂર્યચન્દ્ર હોલવાશે નહિ.

પણ આજે, સજ્જનો ને સત્તારીઓ! શરદપુનમની રહસ્યકથા
માંડીને કહેવા નથી માગતો. આજે બીજું જ કથાનક કહીશ.

એ રાસેશ્વર વ્રજમાંથી મથુરા ગયા, મથુરામાં કંસવધ કરીધો,
જરૂર 'ધ ને કાલયવન મથુરા ઉપર ચહી આવ્યા, મથુરા સમેટી લેધ

ગુજરાતને સાગરઆરે દ્વારિકાનગરી વસાવી, ને ત્યાં આયુષ્યની એક સદી ગાળી.

એ રાસેશ્વર કૃષ્ણદેવનો આપણા ગુજરાતમાં પધાર્યા પછી શો વિકાસ થયો એ ઇતિહાસકથા, ગુજરાતની ગૌરવકથા, પાંચ હજાર વર્ષોથી ભારતવિખ્યાત કથા વળી એક વેળા આપને કહેવા ઇચ્છું છું.

શરદ્દુત્સવને પરવે આકાશ ઓળંગીને દૃષ્ટિ વ્રજમાંથી દ્વારિકા નગરીએ, જમનાઆરેથી સાગરઆરે ઘડીક નાંખિયે.

અહીં એક આડકથા ને ગુજરાતની સુરસિક જનતાને એક જાહેર વિનંતિ કરી લઉં છું.

હું ભાષણિયો જાહેર પુરૂષ નથી : વિરલ પ્રસંગે જ મહને ભાષણ કાળે નહોતરો તો સારું.

આ શરદ્દુત્સવની જ કથા કહું. આપનું રસભર્યું નહોતરું સ્વીકાર્યું, શરદ્દર્શિમાના રાસોત્સવનું વિષયસ્ફોટન અહીં કરવું જ જોઈએ; એ ચિન્તને ચહડ્યો. ભાદ્રપદમાં શ્રી દયારામ-જયન્તી મુળ્યઘ મહોટા મંદિરમાં ઉજવાઈ. ત્યાં શ્રી દયારામને શ્રાદ્ધાંજલિ અર્પવાની આવી તે અર્પી. શ્રી કૃષ્ણજીવનની એ ચિન્તનપરંપરામાં 'યુગપલટો' નામનું કાવ્ય અંતરમાં ઉગ્યું. પછી પ્રશ્ન થયો કે શું કરવું? ભૂગુકચ્છને માટે ભાષણ આદરવું? કે એ ઉગેલું કાવ્ય ઝીલી ગુજરાતને અર્પવું?

ભર્યવાસીઓ! સાર્યું કહું તો ક્ષમા કરશો : મહેં તહમારે માટે ભાષણ ન આદર્યું, પણ એ કાવ્ય ઝીલી ઉતાર્યું.

ને એ જ આજ તહમને સંભળાવીશ.

આવાં ધર્મસંકટોમાં મહને ઓછો મૂકા તો સારું નહિ ?

હું ધીરો છું : મહારે તો એક ભાષણ એટલે એક પખવાડિયું. મહારી પાસે એક ભાષણ માગે છે એ મહારું એક પખવાડિયું માગે છે.

મહારા કરતાંયે એક અઠંગ ભાષણકર્તા દીકો છે : હું તો એની

પાંખનું પીંછું ચે નથી. એને તો એક ભાષણ એટલે ચારેક મહિના.

પણ એનું ભાષણ એટલે વિદ્વાતાની વર્ષા. ઝડીઓ ઉપર ઝડીઓ પડે. એની વર્ષવાની અવધિ નહિ, આપણી ઝીલવાની જ જાણે પરીક્ષા. એક એક વાક્ય તે જાણે વિદ્વાતાભરી વાદળી.

ગુજરાતનાં નરનાર! ભાષણ સાંભળવું હોય, વિદ્વતાનો મેઘ-
 ડંખર વરસતો ઝીલવો હોય, તો અમદાવાદ જન્મેઃ જગતનાં મહાકાવ્યો
 (Epics) વિશે ત્હાં વ્યાખ્યાનમાળા ચાલે છે. ત્હેમાંનું એકાદુંક વ્યા-
 ખ્યાન સાંભળજે. ત્હમારી પ્રતીતિ થશે કે ગુજરાત કાલેજના પ્રો.
 દાવર એટલે ગુજરાતના નવીનોમાં ભાત પાડતી વિદ્વતાની પ્રતિમા.

ભાપણ એટલે શું? તે હું જે ત્યાં પૂરું સહમન્યો. એમને મને
તો એક ભાપણ એટલે એક દર્મનો અભ્યાસ.

અસ્તુ. આજે એ પાંચમાંથી બે નહોતરાં હું સ્વીકારું છું. તહો એ મદારી તો ગુજરાતને વિનતિ એ છે કે હું છેક નાકારો ભણતાં શીખું તે પહેલાં ભાષણોમાંથી મળતે બનતો હગારી લે.

આજ તો સરકારાસીઓનો વચનખન્ધાયેલો છું. રાસેશ્વર ગુજરાતે પધાર્યા પંજી એમનો શો જીવનવિકાસ ગુજરાતમાં થયો એ ઇતિહાસ-વાર્તા કહીશ, ગુજરાતની ગૌરવકથની સાખીશ.

દાપર ઉતરતો હતો, ક્ષિ જેસતો હતો: તે સમયની એ કથા છે. ધરતીને છેડે, પૃથ્વી સાગરમાં ઢોળાઈ જાય છે ત્યાં, એ બન્યું. અર્ધી-અર્ધી સહીના એકાન્તવાસની તપશ્ચર્યાને પરિણામે એ અવન-વિકાસ થયો. શ્રી કૃષ્ણદેવ બાલમુદ્રન્દ મટી વિરાટસ્વરૂપ થયા, મુન્દર મટી બન્યું બન્યા.

અને એ કયા માંડું તે પાણીમાં એક જુલાસો મ્હારી કનેથી
માનવાનો બહુ સાહિત્ય તે કલા સમાજનાં સબ્ય નરનારને દમ છે.
માત્રમાટલાં આમનરજીએ હું આવડેલે મોંઘેને કાં થના દનો ?

હું મોંઘો નહોતો થતો. કહો તો કારણ કહું. કારણ એ છે કે હું ‘બહીતો’ હતો.

આપના સમાજના પ્રમુખશ્રીની મ્હારે તો સાક્ષી છે. ખરેખત! હું ‘બહીતો’ હતો. સાંભળી આપને આશ્ચર્ય થતું હશે, પણ હું બહીતો હતો. તેઓશ્રી ઓચરે છે: ‘નવીનોથી બહીતા આપણા કવિશિરો-મણિ નહાનાલાલ.’

શ્રી રામાનારાણ પાઠક, શ્રી ધૂમકેતુ, શ્રી કેશવ શેઠ, પ્રો. દાવર, શ્રી મજમુદાર, શ્રી રમણલાલ, શ્રી ચંદુલાલ દેશાધ, શ્રી કુસુમાકર, શ્રી અતિસુખશંકર ત્રિવેદી, શ્રી મોહનલાલ દવે, શ્રી રમણીયરામ, શ્રી મહાદેવ દેશાધ, શ્રી મશરૂવાળા, શ્રી મેઘાણી, શ્રી રાયચુરા, શ્રી ચન્દ્ર-શંકર પંડ્યા, શ્રી કાન્તિલાલ પંડ્યા, શ્રી ઉછરંગરાય ઓઝા, શ્રી ચાંપશી ઉદેશી, શ્રી વિશ્વનાથ ભટ્ટ, ‘કુમાર’ માસિક મંડળમાંના ઘણા પુરાઓ— એ સહુ મ્હારે તો નવીનો જ છે. સાહિત્યના એ શીલઆદર્શો નવીનોથી હું લેશે બહીતો નથી.

ત્હારે હું કોનાથી બહીઉં છું?

સબ્જનો! સંસદને મન એ બધા તો ‘નૂના’. સંસદિયા પરિભાષામાં ‘નવીનો’ એટલે શ્રી કનૈયાલાલ મુનશી અને એમનાં કલાઆદર્શોનું. પ્રણાલિકાપૂજકોનો ઘોળ. (નવીનોના અર્થ માટે નૂઓ સંસદિયા માસિકના પરિષદ અંકમાંના રા. દયાશંકર ભટ્ટના લેખનો ઉત્તર ભાગ)

આપના સમાજના પ્રમુખના ઘણાખરા લેખ કંઈ સત્યથી, નીતિથી, ધર્મથી, પરમેશ્વરથી, પર નથી. પણ કંઈ એવી અવળચંડી ધૃષ્ટતામાં જ એમણે ગુમાન માનેલું છે—શા કારણે એ તો એ પોતે વધારે સહમજે— કે પોતાનો કલાઆદર્શ તો એ ભરૂચી જન પોતાના અધમ લેખો ઉપરથી જ ઉચ્ચરવાના. ત્રણ-ત્રણ વર્ષથી એમણે એવી વાર્ષિક પ્રણાલિકા સ્થાપી છે કે રસભ્રષ્ટતાને સરસતા ઉચ્ચરવી.

અર્થ કહું છું: રસસ્વતંત્રતાને નામે આપણા ગુજરાતમાં ફેલાવાતા સત્યથી પર, નીતિનિયમનથી પર, ધર્મનિયમનથી પર, પરમેશ્વરનાં પ્રહ્લાંડ-સાર્વભૌમત્વથી પર, કલાના ને સાહિત્યનાં પતિત આદર્શોથી હું બહીઉં છું.

શ્રી. કનૈયાલાલ એટલે બહાદુરી એમ સમજવાની હું આજ સૂધી ભૂલ કરતો હતો. હાલના ટીકાકારોમાંથી ‘વિષકન્યા’ પોતે કોને ભાખે છે એ ઉચ્ચરવાની જવાંમદી એમણે કીધી નથી. તો ગુજરાતને પૂછું છું: એમના સંસદિયા માસિકમાં લાઘ્ય મોહનદાસ કે આનંદશંકર વિષે ટીકાખોરી આવી હતી, એવી હલકટ ગિજ્જતવાણી અન્ય કોઈ શિષ્ટ માસિકમાં કદિ વાંચી છે? એ શું સાક્ષાત્ ‘વિષકન્યા’ નહોતી? કલા ને સાહિત્યની એમની અધમ આદર્શમૂર્તિઓ ગુજરાતમાં રજળતી ‘વિષકન્યા’ઓ સાહિત્યવિચારકોને મુખે નથી કહેવાતી? લાંબી કે ટૂંકી, અનીતિનાં મોહક ચિત્રો ચીતરતી, એમની વાર્તાઓને ભટકતી ‘વિષકન્યા’ઓ ગુજરાતને શહેરેશહેરે ઉચ્ચારાતી નથી સાંભળી?

અને અનભેના એ ઓપવન્તાને મ્હારી બહીકની વાસ્તવિકતા શી રીતે સહમજબવી? છતાં પ્રયત્ન તો કરીશ.

એ ધારાશાસ્ત્રી ગુનોહ કરતાં બહીએ; એમ હું ગુનોહ ને અધર્મ બંને કરતાં બહીઉં. એ પોલીસના પાર્ષદથી બહીએ; એમ હું પોલીસના ને ધર્મના પાર્ષદથી બહીઉં. એ નિત્યબદલાતો કાયદો તોડતાં બહીએ; એમ કાયદો તેમજ સનાતન સત્ય ઉથાપતાં હું બહીઉં. પરમેશ્વરના દ્રોહની એમને બહીક નથી, પણ રાજના દ્રોહીની બહીક છે: એમ રાજના ને પરમેશ્વરના-ઉભયના દ્રોહની મ્હને બીક છે.

અને એ બંધી બહીક મ્હારે કાળે કરતાં લોકસંગ્રહને કાળે વધારે છે.

ખરેખર! સંસદિયા કે અસંસદિયા સત્યબ્રષ્ટ, ધર્મબ્રષ્ટ, નીતિબ્રષ્ટ, પરમેશ્વરબ્રષ્ટ ‘નવીનો’થી હું બહીઉં છું.

યૂરોપના કે ફ્રાન્સના ઉત્તમોત્તમ હોમર, દાંતે, ગોઈથે, શેક્ષપિયર, ટોલસ્ટોય, વોલ્ટર, રેસિનિ, મોન્ટેસ્કે, લુગો-એવા નહિ; યૂરોપની એ

અધમતાનાં અનુકરણોની ને અપહરણોની પામરતા ગુજરાતને પાછા અનીતિમયતાનાં કલાપાતાળમાં એવાઓની સાહિત્યકૃતિઓ ને કલા-આદર્શો દેશને હડસેલે છે. કલા નહિ, કલાને નામે કલાનો વ્યભિચાર; સરસતા નહિ, સરસતાને નામે ખીલત્સતા; સોમવલ્લી નહિ, સોમવલ્લીને નામે સોમલ્લ: એ એવાઓનાં આદર્શોનો તાત્વિક રંગ હોય છે.

ગુજરાતે વિચારવાનું એક જ મર્મરહસ્ય છે; અને એ જ પ્રશ્ન શ્રી કનૈયાલાલને ને હેમનાં પક્ષપાતીઓને પૂછું છું: આપણાં કલાને ને સાહિત્યને પવિત્ર રાખવાં છે કે અપવિત્ર?

અર્વાચીન યૂરોપનું પરમ રસસૂત્ર તો કેન્ટનું છે કે The Beautiful is the symbol of the Moral. પ્રાચીન યૂરોપનું કલાનું પરમ રસસૂત્ર તો એરિસ્ટોટલનું છે કે The True, the Noble, the Beautiful are essentially one. આર્યજનતાની વેદ-ઋચાઓ તો રમ્ભૌ વૈ સઃ સ્વરૂપ એ વર્ણુવે કે છે શુદ્ધ અપાવવિદ્ધં આનન્દરૂપં અમૃતમ્.

એરિસ્ટોટલ કેન્ટ ને વેદની એકવાક્યતાની-રસનાં, કલાના સૌન્દર્યનાં માનવજાતનાં સનાતન આદર્શોની તત્ત્વવિરોધી રસપતિતતાથી હું બહીઉં છું.

છએક માસ ઉપર ભાષા કુસુમાકરે મ્હને લખ્યું કે ભરૂચ કલા ને સાહિત્યસમાજના સ્ત્રીવિભાગને મંગલ ભાષણ આપવા આવો. મ્હેં ઉત્તર વાળ્યો; એ મંડળનું સ્ત્રીત્વનું કલાઆદર્શ નિરાળું હશે, મ્હારું નિરાળું હોય; હું નહિ આવું: તે એ મ્હારી પ્રથમભાષી બહીકને લીધેજ.

ભરૂચની સ્ત્રીજનતા! કલાનું, સાહિત્યનું, જીવનનું ત્હમારું આદર્શ ત્હમારા નગરચોકમાંજ અખંડજ્યોત ભડભડે છે. એ આદર્શ જેમનાં ન હોય તે ભલે અન્યત્ર દૂંદે. ઇતિહાસના આણુહોલવાતા અંગારા-સતી ચૂનીની ચિતા, એ જ ત્હમારું સનાતન આદર્શ.

આ શરદુત્સવનું પ્રમુખપદ લેવાનું ત્હમારું મોયાભર્યું આર્મન્ટ્રણ

આવ્યું. દોઢેક માસ અનુત્તર પડ્યું રહ્યું. તે પણ એ રસબ્રજતાનાં આદર્શોની ખીકને લીધેજ.

પણ આ વેળા ભાઈ કુસુમાકર જીતવાના હતા, ને હું હારવાનો હતો.

અન્તે તહમારા મન્ત્રીજી મુંબઈમાં મળ્યા, ને કહ્યું કે ‘અમારા પ્રમુખનાં સાહિત્ય ને કલાનાં આદર્શ છે તે અમારી સમાજનાં સાહિત્ય કે કલાના આદર્શ નથી.’

મહેં જાણ્યું કે એ રસબ્રજતાનાં આદર્શોની પતિતતાથી તહમારી સમાજ ઉગરી છે. મહારી ખીક ભાંગી, આમન્ત્રણ સ્વીકાર્યું, તહમારી મધ્યે આવી ઉભો છું.

સજ્જનો ને સન્નારીઓ ! સ્વતન્ત્રતાના આ યુગમાં, સ્વતન્ત્રતાને નામે દેલાવાતા સત્યશત્ય, નીતિશત્ય, ધર્મશત્ય, પરમેશ્વરશત્ય સાહિત્ય કે કલાનાં રસપતિત આદર્શોથી, વિષથી અળગાં રહો છો—ગુનાહથી અળગાં રહો છો એમ, અળગાં રહેજો.

અને શું સ્વતન્ત્રતાનેયે સીમાઓ નથી? સત્યથી પર થવાની, નીતિથી પર થવાની, ધર્મથી પર થવાની, પરમેશ્વરથી પર થવાની સ્વતન્ત્રતાનો સિદ્ધો અર્થ શો?

સ્વતન્ત્રતા ! હું એ ધારાશાસ્ત્રીને પૂછું છું : પોતાનું ઘર બાળી મૂકવાની સ્વતન્ત્રતા—ગાંડા શિવાય કોઈનેયે છે? આત્મઘાતની સ્વતન્ત્રતા છે? ચોરીની સ્વતન્ત્રતા છે? ગુનાહની સ્વતન્ત્રતા છે?

રસાસ્વાદના અધિકારની આડું ઉતરનાર પૃથ્વીના પડમાં મહેં તો કોઈ દીકું નથી. સત્યપતિત, નીતિપતિત, ધર્મપતિત, પરમેશ્વરપતિત રસાસ્વાદના અધિકાર આડો વિશુદ્ધિપૂજ્જતો સારો સંસાર—જગતની સારી સુજનતા આડકાટ થઈને ઉભશે.

‘શેરડીની દુકાને પિકેટીંગ’ સાંભળ્યાં નથી. મદિરાની આયાત આડે તો નવીન ખંડ અમેરિકામાંયે આગળોટો પહેરે ભરે છે.

અને તોયે ચોરી ને છગ આપણે ત્યાં તેમ તહેમને ત્યાં ડંધારેક

ફાવે છે; ને નળાનાં આત્મહીનો સત્યને નહિ, ફાવ્યાને વખાણે છે.

હિરણ્યમેયન પાત્રેણ વાળો ઉપનિષતમંત્ર તો સ્મરણે છે ને? એમાંથી વિરલાજ ઉગરે છે.

અને ચાલો હવે આપણા રસોત્સવની રસવાર્તા માંડીએ: શુદ્ધ અપાવિદ્ધ આનન્દરૂપં અમૃતમ્-વિ. આર્યત્વના પાયારૂપ શ્રુતિવાક્યાનુસારની આપણી રસવાર્તા આદરિયે.

મોરલી રે જળજમનાને તીરે

વગાડી બળભદ્રવીરે;

રે ચાલો જોવાને જઈએ.

હું કથા કહેવાનો છું તે મોરલી જમનાતીરે નહોતી વાગતી; એ તો ગુજરાતની પરવાડે, ધરતીને છેડે, આંખાવાડિયાની કોકિલા શી, બોલતી હતી.

સાંભળિયે.

દ્વાપર ઉતરતો હતો, કલિ ખેસતો હતો. પ્રભાસનો સાગર દ્વારા-મતીનાં ચરણુ ઘેતો હતો. આલમાં યુગપલટો ઉગતો હતો. સાંભળિયે.

(યુગપલટો અથવા શ્રી ગોકુળેશમાંથી કુરુક્ષેત્રવિધાતા એ નામનું કાવ્ય પછી વાંચી સંભળાવ્યું. ભાષણ સમેટી લેતાં કહ્યું:)

દ્વાપર ઉતરતો હતો ને કલિ ખેસતો હતો ત્હારે ગુજરાતની સીમા-ખાંધતો સાગર આવું આવું ઉચ્ચરતો હતો; અને શ્રી કૃષ્ણદેવને ઘડતો હતો.

એવો અવસર હજારો વર્ષે ક્યારેક ઉગે છે. એક યુગ ઉતરીબીજો એસે એ કાંઈ સૈકે સૈકે નથી બનતું.

હજારો વર્ષે બદલાય એ યુગ: થોડેક થોડેક વર્ષે બદલાય એ ખરી રીતે તો યુગખંડ. એવો હજારો વર્ષે ઉગતો એ મહાઅવસર હતો.

ઉપસંહાર

અને આજનો ઉપસંહાર સમેટી લેતાં ભર્યનો મહાપ્રશ્ન ભર્ય-વાસીઓને ઉકેલવાને સોંપી જઈ તો ક્ષમા કરશે.

ભર્યનો આજનો મહાપ્રશ્ન શો છે? ઉત્તર આપતાં પહેલાં સહજ ઇતિહાસ નિહાળિયે.

પ્રાચીન યુગમાં ભૃગુકચ્છનું તીર્થ ભારતમાં ને બારાગાઝાનું બંદર મીસરયૂરોપમાં સુવિખ્યાત હતું.

મધ્યયુગમાં અકબરશાહે જૈનાચાર્યને ન્હોતયાં ત્હારે શ્રી હીરવિજય સૂરીજીએ ભર્ય જીવ્હાના ગાન્ધાર ગામેથી એ શાહાનશાહના મહેમાન થવાની ઉત્તરયાત્રા આદરી હતી.

મુગલાઇનો મૃગયાનો બગીચો ભર્ય સિરકારમાં હતો.

ત્હમારો કુરબાને આજે યે મધ્યકાળની જાહેજલાલી ઉચ્ચારે છે.

નર્મદાજીના પરકમ્ભાવાસીઓ તો પ્રાચીન યુગમાં, મધ્ય યુગમાં, ને આજે-ત્રણેય યુગમાં ત્હમારા અતિથિ છે.

અને આ નવયુગનું પ્રભાત આપણા ગુજરાતનાં નગરો ઉપર ઉગ્યું ત્હારે એ નવયુગનો નવપ્રકાશ કીલવામાં ભર્ય અગ્રેસર હતું.

ગુજરાતનું પહેલવહેલું કલાપ્રદર્શન ભર્યઆંગણે ભરાયું હતું: દલપતરામે એ વર્ણવ્યું છે.

કાપડવણાટની હિંદની પહેલી મીલ ૧૮૫૨ માં ભર્યમાં સ્થપાઇ હતી.

નર્મદ પહેલાં એકાદ દાયકે દલપત, ને દલપત પહેલાં એકાદ દાયકે દુર્ગારામ મહેતાજી, ને દુર્ગારામ મહેતાજીની યે પહેલાં દોઢેક દાયકે ઇ. સ. ૧૮૨૬ માં સરકારી કેળવણી ખાતાનાં મૂળ રોપનાર શ્રી રણુ-છોડદાસ ઝવેરી થયા.

પ્રતાપ નાટક રચનાર ગણુપરામ કવિ ભર્ય જીવ્હામાં મહેતાજી હતા.

ભર્ય જીવ્હાનો ઇતિહાસ તો કવિતામાં ગવાયેલો છે.

ગુજરાતનો મહાનદ ભૃગુતીર્થનાં પદ પખાળતો, ને આજે યે પખાળે છે.

ભારતનું લક્ષ્મીમંદિર તોડી લૂંટી જવા આવેલા હુન્નર નરેશની

રહામે યુદ્ધે ઝૂઝનારો, દલપતરામની હુન્નરખાનની ચડાઇમાં ગવાયેલો મહાયોધ, ‘વીર વડો વલુરાજ,’ તહમારે ખોળે ઉછરે છે.

પ્રાચીન યુગમાં યૂરોપવિખ્યાત, મધ્ય યુગમાં મુગલાઇની વાડી, નવયુગના પ્રભાતે ગુર્જર નગરીઓમાં મોખરે હતું: તે ભરૂચ આજ ક્યાં છે?

ભરૂચનાં નરનાર! જરા થોભશો ને વિચારશો?

પહેલી મીલ સમેટાઇ ગઇ, ને મુંબઇઅમદાવાદ મીલઉદ્યોગનાં મન્દિર થયાં. ભરૂચ બંદર નામનુંયે રહ્યું નથી, ભૂગુતીર્થ નહિ જેવું તીર્થ છે—ચન્દ્રપુરી ભૂગુકચ્છથી વધી ગઇ. કેટલાક તો ભાર્ગવો મૂળ સ્વરૂપે અમુરોના ગોર જેવા પાછા થઇ રહ્યા છે. બાદશાહી બગીચો અહિંયાં ક્યાં છે આજે? કેળવણીનાં પાટનગર અન્ય નગરો થઇ બેઠાં. ભરૂચના એ પ્રખર સાહિત્યકારો: એમની બે most ambitious કલાકૃતિઓ, ઉગતી જુવાની, પૃથ્વીવલ્લભ. એક માંસાહાર ને સદિરાપાનનાં, આકર્ષણ ઉછાળતી, ને ખીજ મનોકલ્પિત મુંબની અનેકસ્ત્રીલપટતાને પૃથ્વીવલ્લભ ભાખનારી. આ યુગના કોઇ શિષ્ટ ગણાતા સાક્ષરને હાથે એવી અધમ કલાકૃતિઓ રચાઇ છે ખીજ?

આપ વિચારશો એમ કેમ થયું? પ્રતાપ નાટકમાંની ત્રિકાળયશસ્વિની ભાવનાનું સ્થાન ઉગતી જુવાની ને પૃથ્વીવલ્લભમાંની એ અધમતાની ભાવનાઓએ શાં કારણોએ લીધું?

“ભાગ્યું—ભાગ્યું તો એ ભરૂચ” એ ભાગેલુંજ કેમ રહ્યું? સંભોગો ને ઇતિહાસ પક્ષપાતી છતાં પાછું આખું થઇ કેમ ન ઓપ્યું?

ભરૂચવાસીઓ! તહમારી તૂટેલી માળાના વેરાએલા મણકા એકઠા કરો, આજે એ તહમારે ત્યાં દિ. બ. મલજ છે, આદરજ શેઠ છે, ચન્દુલાલ દેસાઇ છે, પુરાણી બંધુઓ છે, ઝોંકારનાથજી છે.

ભરૂચનો મહિમા આયમવાનાં નિરનિરાળાં કારણો હશે: પણ Ireland suffered because of her absentee land-

lords; so-essentially-Broach suffers because of her absentee noblesse.

એ સાત્વિકતાની મૂર્તિ ઝવેરભાઈ અમીનને કહો કે રેવાળનો આરો લીમડીના ભોગાવાનાથી લેશે ઉતરે એમ નથી: તો પધારો.

સ્થિરબુદ્ધિ ભાસતા ને ડહાપણમાં અમદાવાદીઓનેયે જીતે એવા શ્રી કૃષ્ણલાલ ઝવેરીને કહો કે ઘડપણ ક્યહારે આવ્યું ગણુશો? પેન્શનની પંચાવનની અવધ ઉલ્લંઘીને યે વધારાનાં વર્ષોના દસરડા ક્યાં સૂધી ગોરવા છે? પિતૃનગરી પ્રત્યેનો પુત્રધર્મ અદા કરવા ક્યહારે આવો છો?

સૌ. મંગળાગૌરી સેતલવાડને કહો કે તહમે ભર્યનાં પુત્રી છો. ભર્યની સ્ત્રીજનતામાં કામ કરવા તહમારાં સુશીલ દુહિતાને માગી લેવા ભર્યવાસીઓનો હક્ક ક્યહારે પૂરશે?

શ્રી પ્રાણલાલ ઠાકોરલાલને કહો કે વડોદરે ગાયકવાડીની ટીકા કે ખુશામદ કરવાને બદલે એજ ભર્યમાં કરશો તો કદાચ વધારે સફળતા સંધાશે.

ભર્યવાસીઓ! તહમારાં વેરાયેલાં મોતી એકઠાં કરો, તહમારો હાર ફરીથી ગૂંથો.

સુરાષ્ટ્રને, -ગુર્જરાષ્ટ્રને આંગણે થયેલા શ્રી કૃષ્ણદેવના જીવનવિ-કાસની આજની કથા તહમને પ્રેરણા પાવ. ચન્દની પડવાનો રસભર્યો ને ચન્દની શો નિર્મળો આપનો આજનો રસોત્સવ સફળ થાવ.

તહમારી શુદ્ધ રસિકતા ચિરંજીવ હો!

અસ્મદીયમ્



(૮ મી જાનેવારી ૧૯૨૭, શનિવારને દિવસે મુખ્ય આર્ય સમાજના હોલમાં આર્ય સ્ત્રી સમાજ સમક્ષ આપેલું લાખણ.)

આર્ય સજ્જારીઓ!

પગરણમાં જ કહું છું કે સુન્દરી! તું સુન્દર થજે.

ધ્રાત્વણને કહેવું વિદ્યા સાધજે, ક્ષત્રિયને કહેવું પરાક્રમ પામજે, વૈશ્યને કહેવું સંપત્તિથી સોહાજે: એટલું સાહજિક સુન્દરીને કહેવું એ છે કે સુન્દરી! તું સુન્દર થજે.

પુરુષને કહું છું પુરુષાતને પ્રકુલજે; સુન્દરીને કહું છું સુન્દર થજે.

આપની પાસે ડહાપણ નહિ ડહોળું આજ. એક જ શબ્દ કહીશ— ખરેખર! એક જ શબ્દ.

૧, આજના પ્રશ્નો

આપણી વીસમી સદીએ ઉકેલવાના પ્રશ્નોની પ્રશ્નાવલિ કપરી છે.

એશિયાઆફ્રિકાની પ્રજાઓનો ઉદ્ધાર; કાળા ગોરા ધંઉલા પીળાના રંગભેદ; મૂઠીવાદ ને મજૂરી; રણસંગ્રામ શમાવવાના સંગ્રામ; વાતાવરણ ને વીજળી—જગત્તત્તવો ઉપરના મનુષ્યવિજય; સ્ત્રીપુરુષના સંબંધ—લગ્ન નહિં તો શું? નાસ્તિકતા; ને કંઈક ચાર્વાકવાદ—ઋણં કૃત્વા ઘૃતં વિવેત્: આ અને આવા વીસમી સદીએ ઉકેલવાના જગત્પ્રશ્નો છે.

મેરી કોરેલી કહે છે કે In the west Institution of Marriage is on trial.

ઉપરના સર્વે યે સંસારના પાયારૂપ પ્રશ્નો છે. પૃથ્વીપટમાં આજે સંસારશાસ્ત્રીઓ સંસારના પાયા પુનઃ પરીક્ષવા બેઠા છે.

આ છે સંસારની પુનર્ચનાનો યુગ.

સંક્ષેપમાં—અતિ સંક્ષેપમાં આજે આપણે એક જ પ્રશ્ન વિચારીશું.

૨, સ્ત્રીઓનો બળવો

ખરું છે કે કેટલાકનું માનસિક બન્ધારણ જ એવું ઘડાયેલું હોય છે કે તણખો ન જૂવે, લડકાને જ ગણકારે; બોલાવ્યા બાહુ જૂવે, ખૂસને જ સાંભળે. એવા સન્મુખ તો પોકાર એ જ કાર્યસિદ્ધિની સાધના; ધરતી ધૂળે ને આલ ચરચરે એવા પડકાર.

પણ એવા અધખ્હેરા મનુષ્ય કે અધખ્હેરા યુગ ઇતિહાસમાં કોક જ નથી હોતા? સંસારમાં ક્યહારેક જ નથી પાકતા?

આજ આપણે ટૂંઢીશું રોગની અસાધારણ નહિ, પણ સર્વસાધારણ ઓષધિ.

પ્રથમ તો પૂછી લઉં છું: નારી પ્રત્યક્ષ રાક્ષસી એ સાક્ષરી ઉક્તિ સત્ય છે? નથી. ત્યહારે કહું છું કે 'પુરુષ એટલે સ્ત્રીઓનો ઔરંગઝેબ' એ નવસાક્ષરાણીઓની ઉક્તિ પણ એટલી જ અસત્ય ને અર્થહીન છે.

ચળવળિયાઓની એ અતિશયોક્તિઓ.

ને એ બીજી ઉક્તિમાં તો ઔરંગઝેબને પણ અબ્બણે અન્યાય થાય છે.

ઈંગ્લાંડમાં મીલે ગ્રન્થ લખ્યો Subjection of Women. સ્ત્રીપુરુષના સમાન હક્કની ખાંગ પડી. રાજવ્યવહારમાં સફરેજેટ્સનો સ્ત્રીવર્ગ નીકળ્યો; ગૃહવ્યવસ્થામાં લગ્ન વિના લગ્નલ્હાવા લેનારાં જૂજ સાહસિકો સંસારને સાંપડ્યાં.

એને કહ્યો કેટલાકે સ્ત્રીઓનો બળવો.

સાંસારિક રાજકીય ધાર્મિક-કોક જ બળવો અકારણ હોય છે. વિશ્વવનાં સાહસ ને જોખમ જનતા અકારણ નથી ખેડતી.

મહારો તો પ્રશ્ન એક જ છે: રાજમાર્ગે ગેરબન્ધના સપાટા પર-ખાવવા-બળવો કરવો એ સુંદરીશોભતો ઇલાજ છે? સ્ત્રીજાતિના પ્રશ્નના ઉકેલનો અન્ય માર્ગ જ શું નથી?

Handsome is that handsome does; સ્ત્રી કે પુરુષ, જેનાં સુંદર જીવન તે સુંદર. શયતાનનો સર્પ ક્યાં ઓછો મોહિનીરૂપ હતો? ને મુખ તો વેશ્યાઓનાં યે મોહક હોય.

બળવાનો ઇલાજ 'સુન્દર' નથી. બીજો ઇલાજ હોય તો બળવાનો ઇલાજ ત્યાજ્ય છે. ધરતીકંપ સારાંનરસાંને પાડશે; દાવાનળ લીલાંસૂકાંને બાળશે.

૩, બે હજાર વર્ષજૂનું વચન

મહારે તો આપને આજ બે હજાર વર્ષજૂનું વચન સુણાવવું છે. આર્ય સુન્દરીજણને આર્યોના કવિકુલતિલકનો એકજ શબ્દ—ખરેખર! એકજ શબ્દ કહેવો છે.

શાસ્ત્રીનું, પંડિતનું, ન્યાયાચાર્યનું, વ્યાકરણાચાર્યનું, શબ્દ વિચારકનું વચન મહારે આજ નથી કહેવું. ગુજરાતની આર્યાઓને, રસરસિયેણ ગુજરાતણને, ગૃહકોડવતી ગુજરાતી ગૃહિણીને રસરાજવી કાલિદાસનો શબ્દ કહેવો છે,

પુરુષ તરીકે પશ્ચાત્તાપપૂર્વક મહારે કબૂલવું જોઈએ કે પુરુષવર્ગમાં સ્ત્રીઓને અવગણનાર પુરુષો છે. પણ સાથે સાથે પૂછી લઉં છું કે પુરુષોને અવગણનાર સ્ત્રીવર્ગમાં સ્ત્રીઓ નથી? આજે ઓછી થઈ છે? કે વધી છે?

એવાં નરનારને એકજ રોગ વળગેલો હોય છે; 'મહાર્' 'મહાર્'; મહાર્ ધરાણું, મહારો પૈસો, મહારા હક્ક, મહાર્ સુખ, મહારો આત્મ-વિકાસ: મહાર્.

કાંઈની સંગાથે સફર આદરશો તો તહમારી સ્વતંત્રતા ફરતી તહમારા સંગાથીની સીમારેખ પડવાનીજ.

અને આ તો હરાયાં એકલવાયાંઓનાં છે ત્રિકાળમાં અસાધ્ય સાધ્યનાં આદર્શ.

સન્તાન એટલે માતૃપિતાનાં માતૃત્વ ને પિતૃત્વના મહોર.

એકલવાયા પુરુષને કહો કે પિતૃભાવ પાંગરી જૂવો.

એકલવાયી સુન્દરીને કહો કે માતૃકાળ મહોરી જૂવો.

સન્તાન બન્નેનાં, સંપત્તિ બન્નેની, ધર બન્નેનું, સંસાર બન્નેનો.

એક્ટે પાંખથી એકલવાયાં ન ઉડાય, ને ન કહેવાય કે 'હું' એક ઉડું-ઉડાવું છું.'

દાંપતીમાંથી એક્ટ્રી થે ન ઉચ્ચરાય કે 'મહાર્ડ.' દામ્પત્યના તો એક જ ઉચ્ચાર હોય 'અમારું,' 'આપણું.'

સૌન્દર્યની વાડી સરિખડું કાલિદાસનું કાવ્ય છે મેઘદૂત. રામગિરિ ઉપર યક્ષરાજ શાપ ભોગવે છે, ત્યાં સેજલસોહામણો આપાઢીલો મેઘ પધારે છે. હૈયાખ્હાવરો યક્ષ મેઘ સાથે પોતાની સુન્દરીને સન્દેશ પાડવે છે એનું કાવ્ય તે મેઘદૂત. અલકાપુરીમાંનું ઘર વર્ણવતાં યક્ષ કહે છે—કાલિદાસ કહેવરાવે છે કે

તત્રગારં ધનપતિગૃહાદુત્તરેણ સ્મદીયમ્

ભંડારીના ગૃહથી ગૃહ ત્યાં ઉત્તરે છે અમારું.

એ હજાર વર્ષનૂતો રસર્ષિ કાલિદાસનો એ એક જ શબ્દ આર્ય સ્ત્રીમંડલને આજ સૂણાવવાને આવ્યો છું: અસ્મદીયમ્.

કાલિદાસના એ એક શબ્દમાં દાંપત્યની જગત્કિલસુરીનાં શાસ્ત્રો સંચેલાં છે.

૪, અસ્મદીયમ્

અસ્મદીયમ્ એટલે Oneness નહિ, પણ Harmony. સ્ત્રી તે પુરુષ નથી, પુરુષ તે સ્ત્રી નથી: એ પણ આજ કહેવું પડે એવું જગ-ભૂલાતું સત્ય થઇ પડ્યું છે.

સ્ત્રીઓ ષિચિઝકોટ પહેરે છે, વાળ કપાવી કાનશિયા રાખે છે: પુરુષો ચોટલા રાખે તે ચણિયા પહેરે—હસો છો કેમ? આપ સાંભળીને હસો છો એટલું અમને દીકે હસવું ન આવે?

સ્ત્રીનું કર્તુ ક્રેટલુંક પુરુષથી નથી થવાનું; પુરુષનું કર્તુ ક્રેટલુંક સ્ત્રીથી નથી થવાનું.

બન્નેયને ક્રેટલુંક ઉભયસામાન્ય છે; બન્નેયની ક્રેટલીક લાક્ષણિક વિશેષતાઓ છે. એ લાક્ષણિક વિશેષતાઓ જ સ્ત્રીનું સ્ત્રીત્વ તે પુરુષનું પુરુષત્વ ધડે છે.

Tuning Fork નાં એ ફળાંઓની પેઠે, એકતારાના એ તારોની પેઠે, એ જાતિવિશેષ વિશેષતાઓનો દામ્પત્યઋતુમાં Harmony—સંવાદ

સાધવો ઘટે. દંપતીનો એ દામ્પત્યસંવાદ ન હોય તો એમનું સંસારસંગીત બસૂરું જ બોલે.

આત્માપરમાત્માની પેઠે દામ્પત્ય એટલે અદ્વૈત નહિ, દ્વૈતાદ્વૈત.

૫, ઉપસંહાર

દારબસવિરહમાં એ. કે. ફ્રેબર્સ અને મિસિસ ફ્રેબર્સનું દલપત-રામે વર્ણુન વર્ણુબ્યું છે: એ દંપતી કેવાં હતાં? સ્ટીરિયોસ્કોપમાંની એ છબિઓનાં જેવાં: બન્ને નિરનિરાળાં છતાં દામ્પત્યદષ્ટે એક.

પતિપત્ની એ દ્વૈતભાવ; દામ્પત્ય એ અદ્વૈત ભાવ. પતિપત્નીનાં અખંડ દામ્પત્યરચાયત્ફારે દ્વૈતમાં અદ્વૈત સરળય: દ્વૈતનાં દ્વૈતાદ્વૈત થાય.

એ આંખો એક દષ્ટિ સાધે, એ કાન એકજી શ્રુતિ સુણે, એ પાય એક ગતિ ચાલે, એ હાથ એક તાળી પાડે; એવું પતિપત્નીનું દામ્પત્ય. પ્રત્યેકનું વ્યક્તિત્વ નિરનિરાળું, છતાં બન્નેની સંવાદી એકતા ખરી.

પ્રત્યેક આંખની વિશેષતા હોય, બન્ને હાથ સરખા ન હોય: ત્હો જે એ દ્વૈતમાં અદ્વૈત સાધવું એ જ સંસારી વિનયસિદ્ધિ.

દામ્પત્યનું યે એવું છે: પતિપત્ની Identically one નથી, તેમ ત્હેમના ધર્મ પણ Identically one નથી.

ત્હો યે એકતારાના એ નિરનિરાળા સુરપ્રાણવાળા તારોનું સંવાદ-અદ્વૈત સાધ્ય છે; એ સંવાદઅદ્વૈત એ જ દંપતીનો પરમ મોક્ષ.

પુરૂષત્વવિહોણો પુરૂષ સુન્દરીને ગમશે? સૌન્દર્યવિહોણી સુન્દરી પુરૂષને એવી જ લાગે.

આદિમાં કશું છે એ જ અન્તમાં ઉચ્ચરું છું: પુરૂષ! તું પુરૂષા-તને પ્રપ્રુલ્લભે; સુન્દરી! તું સુન્દર થજે.

‘મ્હારું’ ‘મ્હારું’ નહિ; ‘અમારું’ ‘આપણું’ બન્ને ય ઉચ્ચરો ને આચરો.

મમ નહિ, અસ્મદીયમ્ એ જ સંસારનો દામ્પત્યમાર્ગ; એ જ પતિ-પત્નીનો પરમ કલ્યાણપન્થ.

આર્યાઓ! કવિકુલગુરૂ કાલિદાસનો આજે તો એક શબ્દ સમર્પતો બાઉ છું, રમરબ્જે: એમાં દામ્પત્યનાં સકલ શાસ્ત્ર સચેલાં છે: અસ્મદીયમ્



શ્રીમતી મગન બહેનની જયન્તી



(બુધવાર, તા. ૨૯-૧૨-૨૬ ને દિવસે બપોરે તારદેવ જ્યૂબિલિ બાગમાં શ્રાવિકાશ્રમમાંના મેળાવડામાં પ્રમુખપદેથી આપેલું ભાષણ.)

શ્રીમતી મગનબાઈ, બ્રહ્મચારી દિગ્વિજયજી, સદ્ગૃહસ્થો અને સત્તારીઓ!

ત્રણેક દિવસથી આ સભાની મ્હને ખબર હતી. છતાં આજ મ્હવારે 'મુંબઈ સમાચાર'માં સમાચાર વાંચ્યા કે શ્રી મગનબાઈની જયન્તી છે તે હું પ્રમુખ છું, ત્હારે મ્હને અનેક વિચારો આવ્યા. અમારે સાક્ષરોમાં જયન્તી એ બહુ ચર્ચાસ્પદ શબ્દ થઈ પડ્યો છે. મ્હારો તો દૃઢ નિશ્ચય છે કે જયન્તી એટલે વિરલ અદ્ભુત અસાધારણ ગુણોની ગુણપૂજા. પૃથ્વી ઉપર આજ એક કરોડ ગુજરાતીઓ છે, ત્હેમાં ૫૦ લાખ સ્ત્રીજનતા છે. હું આપને પૂછું? એ ૫૦ લાખમાં ગુર્જર સંન્યાસિનીઓ કેટલી? એક આંગળી ઉપર ગણી શકાય એથી વધારે ગુજરાતમાં મગનબાઈઓ છે? મગનબાઈ ગુજરાતની પવિત્ર વિરલ અદ્ભુત વિભૂતિ છે. બ્રહ્મચારીજીએ ભાષ્યું કે પંડિત હરમન જેઠાણી સમક્ષ શ્રી મગનબાઈને જૈન મહિલારત્નનો ઇલકાળ અપાયો છે. મ્હારે મન તો એ બિરદાવ્યો—અધૂરું છે. ઉપાધિઓમાં અર્થ હોય તો મગનબાઈને ગુર્જર મહિલારત્નની ઉપાધિ ઘટે. પચાસ લાખમાં એત્રણ હોય એવાની જયન્તી અસ્થાને નથી. મગનબાઈની જયન્તી ન ઉગવે તો ગુજરાત ગુણદ્રોહી છે.

એક વક્તાએ કહ્યું કે આજની સભા ન્હાની છે. મુંબઈના એક બાણીતા સાક્ષર અમદાવાદમાં ભાષણ કરવા આવ્યા હતા અને અમદાવાદ સાહિત્યસભાના આશ્રય નીચે ભાષણ હતું. ગદન સાક્ષરી વિષય

હતો. સભામાં પ્રમુખ સાહેબ સુદ્ધાં બાવીસ જણ હાજર હતાં. તેમાં એક હતી સ્ત્રી ને એક હતી બિલાડી. આજ એથી ત્રણગણી સંખ્યા તો છે જ. હીરાકણી નહાની હોય. આજની સંખ્યા ખરેખર નહાની છે. આ સદીમાં સંન્યાસ નહાતો થયો છે, સંન્યાસની પૂજવંદના જે નહાતી થઈ છે.

મહારી તો કામે નથી, મહારો તો ધર્મે નથી. હું તો એક જ ભાવથી આજ અહીં આવ્યો છું: ગુજરાતની ગુણપૂજ.

અમારો કવિઓનો તો ધર્મ છે કે સંસારને પવિત્રતા પાવી. 'નવા' સાક્ષરત્વનું ઉચ્ચારણ જૂદું છે: સંયમ નથી, વિલાસ છે. વધતા જતા વિલાસના આજના યુગમાં આજનો ઉત્સવ વિરલ ભાત પાડે છે. આજે મુંબઈમાં સંન્યાસનો ને સંન્યાસિનીનો ઉત્સવ છે. બ્રહ્મચારીજી કુંવર દિગ્વિજયજીએ આજનું પ્રમુખપદ શોભાવ્યું હોત તો સુયોગ્ય થાત.

આ આશ્રમની ૧૯ વર્ષની કથા તો મહારા કરતાં આપ વધારે જાણો છો: એ વિકાસની કથા છે. કંડ વધ્યું છે, સેવા વધી છે. ગુજરાતી, મરાઠી, હિન્દી-એ ત્રણ ભાષામાં શિક્ષણ અપાય છે. સ્વર્ગમાંથી શ્રીમાન શેઠ માણેકચંદ જી પણ જોતા હશે તો જોઈ જોઈ આનંદતા જ હશે, કે પુત્રીએ સંન્યાસિની થઈ હિંદુ સંસારમાં સંન્યાસધર્મ વિસ્તાર્યો.

માણેકચંદ શેઠના જેટલું ધન મુંબઈમાં તો ઘણાં પાસે આજ હશે: પણ માણેકચંદ શેઠના કુટુંબમાં ધર્મલક્ષ્મી છે, એટલી ધર્મલક્ષ્મી કેટલા લક્ષ્મીપુત્રોમાં છે? ધર્મભાવનાવન્તા એ આંખાની આ ડાળ તે શ્રીમતી મગનબાઈનો આશ્રમ. એમનાં ટ્રસ્ટ કંડનો કોઈ એક વર્ષનો વૃત્તાંત વાંચશો તો જે જણાશે કે માણેકચંદ શેઠજીએ કેટકેટલા આંખા વાળ્યા છે.

સિદ્ધાર્થ કુમાર સંન્યાસી થયા, ને જૌદ્ધ ધર્મ પ્રસરાવ્યો: મહાવીર સ્વામીએ જૈનધર્મ પ્રવર્તાવ્યો: રાજકુંવરીઓ કે રાજકુંવરીઓ જેવી

ગુર્જર કુંવરીઓ સંન્યાસ લેશે ને સંન્યસ્તાશ્રમોની અધિકારીઓ થશે, ત્યારે જ ગુજરાતનો સંન્યસ્તધર્મ પોષાશે.

સં. ૧૯૩૬ માં શ્રીમતી મગનબાઈનો જન્મ, અને આજ ૪૭ વર્ષ પૂરાં થઈ ૪૮મું બેસે છે. એ અડતાલીશમાંથી ૧૯ વર્ષ આ આશ્રમની સેવામાં ગાળ્યાં છે. શ્રીમતી મગનબાઈ ! ગુજરાતની વતી આપને આજ અલિનન્દન આપું છું, ને દીર્ઘાયુષ્ય ધરું છું.

પણ સન્નારીઓ ને સદ્ગૃહસ્થો ! આજની તિથિનો, આજના ઉત્સવનો ખરો અર્થ શો ? જરાક ઉંડા ઉતરી વિચારીએ.

વિધવાઓનો પ્રશ્ન આપણા ગુજરાતમાં ઇ. સ. ૧૮૪૦ થી તો ચર્ચાય છે; ૮૬ વર્ષથી. દુર્ગારામ મહેતાજીએ ચર્ચ્યો, દલપતરામે ચર્ચ્યો, નર્મદે ચર્ચ્યો. સંસારસુધારાની સમાજોએ ચર્ચ્યો. છેલ્લો છેલ્લો ભાઈ મોહનદાસે ‘નવજીવન’માં ચર્ચ્યો. બાઈઓએ ચર્ચ્યો, ભાઈઓએ ચર્ચ્યો. બેશો તો સોમાંથી નવ્વાણું લેખ કે કાવ્ય કે ભાષણોમાં વિધવાઓનો પ્રશ્ન એટલે વિધવાવિવાહનો પ્રશ્ન—નવલ કે નવલિકા એટલે મોટે ભાગે તો વિધવાઓનાં જીવનસ્ખલનની વાર્તાને વિધવાવિવાહની હિમાયત. એ ખરું છે કે દલપતરામે વેનચરિત્રમાં પુણ્યવન્તી વિધવાઓ દાખવી છે, ને ત્હેમની પવિત્રતાને વેન રાજ ને રાજમાતા સુનિથા પાચે પડ્યાં છે. ખરું છે કે રાજવી કવિ કલાપીએ વૈધવ્યની વિમલતા દીઠી ને ગાઈ છે.

છે વૈધવ્યે વધુ વિમલતા જ્હેન ! સૌભાગ્યથી કેં.

એ ખરું છે કે હિંદુ વિધવાની અદભૂતતા ભાઈ મોહનદાસે એટલી બધી દીઠી ને ભાખી છે કે ‘હિંદુ વિધવા ઘડીને પરમેશ્વરે હાથ ધોઈ નાંખ્યા.’ છતાં વેનચરિત્ર એટલે વિધવાવિવાહનું પુરાણ ને ભાઈ મોહનદાસના લેખની ચે વિધવાવિવાહમાં પૂર્ણાહુતિ.

ઢાલની આ એક બાબુ. ઢાલને બીજી બાબુ યે છે, અને તે સોનાની છે.

આજના ઉત્સવનો સામ્યો એ અર્થ છે કે પુણ્યશાળી વિધવાઓ હિંદુ સંસારને પૂછે છે કે અમારે માટે ત્હમે શું કર્યું?

દલપતરામને, નર્મદને, કલાપીને, ભાષ મોહનદાસને શ્રીમતી મગન-બાઇનું જીવન એ પ્રશ્ન પૂછે છે, કે હિંદુ વિધવા વૈદ્યવ્યધર્મ પાળવા ઇચ્છે, પતિવ્રત પાળી પવિત્રતા સંસારમાં ફેરવવા વાંછે, વિધવા સંન્યાસિની થાય તો ત્હને માટે ત્હમે હિંદુ સંસારના નેતાઓએ શી યોજનાઓ રચી છે? સંન્યાસિઓના મઠ, પવિત્રતાના ક્યારા, પુણ્યના છોડ ઉછેરે એવા અગીઆ માંડ્યા છે? પવિત્ર વિધવા એ હિંદુ સંસારની પાવનકારિણી સંન્યાસિની છે, પુણ્યનું પુષ્પ છે. એને કાળે હિંદુ સંસારે, હિંદુ સંસારના નેતાઓએ શા શા પ્રબંધ બાંધ્યા?

છેલ્લાં ૮૫ વર્ષથી વિધવાઓનો પોકાર આપણે એકજ કાને સાંભળ્યો છે; એ કાને સાંભળવો ઘટે છે. પુનર્લગ્નવાંછતી ધનકારો ને લીલાવતીઓનો જ પોકાર સંસાર ભરી ગાળે છે. શિવગૌરી ગજ્જર કે શ્રીમતી મગનબાઇ જેવીઓના જીવનરણકા તે બાણે તોપોના ધડાકામાં ઘંટડીઓ વાગી! પણ ભૂલતા માઃ દેવસેવામાં એ ઘંટડીઓ જ બોલે; તોપોના ધડાકા તો સંસારના સંહારના ધડાકા. પુનર્લગ્ન વાંછતી વિધવાને, વિધુરની પેઠે, ભલે પરણવા ઘો. આજની તિથિ હિંદુ સંસારને ને સંસારનેતાઓને પૂછે છે કે પુનર્લગ્ન ન વાંછતી પણ સંન્યાસિનીધર્મ વાંછતી વિધવાઓને કાળે ત્હમે શું કર્યું છે? ને શું કરવાના છો? ઉત્તર મળે નહિ ત્હાં સૂધી ટેલીફોનની ઘંટડીનો અખંડ ટંકાર ગાળે છે એમ એમના જીવનનો અખંડ ટંકાર ગાળ્યા જ કરશે, ને હિંદુસમાજ ને હિંદુ-સમાજનેતાઓ કોથી ઉત્તર લેશેજ.

(૧૫૨)

આજની તિથિનો, મગનબાધના જીવનનો, આ આશ્રમનો એ જ સાચો અર્થ છે. તેઓ સંસારને કહે છે વિધવાઓનો પ્રશ્ન એ આંખે નિહાળો.

છેવટે મગનબાધને મ્હારી એક વિનિતિ છે. આ આશ્રમની ૧૯ વર્ષની કથા વિકાસની છે; આજ એને જોર વિકાસ આપો. આપનું સંન્યાસિનીજીવન છે; ગુજરાતની સંન્યાસિનીલાવનાવંતીઓને પાંખમાં લ્યો. નાતના, જાતના, ધર્મના લેદ કે સીમાઓ વિના સમસ્ત હિંદુ વિધવાસંન્યાસિનીઓને કાળે મઠ સ્થાપો, તે એ આશ્રમનાં અધિષ્ઠાત્રી થાવ. તે એવો અલગ આશ્રમ અસ્તિત્વમાં આવે ત્યાં સુધી આ આશ્રમનાં દ્વાર એમને માટે ખુલ્લાં મૂકો. સકળ ગુર્જર સંન્યાસિનીઓનાં અગ્રેસર થાવ. સંસાર એક માર્ગે ઉતરે છે: આર્યલાવના-સંસારને પાવનકારિણી આર્યલાવના સંયમ લાવના છે: આજે જે પશ્ચિમનો ઉચ્ચાર એ છે કે *Conserve & be strong*. ગુજરાતનું આત્મબળ ગુજરાતના પુણ્યપરિમલ, ગુજરાતની સંન્યસ્તલક્ષ્મી સંધરે તે ગુજરાતના આત્માને બળવાન ઘડો. ગુર્જર સંન્યાસિનીઓના મઠ સ્થાપો, તે આપણા ગુજરાતનો સંન્યાસ ખીલવવા દીર્ઘાયુષી થાવ.

શ્રી સ્થાનકવાસી જૈન કોન્ફરન્સ



(મુંબઈ, માધવળાગ, ૧ લી જાન્યુઆરી ૧૯૨૭ ને દિને મળેલી સ્થાનકવાસી જૈન કોન્ફરન્સમાં તેના સંચાલકોની સૂચનાથી આ વ્યાખ્યાન આપ્યું હતું.)

શ્રી સ્થાનકવાસી સંઘનાં નરનાર !

એક અમદાવાદી તરીકે હૈયું આજ પ્રકુલ્લે છે.

આશરે પાંચેક વર્ષ ઉપર મુંબઈમાં ‘મુંબઈના સિંહ’ મળ્યા. સિંહ-ગર્જનાથી પણ મનુષ્યવાચાથી ગાળ્યા: કવિ! ત્યારે કોઈ અમદાવાદી દસની નોટ ધરે ને કહે, આ નોટના રૂપીઆ આપો: તો હું નોટે ન લઉં, ને રૂપીઆ પણ ન આપું.

મુંબઈના એ સિંહ-લાઈ લક્ષ્મીદાસ રવજી તેરસીને પૂછ્યું કે એટલું બધું કાંઈ?

ઉત્તર મળ્યો: એની નોટ ખરી ન માનું હું. ત્યારે અમદાવાદી અસહકારીઓ અમારા ત્રણ લાખ રૂપીઆ ખાઈ જાય છે.

(અમદાવાદની કોંગ્રેસ વેળા મુંબઈએ અમદાવાદને ત્રણ લાખ રૂપીઆ આપ્યા હતા: મુંબઈ કહે, અમે લોન આપી છે; અમદાવાદ કહે, અમને મદદ આપી છે. શ્રી વિદ્વંસલાઈ પટેલ પંચ નિમાયા. એમના લાઈની સમિતિના લાભમાં ચૂકોદો અપાયો. ‘ઘી દોળાયું તો ખીચડીમાં’ કરી મુંબઈગરાઓએ મન વાળ્યું. એ બધી કથા સાથે મ્હારે કે આ કોન્ફરન્સને અત્યારે કાંઈ નિસ્ખત નથી. આ કોન્ફરન્સમાંજ ગૃહસ્થ વિરાજે છે—શ્રી લખમસી નંબુ. જ્ઞાતાસા થાય તહેમણે એમને કે મુંબઈના સિંહને વિશેષ વાર્તા પૂછી લેવી.)

પાંચેક વર્ષ ઉપર મુંબઈમાં અમદાવાદને નામે અમદાવાદના વતની તરીકે એ વચનો સાંભળવાં પડ્યાં હતાં.

(૧૫૪)

આને પાંચ વર્ષ પછી એજ મુંબઈ અમદાવાદીનું હૈયું પ્રકુલિત છે.
આ ત્રણ દિવસનો આપનો મહોત્સવ મારે મન તો 'જૈન ત્યૂથર'
લોકાશાહનો મહોત્સવ છે: જૈન Protestantism તો મહોત્સવ છે;

ધર્મના Purification તો મહોત્સવ છે.
અમદાવાદના વતની તરીકે હૈયું પ્રકુલિત છે. લોકાશાહ અમદાવાદી હતા.
અને ખીલું તો અહીં શ્રી લાલજી મહારાજના સંધનાં દર્શને
આવ્યો છું. ૨૦ મી સદીનો એ જૈન નૈષ્ઠિક ધ્રુવચારી. સાગર સમ
ગંભીર, આધાદી મેઘ સમ ભરેલો. પર્વત સમ અડોલ, શિખર સમ
ઉન્નત, અને છતાં આકાશ સમ ઉદારમતવાદી: એ જૈન મુનિવરને
જન્મ-આવ્યો, પ્રકુલિત-આવ્યો, પમરાવ્યો તે સંધના દર્શને આવ્યો છું.
નાના વિધ-દેશપરદેશના ધર્મોના સાધુ સંતોના સમાગમનો મ્હને
શોખ હતો. સૂર્ય એક છે, હિમાલય એક છે: આ અર્ધી સદીમાં શ્રી
લાલજી મુનિવર મ્હેં તો ખીલ દીકા નથી.

આજથી પાંચસોકે વર્ષ પૂર્વે અમદાવાદમાં બાદશાહી સ્થપાઈ.
ગુજરાતના બાદશાહોએ પાટણ ત્યાગી ત્યાં પાટનગરી કીધી. કણ-
વતી મટી એ નગરી અહમ્મદબાદ થઈ.
ધરત્તામની જહોજલાલી ને જુલ્મ, અનુદારતા ને ઉદારતા: સહુ
અમદાવાદે અનુભવ્યાં છે.

બાદશાહી યુગની અમદાવાદનું આલ થંભાવતી ઉભી છે: ત્યારે એક
સોએક ચીમનીઓ અમદાવાદનું આલ થંભાવતી ઉભી છે: ત્યારે એક
હજાર મસ્જીદોના એ હજાર ટોડા આલના થંભાવતી ઉભી છે: ત્યારે એક
વસ્તી સવા લાખથી વધી ત્રણ લાખની થઈ છે: ત્યારે વસ્તી વીસ
લાખની કહેવાતી. આને સોનાની ટંકશાળ ભારતવર્ષ માગે છે ને
મળતી નથી; ત્યારે મુગલાઈમાં ચાર સોનાની ટંકશાળો ભારતવર્ષમાં
હતી, ને એમાંની એક અમદાવાદમાં હતી. અમદાવાદ આને સૂતર
ઉપર મ્હાલે છે: સોનારૂપાના, રેશમના, સૂતરના: અમદાવાદ ત્યારે
ત્રણ તાર ઉપર ધીકતું: અમદાવાદના કિનખાખ, અતલસ, મશરૂ જગ-

વિખ્યાત હતાં. આજ મુંબઈમાં જોઈએ છીએ એમ સર ટોમસ રોએ દેશદેશના વ્યાપારીઓ અમદાવાદના બજારમાં દીકા હતા.

હિરવિજય સૂરીજીને ઉપાશ્રયમાંથી અમદાવાદના સૂબાના જીલ્લાને કારણે ભાગવું પડ્યું હતું: એ જ હિરવિજય સૂરીજીને શાહનશાહોના પે સમ્રાટ અકબરશાહનું અમદાવાદના જ સૂબાની સારકત દિલ્હી પધારવા આમંત્રણ મળ્યું હતું.

એ બાદશાહી અમદાવાદમાં, ઇ. સ. ના પંદરમા સૈકાના ઉત્તર ભાગમાં, એક જૈન ગૃહસ્થ હતા.

એમનો ધંધો હતો લહિયાનો. એમના અક્ષર હતા મોતીના દાણાના જેવા. જૈન સાધુઓ એમને શાસ્ત્રોની નકલો કરવા આપતા.

આપણા ગુજરાતના મહાકવિ પ્રેમાનંદ સુદામાજીનું વર્ણન કરતાં ભાષે છે કે ‘થઈ ગૃહસ્થ પાળે સંન્યાસ.’ એ પણ ગૃહસ્થ હોઈ સંન્યાસ પાળતા. સંન્યાસીઓને પણ સંન્યાસોધનાર એ પરમ ગૃહસ્થ—સંન્યાસી હતા.

હંસલો મોતી ચરે ને મોતીવર્ણો એનો દેહ બંધાય: એમ એ લહિયાજી શાસ્ત્રની નકલો ઉતારતા જાય, શાસ્ત્ર ભણતા જાય, ને એમનો આત્મા ધડાતો જાય.

એમને ભાસ્યું કે ધર્મ શાસ્ત્રાનુસાર નથી પ્રવર્તતો.

એમને ભાસ્યું કે સર્વ દેશમાં ને સર્વ ધર્મમાં આવે છે એ ધર્મના નવસંસ્કરણની ઘડી જૈન ધર્મમાં આવી છે.

એમણે ધર્મસંસ્કરણનો ટંકાર કીધો.

અમણે પંચગમ સૂધી જતીઓ પાઠવ્યા.

એમણે ઉચ્ચાર્યું કે દ્રવ્યપૂજા કરતાં ભાવપૂજા ઉત્તમ છે.

એ ગૃહસ્થ—સંન્યાસી તે અમદાવાદી લોંકાશાહ: સ્થાનકવાસી સંપ્રદાયના ધર્મપિતા: જૈન ધર્મના દ્યૂથર. દ્યૂથરની પૂર્વે પચ્ચાસેક વર્ષે અમદાવાદમાં થયા.

ધર્મસંસ્કરણનું એમણે ખીજ વાળ્યું: ફૂલ્યોફૂલ્યોફૂલ્યો ધેરગંભીર એમનો વાદેલો આ આંખલો.

(૧૫૬),

કાઠિયાવાડી, મારવાડી, મેવાડી, બિકાનેરથી, પંજાબી, કચ્છી, દક્ષિણી, દેશદેશાવરથી, એમનો મહોત્સવ ઉજવવા આજ આપ મળ્યા છે. એ મહાન અમદાવાદીનો મુંબઈએ ઉજવેલો આજનો આ મહોત્સવ. ધર્મસુધારણાનો આ મહોત્સવ છે. જૈન Protestants નો આજનો મહોત્સવ છે. મહાસન્તોને હાથે ધર્મોનાં એવાં નવસંસ્કરણ થતાં આવ્યાં છે, તે થશે. લોંકાશાહ સાચ્યા હતા કે નહિ ?

પ્રભુ જાણે.
પણ ઇતિહાસપ્રસિદ્ધ એમના સાક્ષીઓ આપને ગણાવું. એ પ્રત્યેક સાક્ષી એ સંપ્રદાયસ્થાપક છે, મહાત્મા છે.
લોંકાશાહના પહેલા સાક્ષી મહાત્મા દયુથર: લોંકાશાહ પછી થોડેક વર્ષે જ થયા: ખ્રીસ્તી પ્રોટેસ્ટન્ટ સંપ્રદાયના સંસ્થાપક. એમણે ઉચ્ચાર્યું કે રોમન કેથોલિક સંપ્રદાયમાં મૂર્તિપૂજા છે તે ખ્રીસ્તશાસનને કે ખ્રીસ્ત-શાસ્ત્રને સંમત નથી

લોંકાશાહના બીજા સાક્ષી શ્રીમદ્ વલ્લભાચાર્યજી: લોંકાશાહ પછી થોડેક વર્ષે જ થયા: પુષ્ટિમાર્ગીય વૈજ્ઞાનિક સંપ્રદાયના સંસ્થાપક. એમણે મૂર્તિપૂજા તબવી નથી, પણ પોતાના ષોડશ ગ્રન્થોમાં શ્રીમુખે લખ્યું છે કે મૂર્તિપૂજાથી માનસી પૂજા ઉત્તમ છે.

લોંકાશાહના ત્રીજા સાક્ષી શ્રી સ્વામી નારાયણ: ૧૮ મા સૈકાની આખરે તે ૧૯ મા સૈકાના આદિમાં થયા: શ્રી સ્વામીનારાયણ સંપ્રદાયના સંસ્થાપક. શ્રીમદ્ વલ્લભાચાર્યજીની પેઠે એમણેયે મૂર્તિપૂજા તબવી નથી, પણ સંપ્રદાયમાં દહતાથી પ્રવર્તાવ્યું છે કે મૂર્તિપૂજાથી માનસી પૂજા શ્રેષ્ઠ છે.

લોંકાશાહના ચોથા સાક્ષી રાજા રામમોહનરાય: ૧૯ મા સૈકાના આદિમાં થયા: શ્રી બ્રહ્મસમાજ ને પ્રાર્થનાસમાજ સંપ્રદાયના સંસ્થાપક. એમણે ઉચ્ચાર્યું કે મૂર્તિપૂજા એ સાચું પૂજનવિધાન નથી.

લોંકાશાહના પાંચમા સાક્ષી મહર્ષિ દયાનંદ મરસ્વતીઃ ૧૯ મા સૈકાના ઉત્તર ભાગમાં થયાઃ શ્રી આર્યસમાજ સંપ્રદાયના સંસ્થાપક. એમણે ઉચ્ચાર્યું કે હિંદુ ધર્મમાંની મૂર્તિપૂજા વેદસંમત નથી.

સન્નતો ! લોંકાશાહના એ સાક્ષીઓ જેવા તેવા છે ?

અને એ સહુમાં ઉમેરો ઇસ્લામના સંસ્થાપક પયગમ્બર મહમ્મદ સાહેબ. એટલે આપની કલ્પનામાં પૂરૂં ઉતરશે કે મૂર્તિપૂજા વિરુદ્ધનાં મહાબળ જગતમાં ક્રિયાં ક્રિયાં થઈ ગયાં.

મૂર્તિપૂજા સાચી કે ખોટી એના નિર્ણયનો આજ પ્રસંગ નથી. આ કોનફરન્સમાં એ પ્રશ્ને ન હોય. અહીં તો એના ઉત્તરનો એક જ પડઘો પડે.

મહારી અંગત માનીનતા પૂછો છો ? પૂછો.

મહારી માનીનતા મહારી પ્રકૃતિના એક ગુણથી ને મહારા સંસ્કારના બીજા ગુણથી ઘડાયેલી છે.

પ્રકૃતિથી હું કલાવિધાયક છું, શબ્દમૂર્તિઓ ઘડવી એ મહારો નિત્ય-ધર્મ છે. હું તો માનું છું ને ઉચ્ચાર્યું છે કે મનુષ્યને આંખ છે ત્યાં સૂધી મનુષ્ય મૂર્તિપૂજક રહેશે.

મારા સંસ્કારગુણે હું વૈષ્ણવ છું : ને ગુર્જરદેશના બે પરમ વૈષ્ણવ ગુરુઓ શ્રીમદ્ વલ્લભાચાર્યજી અને શ્રીમન્ સ્વામી નારાયણના કરતાં હું ડાહ્યો નથી. એમનું વચન મહારે શિરસા વન્ધ છે. આંખ કરતાં આત્મા મોટો છે, ને મૂર્તિપૂજા કરતાં માનસી પૂજા શ્રેષ્ઠ છે.

કલાવિધાયક તરીકે સૌન્દર્યના-કલાના પરમ નિયમોને આધારે બોલું તો મહારી તો એવી ચે માનીનતા છે કે ઉત્તમ ભાવપૂર્ણક હોય તે જ ઉત્તમ મૂર્તિઓ રચી શકે. દૃષ્ટાંત માગો છો ? દૃષ્ટાંત આ કોનફરન્સમાં જ વિરાજે છે.

અમદાવાદમાં અમે કલાપ્રદર્શન ભર્યું હતું. એમાં શ્રીમાન્ મહાવીર સ્વામીની ઉમદા રંગમૂર્તિ મૂકાઈ હતી. કાણે એ રચી હતી ? અમારા

(૧૫૮)

કલાપ્રદર્શનના મંત્રી-ચિત્રકાર, એક ભાવભર્યા જાન, આપના સ્વધર્મબંધુ,
શ્રી ચન્દુલાલ જગનલાલ શાહે. આ કોન્ફરન્સમાં આજે એ વિરાજમાન છે.
અમૂર્તપૂજના પૂજારીએ મહાવીરની ઉમદા રંગમૂર્તિ રચી હતી.

આ સંઘે તો સમસ્ત જાન સંઘની કોન્ફરન્સ ભરવાના પ્રયત્ન કીધા
છે. છતાં ફરીથી વિનવું છું. ઉદારતા રાખજો: મતભેદો હોય ત્યાં ઉદાર-
રતા રાખજો: પુણ્યપાપના, બદમાશીના ભેદ હોય ત્યાં દયાભાવ રાખજો.
દયાધર્મના અનુયાયીઓને મ્હારે એ કહેવાનું હોય જ નહિં.

આ કોન્ફરન્સમાં ગુજરાતી, મારવાડી, પંજાબી, દક્ષિણી, કુચ્છી,
કાઠિયાવાડીના ભેદ પાલુ ન ધરે.

દશા હો કે વીશા હો, ઓસવાળ હો કે પોરવાડ હો, બ્રાહ્મણ
હો વણિક હો કે સુવર્ણકાર હો; આપણે સૌ મારવાડી છીએ.
અમદાવાદમાં એક વણિક શેઠને ત્યાં મારવાડી રસોડો હતો.
એક વેળા રસોડાના વાંકમાં આવ્યો. શેઠ બડબડવા લાગ્યા: મારવાડી
મઠિ: કાંઈ રસોડા આવડતી નથી: દુકાળના દેશમાંથી આવ્યો: વિગેરે.
રસોડાઓ સાંભળી રહ્યો. શેઠ બોલી રહ્યો શેઠની ભૂલ સુધારી: શેઠ!
મારવાડી તો હું એ તે ને ત્હમે એ તે. મ્હારા આપને મોડું ખૂટયું તે
હું મોડો ગુજરાતે આવ્યો ને ત્હમારા આપને વહેલું ખૂટયું તે
વહેલા ગુજરાતે આવ્યા.

અર્બુદાચળથી ચાલીશોક માછલે નૈઋત્ય ખુલામાં એક વિશાળ,
ધનાઢ્ય, વિદ્યાસંપન્ન નગરી હતી.

આજીવન શિખરે વસિષ્ઠકુંડ છે, જે કુંડમાં યજ્ઞ કરી પરમારાદિ
પાંચ ક્ષત્રિયકુલ વસિષ્ઠ ઋષિએ ઉપજાવ્યાની કથા છે.
એ વસિષ્ઠના પુત્ર પરાશર ઋષિ: જેમના નામની પારાશર સ્મૃતિ
છે, ને જે કલિયુગમાં મનુસ્મૃતિથી એ વિશેષ માન્ય શાસ્ત્ર કહેલું છે.
અર્બુદાચળનો ફરતો પ્રદેશ એ પરાશર ઋષિ ઉપરથી પરાશરકુંડ
અરણ્ય કહેવાતું. અને એ પરાશરના અરણ્યમાં એ વિશાળ ધનાઢ્ય
વિદ્યાશબ્દગારી નગરી હતી.

તે શ્રીમાળ નગરી; ત્યાંના આપણે સૌ મૂળ વતની. એ માધ નગરી, એ દલપતરામ કવિનું મૂળ વતન.

શ્રીમાળ નગરીમાં આપણે લક્ષ્મીનારાયણના ઉપાસક હતા.

આજે મુંબઈમાં માધવળાગમાં આ અધિવેશન થયું છે એને અકસ્માત માનો છો? અકસ્માત માનવો હોય તે ભલે અકસ્માત માને. મધ્યસ્થ છે માટે આ સ્થાન લીધું; સ્થાનકની સમીપ છે માટે આ સ્થાન લીધું; બીજું સ્વાગતસમિતિને ન મળ્યું માટે આ સ્થાન લીધું; હશે. ખરું હશે. પણ લક્ષ્મીનારાયણને ચરણે શ્રીમાળીઓ પાછા આવ્યા છે, એ પણ એટલું જ ખરું નથી?

એ નગરીમાંથી ભારતવર્ષના પ્રાંતપ્રાંતમાં આપણે વેરાયા.

અગ્યારસેં છોંતેરનો દુકાળ,

ભાગી પડ્યું ત્યાં પુર ભિન્નમાળ;

રાજા હતો પાટણ સિદ્ધરાજ;

આવી વસ્યો ત્યાં સઘળો સમાજ.

એશ્વેલોકમાં છે આપણા ગુજરાત, કાઠિઆવાડ, કચ્છમાં આવ્યાની કથા.

આ સંધને અર્જ કરું છું, ઇતિહાસને આધારે અર્જ કરું છું કે સાધુઓમાં કે શું સંસારીઓમાં ગુજરાતી-મારવાડીના ભેદ આ સંધમાં ન ઘટે.

પ્રમુખ સાહેબ! આપનો સંધ આજ વિચારવાને મળ્યો છે કે આજ સંધ ક્યાં છે? તે કિયે માર્ગે હવે સંધને વળવું ઘટે?

કિનારો કાર કાંઠો કાંઈ દીસતા નથી. ચોમેર જળજળજળખંખાર છે. ચીલોચે જળમાં પડેલો નથી. તોફાનનાં વાદળાંથી દિશાઓ ચે ઝાળખાતી નથી.

ભરદરિયે દિશામાન લેવા આપ થંબ્યા છો: You have met today to take your bearings.

મડને દરમાશ થઈ છે કે મહારે કાંઈક કહેવું. ગણિકા ક્યાં ઝાળા ઝાળા છે કે વ્યાજાણને ઝાલો થવા નહોતરો છે?

પણ પૂછે ત્યારે બ્રાહ્મણે બોલવું ઘટે: પછી રૂચો વા ન રૂચો.

ગઢ કાલે સંઘનાં દર્શન વળી વળીને કરતો હતો ને વિચારતો હતો કે શ્રીલાલજી મહારાજનો આ સંઘ!

ઉત્સાહ છે, ભાવ છે, લક્ષ્મી છે: આ સંઘ શું શું સાધીને ઉઠશે?

અરેરે! ભારતવર્ષમાં પ્રતિવર્ષ આવા કંઈ કંઈ સંઘ મળે છે, ને વિખરાય છે. શું શું સાધીને ઉઠે છે?

આ નાતાલની ઋતુજ થઈ પડી છે મેળાવાની ને વિખરાવાની.

પણ વળી મન વાળ્યું: કંઈક થાય છે જ. ન રહમજનતું ચે કંઈક થાય છે. કાંઈ ન થતું હોય તો સંઘના સમૈયા ફરીફરીને ન મળે.

વચ્ચે થોડાંક વર્ષ તહમારો સંઘ ન મળ્યો: એ કદાચ નિદ્રા ન હતી, ડહાપણ હતું. પડતા ધોધનું રોકેલું પાણી પાછું પડવા દીધે બમણા વેગથી ધસે.

એ થોડાંક વર્ષ સંઘ ન મળ્યો તેથી ચે કદાચ આજનો આવો મહિમાવાન સમૈયો ભરાયો હોય. પંજળથી મદ્રાસ સૂધીનો સારો ભારત-વર્ષ ખૂંદીને પ્રતિનિધિઓ પધાર્યા છે.

આપને શું કહું?

આપનું હોડાયત્ર ફરી ફરીને તપાસજો: આપનું સુકાન વાળતાં પહેલાં વળી વળીને સંભાળજો. શઢ તો સાબૂત છે ને? ડહાપણનું નીરમ તો આપને બીજે લેવા જવું પડે એમ છે નહિ.

સૌ હોય તો આદરો: સફર સફળ થાવ.

શાન્તાનુકૂલપવનશ્ચ શિવશ્ચ પન્થ:

તમારે ત્યાં સંન્યાસ છે. અમારા પરિવારજો ને પરિવારજાચાર્યો ઘોડાગાડી, આગગાડી, મોટર, હાથીના ભોગી થયા છે: આપના પરિવારજો હજી પરિવારજ છે—પગે ચાલી વિચરે છે.

અમારે સંન્યાસિનીઆશ્રમ હતો, અસ્ત થયો; આપનો સંન્યાસિની-આશ્રમ હજી સચેત ને સજીવન છે.

આ વીસમી સદીમાં યે અમારા કરતાં તહમારો સંન્યાસ વધારે
હવન્ત છે.

તહમારા સંન્યાસની ક્રિયાત્મક કઠોરતા ને ભાવનાત્મક ઉદારતા
બન્ને યે મ્હેં તો શ્રી લાલજી મહારાજમાં મૂર્તિમંત દીક્ષાં છે.

નાગજી સ્વામીનું વચન મ્હારા તો જ્ઞાનમાં રમે છે કે અમે વાણિયા-
ના જ પૂજ નથી, જગતના પૂજ્ય છીએ.

નાનચંદજી સ્વામીનાં આખ્યાન સાંભળી રાસાઓની કાંધક પ્રાચીન
કથાશૈલીની ઝાંખી મ્હેં તો કીધી છે.

તહમારી Orthodoxy બળવળે. તહમારી Liberalism
ભૂલતા મા.

જૈનોના આનન્દધનજી એટલે ધાર્મિક ઉદારતાની અવધિ.

તહમારામાં એક પ્રકારનું તપ છે; જૈન શ્રાવિકાનાં તપથીજ
આશ્ચર્યચકિત અકબર શાહે હીરવિજય સૂરજને દિલ્હી નહોતર્યા હતા.
વધતા જતા વિલાસના આ યુગમાં એ તપનાં યે જતન કરજો.

દિશામાન લેવા આપ થંબ્યા છો: હું શું કહું? સંઘસમુદાય
નિરખી મ્હારા યે પાય થંભી જાય છે, આશા ને નિરાશા વચ્ચે આત્મા
ઝોલાં ખાય છે. અન્તરનો ઉત્સાહ ને એ ઉત્સાહનાં પ્રમાણમાં ફળ
ફળશે કે કેમ? એ વિચારહિન્ડોળે કાલનો હું તો ચ્હડ્યો છું.

હું નિરાશા ઉચ્ચરવા નથી માગતો: હું આશાવાદી છું. આપને
વિચારવાને નહોતરૂં છું.

આટલું સૈન્યદળ મહારાણા પ્રતાપ કે જોવાણનાથ જસવન્તસિંહના
સમયમાં મળ્યું હોય તો?

આજે શેની બિલુપ છે?

આજે પ્રગતિનો યુગ કહેવાય છે: છતાં ત્દારે હતું એવું આજ
શું નથી?

એજ પૂર્વજના આપ પુત્રો છો: એજ આ ભારતવર્ષ છે: એજ

વિષમતાની ઘડી આવી છે.

ત્યહારે પાય ઉછળતા ઉપડતા: આજે પાય કેમ મંદ પડે છે?
ત્યહારે ફૂવારા ફૂટતા: આજે મૂશળધાર વર્ષાધારાઓમાં જાણે ભીંજ્યા
કેમ ભાસિયે છીએ?

ત્યહારે હતું એવું આજ શું નથી?

અટંકા રાજપુત્રોનો અડગ ટેક: વીરોનું વીરત્વ, પર્વત જેવું અડોલ
નિશ્ચયવન્તું આત્મબળ. ખાડા ખસે, પણ હાડા ન ખસે, એ ધર્મવીરનું
ફૂટસ્થ દર્શન:

ત્યહારે એ હતું, આજ એ નથી.

આહ્વાણોના આહ્વાણ એ ઘડતું: ક્ષત્રિયોના ક્ષત્રિય એ સજતું;
વૈશ્યોના વૈશ્ય એ રચતું; શૂદ્રોને સેવાપરાયણ એ કરતું.

એ તો થયો ભારતવર્ષનો—આપણો સહુનો વ્યાધિ.

નહિ તો સંઘ મળે, ને સંઘબળ વૃથા થાય? કલિમાં કે કૃતયુગમાં
લોકવાણી તે દેવવાણીજ છે સદાસર્વદા.

પણ જૈન સમાજનો વિશેષ વ્યાધિ શો છે?

આપને એ વચન કદાચ પક્ષપાતી લાગશે; પણ સાચ્યું માનું
છું તે ઉચ્ચારું છું:

વૈશ્યોએ આહ્વાણને વિસાર્યો છે.

દૃષ્ટાંત આપું છું એથી ભૂલમાં ન પડતા, અર્થનો અનર્થ ન કરવા
વિનંતિ છે. મહારે મન તો આહ્વાણ એટલે વિદ્યાગુરુ, કુલગુરુ, બુદ્ધિના
બગીચાનો માળી: મહારે મન તો આહ્વાણ એટલે જગદીશ બોસ,
સ્વામી શ્રદ્ધાનંદજી, પ્રો. ગજ્જર.

જૈન સમાજનો આજનો પ્રધાન રોગ એ છે કે જૈનોએ આહ્વા-
ણને વિસાર્યો છે.

આજથી કેટલાંક વર્ષ ઉપર મોરબીથી એક મિત્રની જાનમાં ટંકારે
ગયો હતો. અમે ત્રણ આહ્વાણો હતા: શુકલ બરિસ્ટરના ભત્રિજા શ્રી

પીતાંબર ગોપાળજી શુક્લ, હું, ને એક ત્રીજા ગૃહસ્થ.

ખખોરે દ્રામમાં મોરખીથી બેઠાં સ્થાંને ટંકારે સામૈયું થયુંઃ
સન્ધ્યાકાળે જાનીવાસે જાન ઉતરી.

પ્રાણલોને ત્હારે તૃપા લાગી. પ્રાણલે મિત્ર વરરાજને કહ્યું. વરે
વડિલ લાઇને કહ્યું. વડિલ લાઇએ બેવાઇને કહ્યું.

એ પંડી અડધોક કસાક વીતી ગયો. પાણી ન આવ્યું.

ફરીથી વરરાજને યાદ આપીઃ ફરીથી વરવાળાએ બેવાઇને કહ્યું.
બેવાઇએ સ્થામો મોરો ફીધોઃ હં-અં અ. તે કયુંના કારા મોરિયા તો
લાવી મૂક્યા છે. ત્હમારા લામણ એવા કેવા કે ડેમીમાંથી પાણી થે ન
ભરી આવે?

જાનવાળાઓ હસી પડ્યા, ને કહ્યુંઃ અમારા લામણ એવા નથી
કે મોરિયા ભરી આવે-ને પંડી અમને વાતચીતનો અર્થ સ્મજાવ્યો.

અમે સ્મજાવ્યા કે પ્રાણલના લામણ થયા.

મદગૃહસ્થો ! લાઇસ્કુલો, કોલેજો, બોર્ડિંગો-વિદ્યામંદિરોમાં થે
જાઇને પૂછો તો મહારાજ એટલે પાણી ભરનારો કે રસોઇયો.

તે રાત્રે લગ્ન થયાં. વળતે દિવસે ખખોરે અમે જમીને નીસર્પા
ત્હારે દંપતીને પરણાવનાર કુલજોર રસોઇનું સીધું ન મળવાથી બેવાઇને
આંગણે બૂખ્યો લાંબતો હતો.

ને એ કુલજુર કનેથી લગ્નસુખના કલ્યાણઆશીર્વાદ ત્હમારે પામ-
વાના રહ્યા !

એ ખર્ચ છે કે પ્રાણલના મહિમાઅસ્તનું કારણ મુખ્યત્વે
પ્રાણલ જ છે.

પણ મનુ મહારાજ કહે છે તેમ વર્ણનાં વ્રાહ્મણો ગુરુઃ

જનતાના એ ગુરુનો અસ્ત થતાં સમસ્ત જનતા અસ્ત પામી.

એ દ્રોણાચાર્ય જતાં એ અર્જુન ને કર્ણ ગયા, એ વસિષ્ઠ જતાં

એ રામચન્દ્ર જાયા.

ક્ષત્રિયોએ વીરત્વના માળી બહારોટ્યારણને વિસાર્યા: એ ચન્દ્ર બર-
દાષ જતાં દિલ્હીપત રાય પૃથ્વીરાજજી ગયા.

વૈશ્યો વિદ્યાગુરુ આહ્વાણને ભૂલ્યા: એમાં વૈશ્યત્વ ભૂલાયું. આહ્વાણ
ગયા, ક્ષત્રિય ગયા, વૈશ્ય ગયા: એમ પ્રજા હારી બેઠી.

સબજનો! ક્ષત્રિયોના તો પ્રાસંગિક સંગ્રામ હોય. ચિતોડના ઘેરા
નિત્યનિત્ય નથી હોતા. ક્ષત્રિયોને સંગ્રામ કોક કાળે ખેડવાના હોય છે.

પણ આપ વૈશ્યોને તો સદાયના છે જગસંગ્રામ: નિત્યે ને નિત્યે
બબરમાં ઉભા રહી અમેરિકાને, જર્મનીને, યૂરોપને બપાનને હરાવવાનાં છે.

બુદ્ધિનાં બાણ ને દીર્ઘદષ્ટિનાં કવચ સબ્યાં હશે તો જ ત્યાં જીતાશે.

આજે જગતમાં બુદ્ધિયુગ પ્રવર્તે છે. યત્રેના કુરક્ષેત્રમાં કે વરૂનના
ઘેરામાં બુદ્ધિબળ જ જીત્યું છે. શસ્ત્રસંગ્રામનું ક્ષત્રિયત્વ કે નિ:શસ્ત્ર નિત્ય-
સંગ્રામના વૈશ્યત્વનો પરમ વિધાતા આજ ને સદા એ આહ્વાણ છે. વીસમી
સદીનો એક આહ્વાણ આપને યાદ આપે છે: આ બુદ્ધિયુગમાં આહ્વાણ-
ત્વને મ ભૂલતા.

એ ખરું છે કે આહ્વાણે લક્ષ્મીના પતિની છાતીમાં લાત મારી
ભૂગુલાંછન પાડ્યું. એ ખરું છે કે આહ્વાણે લક્ષ્મીજીના પિતાને અંબલીમાં
લેધ પી ગયો ને અગસ્ત્ય ઋષિએ મહાસાગરને એ માપી આપ્યો. લક્ષ્મીજી
આહ્વાણત્વથી રિસાધ બેઠાં. લક્ષ્મીજીની અવગણના કાંઈકે પાલવશે:
સરવસ્તીની અવગણના, ને તે એ આ બુદ્ધિયુગમાં, પ્રજાને લેશે નહિ પાલવે.

આહ્વાણત્વને મ ભૂલતા, એટલું જ નહિ: ક્ષત્રિયત્વને એ મ ભૂલતા.
ભામાશાહે રાણા પ્રતાપને વિસાર્યો ન હતો. ભામાશાહ ને પ્રતાપ મળ્યા
ત્યારે મેવાડ મુગલાઈમાંથી ઘેર આવ્યો.

પડેલી પ્રજાને બેઠી કરવાની છે. ભારતવર્ષને પ્રજાઓને મોખરે
પાછું સ્થાપવાનું છે. ભારતના ચારે વર્ણોએ ભગિરથ શ્રમ ખેડવાના છે.

આજે આહ્વાણને કાજ જગત છે; આજે વીરની દુનિયા છે.
વૈશ્યે આહ્વાણ સમું જ્ઞાન ને ક્ષત્રિય સમું સાહસ ખેડવાનાં છે.

સંજ્ઞનો! આ આપની કોન્કરન્સ ધર્મ ને સંસારની કોન્કરન્સ છે. છેલ્લુંવેલ્લું એક કહું છું.

સંસારધાત્રીઓને વિસારી સંસારને સુધારી નહિ શકો. કાલથી નિરખું છું. ક્ષમયા ઘરિત્રી એ વચન વારંવાર પ્રત્યક્ષ થાય છે. એમની ધીરજને વખાણું કે આપની વ્યવસ્થાને વખાણું? એક અક્ષરે કાલે ન સંભળાયા છતાં ગદ્ય કાલે એ સ્ત્રીજનતા મંડપ વચ્ચે ધસી ન આવી એ આપને આશ્ચર્ય નહિં ભાસ્યું હોય. સંઘ સ્ત્રીઓનો નથી? કોન્કરન્સ સ્ત્રીઓની શું છેજ નહિ? સંસાર સ્ત્રીઓને વિસારીને નિભાવશો? કે સુધારશો? અમારા શાસ્ત્રમાં તો કહ્યું છે કે પત્ની સંગાથે ન હોય તો યજ્ઞમાં હોમેલો હવિ દેવતા સ્વીકારતા નથી. આપના આ કોન્કરન્સયજ્ઞ ઉપર દેવતાઓની પ્રસન્નતા ઉતારવી હોય તો સ્ત્રીજનતાને સંગાથે રાખશો.

એક પૂછું છું. આપ આવક છો? કે જૈન? જિતેન્દ્રિય જૈન હશો તો સાંભળેલું હૈયે ધારણ થશે! કેવળ આવક હશો તો શ્રવણે અથડાઇ શબ્દો ખરી પડશે.

એક કથા કહું છું: સાંભળિયે.

ફળીફૂલી વાડી વચ્ચે એક આંખો હતો. એને હતી ત્રણ શાખાઓ. આ વેળા મુંબઈમાં માગશર માસે આંખા મ્હોર્યા છે એમ વસંતમાં એને મ્હોર ખેઠા. ફેરીઓની આશા ઉગી. એવે પાનખરના વાયુ વાયા. શાખાઓની મંજરીઓ પરસ્પર અથડાઇ. મ્હોરનો મ્હોટો ઢગ ખરી નીચે પડ્યો. લોકે જોયું: લોક જોઇ જોઇ હસ્યા ને ખોલ્યા આંખે મ્હોર એટલી ફેરીઓ ન હોય.

દહેરાવાસી, સ્થાનકવાસી, દિગંબર એમને માંહોમાંહે પરસ્પર લહડતાં સાંભળી કે છાપામાં વાંચી એ કથા સાંભરે છે.

સારા દેશભરમાં પાનખરના વાયુ વાય છે, મ્હોર ખરે છે, ત્હાં ત્હમરી વિશેષતા કાંઈ નથી; છતાં દયાધર્મના પયગમ્બરના વીર પ્રભુના

જિતેન્દ્રિય પુત્રો-વિ. વિ. નિરખો એ પેલા એક આંખલાની ત્રણ
ડાળીઓઃ ને નીચે પડેલા મ્હોરના ઢગ,

મ્હારી તો એકજ વિનતિ છેઃ સાવ મ્હોર ખરી જાય ત્યાં સુધી
મંજરીઓ પરસ્પર મા અકાળતા.

શાખાઓ! મંજરીઓ! થડ ભણી નિહાળોઃ એ જ થડ તહમને
ત્રણેયને રસ પાય છે. એ મહાવીરનાં અમૃત તહમને પોષે છે.

ઉઠો ને એકદષ્ટ થાવઃ ભૂતકાળમાં, તેમજ ભવિષ્યમાં.

તહમારું ત્રણ શાખાઓનું સંગઠને ભારતીય પ્રજાના એક અખંડ
અંગનું સંગઠન છે.

ભારતના સમસ્ત પ્રજાદેહના લક્ષ્મીસમૃદ્ધ અંગ ઓ વૈશ્યજનતા!
ઉઠો, સંયો, સંઘરોઃ યુગયુગથી ભારતની લક્ષ્મી ઢોળાય છે. ઉઠો, પાળ
ખાંધો, ઢોળાતાં ધન રોકો.

વીસમી સદીનું ભારતીય આહ્વાણત્વ, ભારતીય ક્ષત્રિયત્વ જગત્-
સ્પર્ધામાં ભારતીય ગૌરવ કાળે આજ મથે છે. તહમને પડખે, ઓ
ભારતીય વૈશ્યત્વ! આવ અને ઉભું રહે.

ભારતીય પ્રજાનાં વિજયયજ્ઞમાં આવ ને તહારો યે કલ્યાણ-
ભાગ ભોગવ.

પ્રભુ તહારું કલ્યાણ કરશેજઃ આહ્વાણના તહને આશીર્વાદ છે.

૬૨૫ ખ્રીસ્ત:

જગતનો પરમ નૈષ્ઠિક બ્રહ્મચારી



(૨૪ મી ડિસેમ્બર ૧૯૨૫ ને દિવસે અમદાવાદમાં પ્રેમાભાઈ હોલમાં ધ યંગ મેન્સ ખ્રીશ્ચિયન યૂનિયન તરફથી ખ્રીસ્ત-જન્મતી ઉજ્જવાઈ હતી. ત્યારે પ્રમુખપદેથી આપેલું ભાષણ.

જૂદા જૂદા ધર્મના સાતેક વક્તાઓએ ધક્કતી જીવનકથા કહી હતી.)

આદિ પ્રવચન

અમદાવાદમાં આજે ધર્મોત્સવનું અપૂર્વ પર્વ છે.

જગત્સમન્વય થશે ત્યારે ભારતમાંથીજ થશે. જગત્સમન્વયનો એ યુગ આવે છે. આપણા નગરમાં તહેના પહોરોડનું આજ પર્વ છે.

આજ મહત્તે પ્રમુખપદ આપવાને માટે અમદાવાદના ધ યંગ મેન્સ ખ્રીશ્ચિયન યૂનિયનનો અન્તરથી આભારી છું.

અમદાવાદ આજ ખ્રીસ્તજન્મતી ઉજવે છે.

ભારતમાં ખ્રીસ્તદર્શન એક હિન્દુને થયું હતું: કેશવચન્દ્ર સેનને. બ્રહ્માનન્દ કેશવને સંભાર્યા વિના આજની તિથિ ભારતમાં ઉજવાયજ નહીં

કેશવનું અદ્ભુત ખ્રીસ્તદર્શન હતું. ખ્રીસ્તમાં તે પૂર્વપશ્ચિમનો સમન્વય જોતા.

ખ્રીસ્તના બ્રાહ્મણજીવનમાં, ખ્રીસ્તના ઋષિજીવનમાં, ખ્રીસ્તના ગ્રામજીવનમાં જગત્સમન્વય છે.

પ્રજ્ઞપ્રજ્ઞમાં પાછા સ્થપાતા સદ્ભાવનું આજનો ઉત્સવ ફલ ને સાક્ષી છે. સર્વ પક્ષે એ સદ્ભાવ ચિરંજીવ થાવ.

કૃષ્ણજન્મદિનની જેવી આ ખ્રીસ્તજન્મજયન્તી-The Day of Nativity છે. ખ્રીસ્તની જન્મતિથિ તો ૨૫ મી ડિસેમ્બરે. તો આજ ૨૪ મીએ આ ઉત્સવ કેમ?

નૈમિત્તિક કારણ તો એ છે કે કાલે આ પ્રેમાભાષ હોય મળે તેમ નથી.
પણ નિમિત્તોમાં યે હરિના સંકેત હોય છે ને? એ નિમિત્તથી
હિન્દમાંની ખ્રીસ્તજન્યન્તીને અવસરે હિન્દુ પ્રથા આજ પળાય છે.

ખ્રીસ્તનો જન્મ ૨૪ મી ને ૨૫ મીની વચલી રાત્રે.

યૂરોપની તિથિ મધરાતથી મધરાતની.

યાહૂદીઓની તિથિ સહાંઝથી સહાંઝની. એમનો સાબાથ શુક્રવાર
સહાંઝથી શનિવાર સહાંઝ સૂધી.

હિન્દુઓની તિથિ સહવારથી સહવારની.

કૃષ્ણજન્માષ્ટમીનો ઉત્સવ આપણે ત્યાં નવમીએ નહીં, અષ્ટમીએ.

એમ ખ્રીસ્ત જન્મજન્યન્તીનો ઉત્સવ—હિંદુ ગણત્રીએ—આજ ૨૪
ડિસેમ્બરે.

આજની ઐતિહાસિક તિથિ છે : એ હજાર વર્ષથી ઇતિહાસસિદ્ધ છે.
નવીન અર્થમાં યે આજની ઐતિહાસિક તિથિ છે.

અમદાવાદના હિન્દુ ઇસ્લામી પારસી ખ્રીસ્તી જૈન થિયોસોફિસ્ટ
પ્રાર્થનાસમાજ પ્રહસમાજ ખ્રીસ્તજન્યન્તી ઉજવવા આજ ટોળે મળ્યા છે.

અમદાવાદનું ઉદારભાવ વિદ્વન્મંડળ આજ તહમારી સમક્ષ છે.

ઉદારતાના બોધપાઠ આજ ઉજવાય છે ત્યારે એ ભાવનાઓ સ્ફુરે છે :

એક આશા મહારી વૃથા નહીં જાય કે રામજન્યન્તી કૃષ્ણજન્યન્તી
ઝરથુસ્ત્રજન્યન્તી મહમ્મદજન્યન્તી બુદ્ધજન્યન્તી મહાવીરજન્યન્તીના અવસ-
રેએ આજની અખ્રીસ્તીઓની ઉદારતાનો ઓછામાં ઓછો આટલો યે
ખ્રીસ્તીઓ બદલો વાળશે, ને ઉદાર ભાવનાના આ કુમાળા છોડને પ્રજુલ્લાવશે.

બીજી ભાવના : આ ઉદારતાના ભાવ ક્ષણિક ન હોય ને સ્થાયી
હોય તો અમદાવાદમાં ગુજરાતની સર્વધર્મપરિષદ નહોતરે; તો Com-
parative Study of Religions ને માટે A School of Phi-
losophy સ્થાપો.

બી. એ. માં Philosophy—માર્ટિનો ને કન્ટ ને એરિસ્ટોટલ

શિખતો ત્યારથી બ્રાહ્મણુવનનું એ મહાર્ગ સ્વપ્નું. હજી એ ઇનશાહ અક્ષાહ.

એક વ્યક્તિ તરીકે તો, એક સાચ્યા Eclectic તરીકે તો લિન્ન લિન્ન ધર્મોના, પૃથક્ પૃથક્ સંપ્રદાયોના અભ્યાસમાં હું તો એજ કરી રહ્યો છું.

અમદાવાદમાં આજ પરમ ઉદારતાનું પરવ. દક્ષપતરામના હૈયામાં રમતું હતું તે. દક્ષપતરામના પરમ મિત્ર એક ખ્રીસ્તી સંજ્ઞન, એલે-કઝેન્ડર કિન્લોક ફ્રેન્ચ્સ હતા એ સર્વવિદિત વાત છે. મહને વારસામાં મળેલું છે તે સર્વસમન્વયનું સ્વપ્નું ચતુર્કિંચિતે આજ પ્રત્યક્ષ થતું નિહાળી હું તો આહ્વાહું છું.

આજના સમારંભને ત્હેની ઉદારતા-વિશાળ ઉદારતાને માટે ધન્યવાદ ઘટે છે.

ઉપસંહાર

એક વેળા હું પેટલાદ જતો હતો. હાલની આણંદવાળી દાદા-ભાઈ હાઈસ્કુલ ત્યારે પેટલાદમાં હતી. આણંદથી કરમસદના કથોલિક પાદરીનો સંગાથ થયો. વાતચિત નીકળી. મહેં કહ્યું: મહને તો ઇશુ ખ્રીસ્તને માટે પૂજ્ય ભાવ છે. એશિયાનો અમારો એ યોગી, એ બ્રહ્મર્ષિ. પાદરી બાવાએ પૂછ્યું: તહમે આર્યસમાજ છો? મહેં કહ્યું: ના.

કરમસદિયા કોઇક-કોઇકને એવા અવળા અર્થ ઉકેલવાની ટેવ કેમ પડી હશે?

પૂર્વે કહ્યું તેમ હું તો Eclectic-સર્વસારગ્રાહક છું, મહારો સર્વ-સાર સંપ્રદાય છે. યથાશક્તિમતિ સર્વ ધર્મમાંથી સાર સારવવા મથું છું. ખ્રીસ્તી ધર્મને એ અળગો નથી રાખ્યો. જૈનો, વૈષ્ણવો, દેવીભક્તો, આર્યસમાજીઓ, બ્રહ્મો, સ્વામીનારાયણીઓ, ઇસ્લામીઓ, પારસીઓ-સહુની સાક્ષી. આજે ખ્રીસ્તીઓ સાક્ષી પૂરે છે.

ખીજું: યુરોપમાં ને અહિંયાં મેરી ક્રાચેલીની પેઠે કેટલાક કહે છે
 ૩ Christianity of the Churches is not the Christia-

nity of the Christ or of the Bible: એ તો Churchi-
onity છે. એસ હશે કે નહીં હોય: મ્હને Churches તો અનુભવ
નથી. હું આજે બોલું છું તે Christianity of Christ વિશે,
Christianity of the Bible વિશે બોલું છું.

પણ મન્દિરપન્થીઓના એ ટીકાકારોને એટલું પૂછી લઉં છું કે
જગતના ક્રિયા મહાધર્મને કે શાખાસંપ્રદાયને મન્દિર વિના ચાલ્યું?

અને ત્રીજું: આવો ઉદાર ખ્રીસ્ત-જયન્તીનો ઉત્સવ આજ આમ
આટલો મોડો મોડો કેમ? કંઈક સૈકાઓથી ખ્રીસ્તી ધર્મ હિન્દમાં તો છે.

ખ્રીસ્ત જે ભાવે વિચરતો તે ભાવે હિન્દમાં Christianity
વિચરતી હોત તો વધારે આદર પામત. દુનિયામાં કોમ કોમના-Ra-
cesના, Economics-અર્થશાસ્ત્રોના, Politics-રાજનીતિના પ્રભ-
વિરોધો, East અને Westનાં પરસ્પરનાં ભાંડણ ઓછાં હોત તો
Christ અને Christianity, હિન્દમાં ને હિન્દ બહાર, હજી
અધિકાં સત્કારાયાં હોત.

જ્યહારે જ્યહારે બાઇબલ હું વાંચું છું ત્યહારે ત્યહારે હું તો Christ
માં એક પરમ આર્થ Idealનું-આદર્શનું દર્શન પામું છું.

ઇશ્રુ ખ્રીસ્ત એટલે એક પરમ પ્રહરણિ.

કોટે પાટલૂન ને ટાઇ પ્હેરાવાયેલા ઇશ્રુ ખ્રીસ્તને આર્યાવર્ત ઓળખી
શકતું નથી: અને એ મુક્તિક્ષેજ સારી રીતે સ્હમજી ગઇ છે.

પ્રતાપચન્દ્ર મઝુમદારે the Oriental Christના ગ્રન્થમાં
ઓળખ્યો છે એ ખ્રીસ્તને ભારત વર્ષ ઓળખતું જ આવ્યું છે.

ઇશ્રુ તો હોતો એશિયાનો કન્થાધારી જોગન્દર.

ખ્રીસ્ત વિશે વિચાર જગતનાં જ ચાર વાનાં તરી આવે છે: ખ્રીસ્ત-
જીવન, ખ્રીસ્તધર્મામૃત, ખ્રીસ્તનાં અદાર વર્ણનાં મૌન, અને બાઇબલ.

અને એ ચારેય ઉપર વાદળ શો અખંડ વિસ્તરતો સન્ત પુરુષ-
યોગીજનનો પરમ પ્રહરણ.

વિસ્તાર વિના યત્કિંચિત આરે ય વિચારિયે.

છેલ્લો મુદ્દો પહેલો લખ્યું.

બાઈબલ

બાઈબલ મૂળ હિબ્રુમાં રચાયું, પછી ગ્રીક ભાષામાં ભાષાન્તર થયું. પછી લેટિનમાં. પછી યૂરોપની લિન્ન લિન્ન Vernacularsમાં. અને પછી જગતની ઘણીખરી ભાષાઓમાં.

બાઈબલ કાળે અદારસોડ વર્ષ થયાં.

મનુષ્યજનતિનો પ્રાચીનમાં પ્રાચીન ગ્રન્થ તો ઋગ્વેદ. પણ આજ મનુષ્યજનતિનો વધારેમાં વધારે વંચાતો ને વિસ્તરેલો મહાગ્રન્થ તો બાઈબલ.

યૂરોપઅમેરિકાના સાહિત્યકારો આજે એને પોતાનો અદ્વિતીય ગ્રન્થ ઉચ્ચારે છે.

Plato's Republic, St. Augustine's Confessions, Thomas a Campes's Imitation of Christ: યૂરોપઅમેરિકામાં જન્મેલા એથી અધિકા Spiritual ગ્રન્થો છે? યૂરોપઅમેરિકાનું જગતસાહિત્યમાં એ સર્વોત્કૃષ્ટ Spiritual Contribution. યૂરોપઅમેરિકાના એ સાહિત્યગીમાંસદા કે સાધુસન્તો ભાળે છે કે એ બાઈબલ સંભોવડાં છે?

ઈંગ્લેન્ડ ભાષામાં તો The Book એટલેજ બાઈબલ.

અંગ્રેજ! એ-એ હજાર વર્ષથી એક ભાષાન્તર એ એમનો સર્વોત્કૃષ્ટ મહાગ્રન્થ એ ખીના યૂરોપઅમેરિકાના સાહિત્યોને જેટલી કંખવનારી છે એથી એ અધિકી હજા ખ્રીસ્તના મહિમાની ને ગૌરવની તે ઇતિહાસ-ગ્રંથ પરમ સાદી છે.

આમ યૂરોપઅમેરિકા પોતાનું ગ્રંથશ્રેષ્ઠ ને સર્વસ્વ ગણે છે તે યૂરોપઅમેરિકાને એશિયાએ દીધું. અમેરિકા યૂરોપ પાસે આજ પોતાનું લેખણ માંગે છે ને યૂરોપ ને વાળવા કમ્મર કરી રહ્યું છે. ઇતિહાસ પૂછે છે-ખ્રીસ્તીના આખંડમાંથી માનવજાત પૂછે છે-આકાશમાંથી Anglo-

Is-દેવો પૂછે છે કે યૂરોપઅમેરિકા એશિયાનું એ બે-બે હજાર વર્ષજૂનું મહાન્કણ કંઈકારે ને કેમ વાળશે?

બે-બે હજાર વર્ષથી પશ્ચિમમાં બાઇબલ જેવો પરમ ગ્રંથ નથી. શા કારણે?

ધણાં કારણો ગણાવવા સમય નથી: બે સૂચવું છું.

એક તો એ કે: It is a grand spiritual Epic: It is the story of a Divine Hero.

ધણિયડમાંનાં કાર્યજમાંનાં કે ક્ષત્રિયતીર્થ ચિતોડમાંનાં બે કેસરિયાં કરતાં એમાંનું વીરત્વ દૈવી છે. મૃત્યુમુખમાં સહામે મુખડે પગલાં માંડતા યોગીન્દ્રની એ મહાકથા. કુરુક્ષેત્રના સંહાર સરિખડું એનું એક મૃત્યુ ઇતિહાસ ઘડનાર: લંકાદહનમાંના પાપદહન સરિખડો એનો એક મૃત્યુ-તણુબો માનવજાતનાં ધણાં પાપ દહન કરનારો.

સત્ય ને અસત્યની, પુણ્ય ને પાપની Eternal storyનું એ મહાકાવ્ય છે. આત્મિક સત્યોનો એ મહારાસો છે, It is an Epic of Human Sacrifice: સત્યના યજ્ઞમાં નરમેધનું-સન્તમેધનું એ પરમ કાવ્ય.

એમણે રચ્યા જીવનના મન્ત્રો; આપણે લખિયે છીએ જીવનનાં લાખ્ય. ને લાખ્યો કરતાં મન્ત્રો ચિરંજીવ હોય જ ને?

અંતે બીજું કારણ: પૂર્વની એક ગ્રંથશૈલી છે: પરમ કવિતા, પરમ ઇતિહાસ, પરમ દ્વિલસુશીના એકાગ્ર સંવાદના સિતાર સમાં અલ્લસંગીતની ગ્રંથગૂંથણની. ધણિયડમાં મહાઇતિહાસ છે; પરમ કવિતા છે; ગીતા કે શાંતિપર્વ નથી. ગીતાજી એવો અલ્લસિતારનો ગ્રંથ. વિરાટદર્શનમાંના કાલસત્ય દ્વિલસુશી ને કવિતા જગતસાહિત્યમાં બીજે કંઈકાં કંઈકાં દીક્ષાં? એવો જ ઇતિહાસ કવિતા ને દ્વિલસુશીનો અલ્લસંવાદ શ્રીમદ્ ભાગવતમાં છે: ને તેથી અદાર પુરાણોની માળાનો તે મેર.

એ જ અલ્લસંગીતના સિતારની શૈલી બાઇબલમાં છે.

ને બાઇબલમાંની Pastoral Poetry શ્રીમદ્ ભાગવત સરિ-
ખડીજ છે.

ઉપનિષદોની Parables-વાર્તાઆદેશની શૈલી થે બાઇબલમાં
સારી વિકસેલી છે.

એથી એ મહાગ્રન્થનું શ્રેષ્ઠત્વ.

આજે ૨૦ મી સદીમાં ન્હાનકડી ગીતાંજલિએ યે યૂરોપઅમે-
રિકાને ચમકાવ્યા-છક કીધા: તો બાઇબલ જેવો મહાગ્રન્થ બે-બે
હજાર વર્ષથી પશ્ચિમના સાહિત્યમાં અદ્વિતીય રહે એમાં મહત્તે તો
આશ્ચર્ય નથી લાગતાં.

અઢાર વર્ષનું મૌન

શંકરાચાર્યજીની પેઠમ માત્ર તેત્રીશ વર્ષનાજ આયુષ્યવન્તા ઇશ
ખ્રીસ્તના જીવનના ૧૮ વર્ષની કથા બાઇબલમાં નથી. બાર વર્ષની વયે
ઇશએ યેરુસેલમમાં દર્શન દીધાં, પછી અદૃશ્ય થયો, તે પછી ૩૦ ની
વયે પેલેસ્ટાઇનમાં છતો થયો. વચગાળાનાં-૧૨ થી ૩૦ સૂધીનાં
અઢાર વર્ષ ખ્રીસ્ત ક્યાં હતા? તહેજે શું કીધું? બાઇબલમાં એના ઉત્તર નથી.

બાઇબલના અભ્યાસી એવે 18 Years of Silence કહે છે.

ખ્રીસ્તની જીવનકથા ગાતા ચારે Gospels નું એ અઢાર વર્ષ
વિશે મૌન છે.

દેખીતી રીતેજ એ તૈયારીનાં વર્ષો હતાં.

કહેવાય છે, ને કેટલાંક વર્ષો ઉપર એવી વાત આવી હતી, કે
કાઇક રશિયાના મુસાફરને લહાસામાંથી એક ગ્રન્થ સાંપડ્યો. એમાં
એવું વર્ણવેલું છે કે ખ્રીસ્ત ટિબેટમાં ગયો હતો.

જે એ વાત ખરી હોય તો: અને ખ્રીસ્તના જન્મ પ્રસંગે, શ્રી
કૃષ્ણના દર્શને શિવજી પધાર્યા'તા એમ, the Wise Men of the
East પધાર્યા હતા તે હકીકતમાંથી, Sermon on the Mount માંના
ધર્મોપદેશના ને ઔદ્યોપદેશના સામ્યમાંથી, તેમજ બાઇબલમાંના અન્ય

કેટલાક સિદ્ધાન્તોના, ચમત્કારોના, યોગજીવનના હિંદુ સિદ્ધાન્તો સાથેના સામ્યમાંથી: કલ્પનાને રમવાને ચોકની ચન્દની મળે.

અલ્પચર્ચનાં બાર વર્ષ: સમાવર્તન પછીનાં ત્રણ-ચારેક વર્ષ પર્યટન-દેશાટનનાં: ને વર્ષ દોઢેક જતાં આવતાંનું: એમ અઢાર વર્ષ થાય.

કાશ્મીર ને કાશ્મીરનો ઉત્તરદેશ, હિમાલયમાંનો ઉત્તરાખંડ, ને એની એ પાંખો રૂપ ગાન્ધાર-કન્દહાર ને ત્રિબુટુપ-તિબેટ; રાવળપીંડીની સમીપમાં તક્ષશીલાની શારદાપીઠ: એ ભૂગોલભાગમાં ખ્રીસ્ત ભમ્યો હોય એ કવિતા પૂરતું એ સંભવિત શું નથી?

કેટલાંક વર્ષો ઉપર આમાંની કેટલીક વાતો વાતાવરણમાં હતી. ને ત્યારે અલ્પચર્ચાશ્રમી ખ્રીસ્તને કાવ્યનાયક સ્થાપીને, શ્રીમદ્ ભાગવત સરિખડું, ગીતાના અષ્ટાદશ અધ્યાય સમા મૌનના-અલોપ ગોપનના એ અઢાર વર્ષનું, કાવ્ય રચવાના અભિલાષ થયા હતા. પણ સર્વે એ અભિલાષ ઢાઢના એ ક્યાંક ક્યાં જાણ્યા છે?

સંભળ્યું છે કે Nestorian Christians ખીજા સૈકામાં ઢાચી-નની આસપાસ મલબાર કાંઠે આવ્યા'તા, ને ત્યાં ઇશુપુરાણ રચાયું હતું.

એ પુરાણ પ્રચાર પામ્યું હોત તો યુદ્ધની પેઠે ઇશુએ આજ હિન્દુ-ઓના ૨૪ અવતારમાં સમાસ પામ્યા હોત.

કાંઈક દહાડો તો એ અઢાર વર્ષ આડા પડેલા પડદા ઉપડશે ને? ઇતિહાસ ત્યારે કંઈક અજળ કથની કથશે.

ઇતિહાસદષ્ટિએ ત્યાં સૂધી તો એ અઢાર વર્ષો મૌનનાં જ છે.

ખ્રીસ્તનું ધર્મમૃત

શ્રી સ્વામી નારાયણનો ગુજરાતમાં પાદુર્ભાવ થતાં પહેલાં રામાનન્દ સ્વામીએ કહ્યું હતું કે 'અમે તો હુગુગિયું વગાડિયે છિ વેશ તો વાંસે આવે છે.' ખ્રીસ્તના એ પ્રાગટ્ય પહેલાં John th Baptist થયો ને તહેલે પેલેસ્ટાઇન ભરી ઉચ્ચાયું કે 'આવે છે, તે આવે છે ખ્રીસ્તે ભાખ્યું કે ! come not to destroy but to fulfil

એટલે ખ્રીસ્તના ધર્મામૃતમાં નવીનતા કરતાં સર્વસંગ્રહતાના ચિરંજીવી સત્યાંશ વધારે હોય તો આશ્ચર્ય ન થવાં બેઠાયે.

ક. ખ્રીસ્તી ધર્મના એ પ્રધાન સિદ્ધાન્ત: Fatherhood of God ને Brotherhood of Man. ગીતાજીમાં અર્જુને ઉચ્ચાર્યું છે કે પિતાસિ લોકસ્ય ચરાચરસ્ય.

Cow has no soul જેવાં ઈંગ્રેજ વાંચનમાળાનાં અનર્થકારી વાક્યો વિસારીને વિચારતાં Brotherhood નું પરમ વિશાલ ideal તો બુદ્ધ ભગવાનનું, ને મહાવીર ભગવાનનું; જેને પાછળથી St. Francis of Assissi એ પણ અનુમોદન દીધું, કે I feel the very flowers to be my brothers & sisters.

ખ. ખ્રીસ્તી ત્રિમૂર્તિ. God the father, God the Son, God the Ghost. ઐત્તા વિષયને મહેશ્વરની હિંદુ ત્રિમૂર્તિ પ્રસિદ્ધ છે.

ગ. હિન્દુઓનો અવતારવાદ તો જગજાણીતો.

ઘ. The Golden Rule. Do unto others as you wish to be done by them; એ તો હિન્દુઓના આત્મવત્ સર્વભૂતેષુ તો જાણે પડ્યો.

ચ. ખ્રીસ્તનો ભક્તિમાર્ગ છે, સચુણોપાસના છે. હિન્દનાંયે ભક્તિના માર્ગ ને સચુણોપાસના વેદજૂતાં છે. સત્ય જ્ઞાનમનનંતં વ્રજાઃ આનન્દ-રૂપમમૃતં વિ.

છ. અમલકાંડેનું ચેકેટકુંક સામ્ય; પાણી ઉપર ચાલવાની ચોગ-સિદ્ધિ; કુંવારી કુન્તીને કર્ણ જન્મ્યો, કુંવારી મેરીને ખ્રીસ્ત જન્મ્યો વિ.

જ. The Sermon on the Mount ને બુદ્ધાપદેશનું જગ-વિખ્યાત સામ્ય.

ઝ. Bearing the Cross; દુઃખનો-પાપનો જગતભાર હું વહું છું.

ગીતાજી: અનન્યચિન્તયન્તો માં ચે જનાઃ પર્યુપાસતે,

તેવાં તિર્યાગિયુક્તાનાં ચોગક્ષેપ વહામ્યહમ.

૮. અને વળી

દેવલકતો દેવ પામે, પિત્રિલકતોજ પિત્રિને;

ભૂતલકતોભૂત પામે, માહરા લકત તો મ્હને.

૯. દશ મહાઆત્માઓ; હિન્દુઓનાં ધર્મનાં દશ લક્ષણો.

૩. The Idea of Second Birth; દ્વીજત્વ હિન્દુઓનું.
હિન્દુ અને ખ્રીસ્તી એમ ઘણા ઘણા સિદ્ધાન્તોનું સામ્ય.

૬. અને મ્હારે મને તો ખ્રીસ્તનો પરમ સિદ્ધાન્ત A tonement-
At-one-ment: with God, with Nature: પરમ પુરુષ સાથે,
મહામાયા સમોવડી ત્હેની પ્રકૃતિ સાથે.

એ તો હિન્દુ ધર્મશાસ્ત્રોમાંનો જાણે સ્વતઃ યોગજ. યુજ to join.
In Tune with the Infinite: અનન્તની એકતાનતા.

અને એ જ છે શ્રી કૃષ્ણે અર્જુનને ભાષેલી એવા બ્રાહ્મી સ્થિતિઃ, પાર્થ ।

આમ ગીતાજી ને ઉપનિષદોમાં ખ્રીસ્તી ધર્મના ઘણાખરા સિદ્ધાન્તો
શોધકને સાંપડે છે.

પણ ખ્રીસ્તનું જીવનામૃત તો ગીતાજી કે ઉપનિષદમાંથી નહીં જ સાંપડે.

બાઇબલ કે ખ્રીસ્તના ધર્મામૃત કરતાં ખ્રીસ્તજીવન અનેકધા ઉત્કૃષ્ટ.
મ્હારો તો પરમ પુલ્કભાવ છે તે ખ્રીસ્તજીવનને કાળે.

Apart from His miracles or His teachings the
story of the life of Christ—to my mind—is the *Supreme Truth of Christianity*.

ખ્રીસ્તનું એ જીવનામૃત જરા વિચારિયે.

ખ્રીસ્તનું જીવનામૃત.

ખ્રીસ્તી ધર્મની એ પ્રધાન શાખાઓ, કેથોલિક ને પ્રોટેસ્ટન્ટ.

અન્યોન્યે પરસ્પરને બાળ્યા, કાંપ્યા, સંહાર્યા, અનેકધા સન્તાપ્યા.

એ દત્તિદાસ આજ ઉદ્દેશવાના નથી.

Broadly speaking

કેથોલિકો ખ્રીસ્તજીવનના અનુસરણના ચત્નશીલ;

પ્રોટેસ્ટન્ટો. ખ્રીસ્તસિદ્ધાન્તના અનુસરણના ચત્નશીલ.

તેથી કેથોલિક સાધુઓ સંન્યાસીઓ, અને ભોંયરામાં કાંટાવાળા
ગેરખન્ધ પોતે પોતાને મારીને ચે તપ તપનારા.

ખ્રીસ્તજીવનમાંથી તરી આવતી ત્રણ વાતો છે, ને એમાં જ ખ્રીસ્તી
ધર્મની પરમ વિશેષતા છે.

યાહુદી પ્રજા ત્યહારે પયગમ્બરોની જનેતા પ્રજા હતી. વસન્તમાં
ફૂલ ખીલે એમ ત્યહાં પયગમ્બરો પ્રકુલતા.

પહેલી વાત: કેટલાક પયગમ્બરો રાજકુલના. રામ, કૃષ્ણ, બુદ્ધ,
મહાવીર રાજકુમારો હતા.

કેટલાક ધનિક: શ્રી કૃષ્ણની સોનાની દારિકા; મહમ્મદ સાહેબનાં
લક્ષ્મીજી સમાં ધનવાન પત્ની.

એમ એમની રાજસત્તા કે ધનસત્તા.

ખ્રીસ્તની ગરીબી: એના ચેલાઓની ચે, ગોપિકા સમોવડી, ગરીબી
ને જ્ઞાનગરીબી.

પરિણામ એ કે ખ્રીસ્તી ધર્મ પાંડિતોના પાંડિત્યશિખરમાંથી નથી
નિર્ઝર્યો: સન્ત જનના હૈયામાંની એ અમૃતધારા ઉછળી છે.

ઉપનિષદો કે ગીતાજીમાંની બુદ્ધિની સંસ્કારિતા કરતાં શ્રીમદ્ ભાગ-
વતમાંની હૈયાની સંસ્કારિતા વિશેષ,

ખ્રીસ્તનું આત્મજીવન, સંન્યસ્તજીવન, યોગજીવન: એ તો પ્રત્યક્ષિ
હતો, એ તો યોગીન્દ્ર હતો.

ઘૈર્યં यस્ય પિતા, ક્ષમા ચ જનની, શાન્તિશ્ચિરં ગેહિની,

સત્યં સૂનુરયં, દયા ચ મગિની, આતા મન:સંયમઃ;

શય્યા ભૂમિતલં, દિશોપિ વસનં, જ્ઞાનામૃતં મોજન—

મેતે યસ્ય કુટુંબિનો, વદ, સખે! કસ્માત્ ભયં યોગિન:?

અનભે યોગી જનના વર્ણનનો એ શ્લોક બાણે ખ્રીસ્ત યોગીન્દ્રનું

વર્ણન કરતો ન હોય! એ શ્લોકમાં જાણે સાક્ષાત્ પ્રીતદર્શન થાય છે.

પ્રીતનો દિગ્વિજય તે આદ્યજીવનનો, ઋષિજીવનનો, યોગી-જીવનનો, દિગ્વિજય.

શાસ્ત્રનો નહિ, સાધુતાનો દિગ્વિજય. ધનનો નહિ, સત્તાનો નહિ, વૈરાગ્યનો દિગ્વિજય, સંન્યસ્તનો દિગ્વિજય.

ખીજવાતઃ અન્ય પયગમ્બરોનો જન્મમહિમા, પ્રીતનો મૃત્યુમહિમા.

જન્મ ને મૃત્યુ ઉભય Mysteries—પરમ અભાંડભેદ છે; એ વિશ્વપડદાઓની પાછળ આંખડી પરોવી પરોવીને માનવ જાત થાકી ભેદ પાયા નહિ.

અન્ય મહાધર્મો જન્મસંસ્થાપિત છે; પ્રીતીધર્મ મૃત્યુસંસ્થાપિત છે. મૃત્યુના અમૃતસાગર વચ્ચે પ્રીતી ધર્મનાં મંડાણ.

કાલોડસ્મિનાં—મહામૃત્યુનાં અધોર જલનાં એ ધર્મવૃક્ષને અખંડ સીચન ને પોષણ.

પ્રીતી શકે પ્રીતની મૃત્યુતિથિથી.

આપણી એષણાઓમાં જિજીવિષા—જીવનની એષણા. ધક્કે મૃત્યુની એષણા હતી. ધક્કે તો મૃત્યુને નહોતરાં દીધાં. મહાકવિ કાલિદાસનું પ્રખ્યાત ચરણ—જીવન તે વિકૃતિ છે, મરણ તેજ પ્રકૃતિ છે—એ હજી લખ્યું સૂઝાયું નહોતું ત્યાં જ ધક્કે સાચું કીધું.

દધીચિ ઋષિએ હાડ દીધાં દેવોને.

એ દધીચિ ઋષિને આરે અમદાવાદ ચિતાસ્નાન કરે છે.

પ્રીતે જીવન સમર્પ્યું જગતને.

મરણવા સન્તસંધનો એ તો હતો મહન્ત.

એ તો મરીને અમ્મર થયો.

એણે તો મરીને અમ્મર કીધાં.

ગોપીઓએ શ્રી કૃષ્ણને કાળે ગાયું છે કે—

જયતિ તેડધિકં જન્મના વ્રજઃ

ખ્રીસ્તને કાળે જગત ગાય છે કે—

જયતિ તેડધિકં મૃત્યુના જગત્.

અને ત્રીજી ને પરમ વાતઃ ખ્રીસ્ત હતો જગતનો પરમ નૈષ્ઠિક પ્રહારી.

જગતના પયગમ્બરો એશિયાખેળે જ જન્મ્યા એ ઇતિહાસનો વિશ્વ-દર્શનમાં હેતુ હશે જ. ઇતિહાસની એ Mystery નો ઉકેલ પાડીને જ સોંપિયે. પણ ખીજું એક ઇતિહાસનું પયગમ્બરી પરમ સત્ય છે.

રામ કૃષ્ણ બુદ્ધ મહમ્મદ ઝરથૂસ્ત્ર મૂસા મહાવીર ક્રિસ્તીયુશિયસઃ મહાધર્મોના સંસ્થાપક એ સહુ પયગમ્બરો ગૃહસ્થાશ્રમીઓ હતા.

ઇશ્વ ખ્રીસ્ત એક જ નૈષ્ઠિક પ્રહારી.

ઇશ્વ ખ્રીસ્ત એક જ આજન્મ પ્રહારી.

ઇશ્વ ખ્રીસ્ત; અને શાખા સંપ્રદાયોમાં શ્રી સ્વામી નારાયણ ને મહર્ષિ દયાનન્દ સરસ્વતી.

ખ્રીસ્તનો દિગ્વિજય તે પ્રહાર્યનો દિગ્વિજય, આદ્ય Ideal-આદર્શનો દિગ્વિજય.

ખ્રીસ્તજીવનમાં મળે તો નિરન્તર એક પરમ હિન્દુ Idealનું જ દર્શન થાય છે.

હિન્દુ Mythology—શાસ્ત્રવાર્તામાં હનુમાનજી છે, નારદજી છે, બીષ્મ પિતામહ છેઃ તહોયે ઇશ્વ ખ્રીસ્ત નથી.

એ તો હતો જગતનો પરમ નૈષ્ઠિક પ્રહારી.

જગતની શાસ્ત્રવાર્તામાં આજે ચે અજોડ.

ઓ યૂરોપ! ઓ અમેરિકા! ઓ એ માર્ગે પળતા જગતના ઓખંડ! સાંભળશે ખ્રીસ્તજીવનનો પ્રહાર્યસંદેશ?

વિલાસ ને કલ્યાણ ન્યારાં છે.

ખ્રીસ્ત તો ત્યહારે ગાતો, આજે ગાય છે, અખંડ ગાશે કે પ્રહારી રે હો! પ્રહારી,

(૧૮૦)

અમે પ્રહ્લાંડનાથના પ્રહ્લયારી;

અમે નિરવધિ પ્રહ્લના પ્રહ્લયારી;

અમે પ્રહ્લાંડદેવના પ્રહ્લયારી;

અમે આનન્દ પ્રહ્લના પ્રહ્લયારી.

એવો હતો જગતનો એ જોગન્દર; એશિયાનો ધર્મપુત્ર, યૂરોપનો
ધર્મપિતા. એને અમારી હો. હજારો વન્દના.

અર્જુને શ્રી કૃષ્ણને કહ્યું હતું એથી અધિકું તો શું હવ્યાં?

નમો નમસ્તેઽસ્તુ સહસ્રકૃત્વઃ

પુનશ્ચ ભૂયોપિ નમો નમસ્તે



પ્રાહ્મણ્યત્વ



(હળવદમાં મળેલા અખિલ ભારતવર્ષીય ઔદીચ્ય અલ્પસમાજના અષ્ટાદશમા સંમેલનમાં એપ્રિલ ૧૯૨૫ માં આપેલું ભાષણ.)

ઋષિસન્તાનો !

આજથી એકસો ને બત્રીસ વર્ષ પૂર્વે સર્વશ્રેષ્ઠ ઇંગ્રેજ રાજનીતિવેત્તા બર્કે સાર્સ યુરોપ સાંભળે એમ ઉચ્ચાર્યું કે The age of Chivalry is gone: ક્ષત્રિય સુજનતા ગઈ, ઇતિહાસવાસિની થઈ. સહુ કોઈ જાણે છે કે અર્વાચીન યુગમાં વૈશ્યત્વ પ્રધાનપદે પ્રવર્તે છે. અને હવે?— હવે શુદ્ર યુગનાં આવતાં પગલાંના પડઘા સંભળાય છે. પણ આર્ય યુગમાં ધર્મની પેઠે, જ્યોતિર્વન્તુ કે ઝાંખું પ્રકાશતું, પ્રાહ્મણ્યત્વ તેજ જગતનું સનાતન સત્ય. સતયુગ સાથે પ્રગટયું; ને, આભની પેઠે સહવાર મધ્યાહ્ન સન્ધ્યા ને રાત્રીને આચ્છાદી રહેલ છે.

હળવદનાં નરનાર ! તુમારો ઇતિહાસ મૂળરાજજૂનો છે. પાટણનો ક્ષત્રિય રાજવંશ અસ્તાયજે ચ્હડાવ્યો એ કરણ વાઘેલાએ આથમતાં આથમતાં હરપાળદેવ મકવાણાને સાતસો ગામ શિરપાવ દીધાં, શકત માતાએ પાટડીએ પહેલું તોરણ બાંધ્યું, માતાને બાલકો—ઝાલાઓ જન્મ્યા, ને પછી ઝાલાઓએ ઝાલાવાડ વસાવી: ઇ. સ. ની ૧૩ મી સદીની આખરનો ને ૧૪ મી સદીના ઉદયનો એ ઇતિહાસ. ઔદીચ્યોનો ઇતિહાસ તે પહેલાંનો. ઝાલાઓની પૂર્વે, ત્રણસો વર્ષ પૂર્વે, મૂળરાજની ઉત્તરાવસ્થામાં ગુર્જરદેશે ઔદીચ્યો આવ્યા. ઝાલાવાડની પૂર્વે સિદ્ધપુર, સિંહપુર, સ્થંભતીર્થ ને હળવદ.

ઉદીચ્યાઃ ઋષયઃ સર્વે; આપ સૌ ઋષિસન્તાનો છો: ઋષિવંશજોને વન્દન હો ! વન્દન હો ઋષિપુત્રોને ને ઋષિપુત્રીઓને;

પુનઃ મૃયોઽપિ નમો નમસ્તે.

વડિલોપાજીત એ ઋષિધન રહુંસહુંયે આપણે સાચવિયે—આજનાં પૂરમાં તો એટલુંયે ઓછું નથી.

ઋષિસન્તાનોને આહ્વાણત્વની કથા કંઈક કહું. આપ જાણો છો તે જણાવું તેટલું ક્ષમા કરશો.

પરિષદ્ ને ઉપનિષદઃ સાથે જેસી અહ્મસલામાં એક વિષયની ઋષિચર્યા તે ઉપનિષદ. અહ્મસલામાં અનેક વિષયોની સમગ્ર ઋષિચર્યા તે પરિષદ્. આ અહ્મપરિષદ્ મળી છેઃ ત્યાં એકજ મુદ્દાની. આહ્વાણત્વની, ઉપનિષદ્કથા કંઈક કહીશ. આપ સૌને અધૂરી લાગે એટલી ક્ષમાચાચના.

વિષયનો મહિમા નહાનો નથી; એના ઇતિહાસ આર્યત્વજૂના છે.

૨, આહ્વાણભાવના

આર્ય પ્રજાના ઇતિહાસને ગૌરવરંગે રંગતું આહ્વાણત્વ એટલે શું? અહ્મસલાને એ લાણાવવાનું ન હોય, સ્મરાવવાનું હોય.

આહ્વાણ એટલે વેદમન્ત્રોના દષ્ટા, અહ્મસૂત્રો ને ઉપનિષદોના ઉદ્ગાતાઓ, ધર્મસૂત્રો ને ગુણસૂત્રોના આજ્ઞાપ્રવર્તકો. સંસારના એવા મહેલ રાજમાર્ગ ને કાટકાંગરા બાંધ્યા, જેનાં કાળવર્ણા ખંડેર, દિલ્હી—આગ્રાના રાજમન્દિરોથી એ અતિ કૌતુકકારી, યુગયુગાન્તરોના પલટાંઓ પછી એ કાળને હસતાં આજ ઉભાં છે.

આહ્વાણો એટલે જ્ઞાન—તપ—શીલ—ધર્મની મૂર્તિઓઃ રામચંદ્રજીના શ્રી ગુરૂદેવ વસિષ્ઠજી, ભરતરાજના શ્રી ગુરૂદેવ કણ્વ મુનિ, પરાશર પતંજલિ પિંગળ ભાસ્કરાચાર્યઃ જેમનાં સંસારવિધાને ને સાહિત્યપ્રબન્ધે હજારો વર્ષ સામ્રાજ્ય માણ્યાં. વ્યાસ ને વાલ્મીકિઃ યુગયુગથી પ્રજાજનને જે ઘડી રહ્યા છે.

આહ્વાણો એટલે આર્ય પ્રજાના ચિન્તકો શોધકો રાજમંત્રીઓ સેનાગુરૂઓ તત્ત્વજ્ઞો ફિલસૂફો કવિઓ દષ્ટાઓ સ્મૃતિકારો સંસારશાસ્ત્રીઓઃ નિજનિજનાં વિષયના આચાર્યો.

આત્મણો એટલે આર્યપ્રજ્ઞના આર્યત્વના ગુરૂઓ.

સુક્રાત, એરિસ્તાતાલિસ, અદલાતૂનઃ કેન્ટ, શોપનહાવર, ટોલસ્ટોયઃ એ યૂરોપના ઋષિવરો. લ્યૂથર, સેઇન્ટ ક્રાન્સીસ ઓફ એસિસિ, સેઇન્ટ લાયોલા, સેઇન્ટ ઝેવિયર્સઃ યૂરોપના એ અહ્મરૂષિઓ.

ફિરદૌસી ને શેખ સાઅદીઃ ફતેહપુર સીક્રીના શેખ સલીમ ચીસ્તીઃ અજમેરના ઓલિયા મુઅયુદ્દીન અજમેરી, અમદાવાદના ઓલિયા શેખ અહમ્મદ શાહ આલમ દરિયાખાનઃ એવા છે ઇસ્લામના આત્મણો. અધ્યારૂઓ છે ઝરથુસ્ત્રના આત્મણો.

ઇંગ્લાંડમાં ડાર્વિન નેવેટ ન્યૂમેન માર્ટિનો ટેનિસનઃ અમેરિકામાં એમર્સન થોરો એડિસન; ભારતમાં શ્રદ્ધાનન્દજી, જગદીશ બોસ, ટાગોરઃ એ આ યુગના આત્મણો.

આત્મણુભાવના જગતપ્રસરેલી છે. જન્મથી ઉતરે; કે પ્રારબ્ધથી પામે; કે સંસ્કારથી કેળવેઃ જગતમાં જ્યાં જ્યાં આત્મણુત્વ તે સહ જગતના આત્મણુ.

તપોવનનો આત્મણુ એટલે જગતનું સાક્ષાત તપોધન.

બૌદ્ધ ધર્મ તો આત્મણુધર્મ સ્થાપે બળવો હતો. બૌદ્ધોના ધર્મ-શાસ્ત્ર ધર્મપાદમાં આત્મણુપ્રશસ્તિ છે.

શ્લો. ૪૦૩. ગમ્મીરપજ્જં મેઘાવિં યગ્ગામગ્ગસ્સ કોવિદં,

ઉત્તમત્થં વનુપત્તં તમહં બ્રુમિ બ્રાહ્મણમ્.

શ્લો. ૪૦૭. યસ્સ રાગો ચ દોંસો ચ માનો મક્ખો ચ પાતિતો,

સાંસયોરિવ આરગ્ગા તમહં બ્રુમિ બ્રાહ્મણમ્.

શ્લો. ૪૧૮. સન્વલોકામિમું વોરં તમહં બ્રુમિ બ્રાહ્મણમ્.

‘સર્વ લોકનો પરાભવ કરનાર વીરને હું આત્મણુ કહું છું.’

આત્મણુત્વ એવું હતું; વિરોધીઓ યે જેની પ્રશસ્તિ ગાતા. બૌદ્ધો ને આત્મણો પરસ્પરના દાના દુશ્મન હતા. આત્મણોએ બૌદ્ધ ધર્મને ભારતમાંથી ધોયો, પણ શુદ્ધ ભગવાનને દશાવતારમાં સ્થાપ્યા.

વિરોધીઓનો એ ત્યારે એવો ગુણુસત્કાર હતો.

દેશદેશમાં, પ્રજાપ્રજામાં, ધરતીના ચોખૂટમાં ક્ષત્રિયો થયા છે, તેમ બ્રાહ્મણો એ થયા છે.

ચિતોડના ક્ષત્રિયો સમોવડ જગતમાં સજ્જન ક્ષત્રિયો થયા નથી; બ્રહ્માવર્તના બ્રાહ્મણો સમોવડ બ્રહ્મર્ષિઓ જગતખોળે કાળ જન્માવશે, જગત ત્યારે ઓળખશે.

બ્રાહ્મણ એટલે સાત્ત્વિકતાની મૂર્તિ: તપની પ્રતિમા: જગતની સાક્ષાત્ આત્મવિભૂતિ.

બ્રાહ્મણ એટલે ધર્મધ્વજધારી ભટ્ટરાજ.

જગતની વિભૂતિઓ એવા બ્રાહ્મણને કળે છે.

૩, આજે એ બ્રાહ્મણુત્વના પડછાયા

એ સત્વ હતું: આજે તો આપણે-પ્રધાનત:-એ બ્રાહ્મણુત્વના પડ-
છાયા છીએ. અન્તર્યામીને પૂછી આપણામાંના કેટલા કહી શકે કે ‘હું
એ બ્રાહ્મણ?’

આજે તો આપણે પ્રાચીનતાની દોઢીએ એઠેલા દોઢીવાન છીએ;
મન્દિરભીતરમાંનાં પૂજારી નથી.

પૂર્વે સાત સાગર બ્રહ્મચારીને ઓળંગવાના હતા; આજે સાત
જળધારાઓ બટુકને ઓળંગાવીએ છીએ.

પૂર્વે બાર વર્ષે બ્રહ્મચર્યનું સમાવર્તન થતું; આજે બાર મિનિટમાં
બટુકનું સમાવર્તન સંકેલીએ છીએ.

પૂર્વે બ્રહ્મવર્સસૂત્રી બ્રાહ્મણને પિછાનતા: આજે લૂવાણાએ પહેરે છે
તે યજ્ઞોપવિતથી ઓળખીએ છીએ.

કાશી ભણવા જતા બ્રહ્મચારીનો નાટકી વેશ ભજવીએ છીએ;
બ્રહ્મચારીને પાછો વાળી બ્રહ્મચર્ય ભંગાવીએ છીએ; આઠ વર્ષના બ્રહ્મ-
ચારીની લિક્ષા ત્હેની સાસુ પીરસે તો ગૌરવ ગણીએ છીએ.

કાશી જતા બ્રહ્મચારીને પાછો વાળીએ છીએ: સાગર ઓળંગી

દેશાન્તર જનાર પ્રજાચારીનો બહિષ્કાર કરીએ છીએ.

આર્યત્વપ્રાચીન જગત્શોભન આહારુત્વના આપણે તો આજ પડછાયા.

પડછાયા ખરા; પણ એવા અજ્ઞ પડછાયા કે વસ્તુઅદર્શને એ પડછાયા અલોપ નથી થયા. એવા પાકા સંસારરંગના પડછાયા.

સંઘ વહી ગયા પછીનાં જાણે આર્યસંઘનાં વજ્રપગલાં.

પણ એ તે પડછાયા છે? કે ઇતિહાસનાં સૂત્રો?

એ પગલાં છે, તો પૂર્વની સ્મૃતિઓ છે, ઇતિહાસનાં સંભારણ છે. એ પગલાં ને એ પડછાયા પ્રાચીનત્વઅર્વાચીનત્વને જોડનારી સાંકળ છે. એ સાત જળધારાઓ છે, તો સાત સાગરનાં સ્મરણો છે. એ પડછાયા ને પગલાં ભૂંસવા જેવાં નથી. એ પડછાયા ને પદાવલિ ભૂંસે ઇતિહાસ ભૂંસાશે.

એ પડછાયા છે ઇતિહાસના અક્ષર: એ પગલાં છે કાળના આંકડા અને ત્હો એ—અને ત્હો એ ખો ફાટ્યો છે, ખુરોડ પડ્યું છે રાત્રીના પડદા સંકેલાવા માંડ્યા છે. આશા ને આસ્થા છે કે દિવસ ઉગશે

૪, વિરાટશરીર ને ચાર વર્ણો

શાસ્ત્રસ્થાપિત વર્ણોશ્રમ વ્યવસ્થામાં આપ સૌની શ્રદ્ધા છે, મહાર્થ એ શ્રદ્ધા છે, આર્યગૌરવી સૌની એ શ્રદ્ધા હોય જ.

ઇ. સ. ના ૧૬મા સૈકામાં હોબ્સ નામના ઈંગ્રેજ ફિલસુફે વિરાટ શરીર—Livianthion એ નામનો ફિલસુફીઅંશ લખ્યો. આપણી—આર્યાવર્તના આર્યોની વિરાટલાવના તો વેદપ્રાચીન છે. ઋગ્વેદની ઋચા છે:—

ब्राह्मणोऽस्य सुखमासितं बाहुराजन्यः कृतः ।

उरुस्तदस्य यद्वैश्यः; पदभ्यां शूद्रोऽजायत ॥

સંક્ષેપમાં:

આહારુ મુખ; ક્ષત્રિય બાહુ;

વૈશ્ય જંઘા; શૂદ્ર પાય; વિરાટશરીરનાં.

અનુસ્મૃતિઃ લોકાનાં તુ વિવૃદ્ધ્યર્થં સુખબાહુરૂપાદતઃ

બ્રાહ્મણં ક્ષત્રિયં વૈશ્યં શૂદ્રં ચ નિરવર્તયત્.

અને મુખ્ય ઉત્તમાંગમાં છે. એ મુખે વેદ ઉદ્દગાયા.

ભાગવત એકાદશ સ્કંધમાં કહ્યું છે કે: પૂર્વે એક જ વર્ણ હતો, ને તે હંસ કહેવાતો. એકના ચાર વર્ણ, પછી ચારમાંથી અઢાર વર્ણ. ને પછી ચારસો.

પ્રજાદેહના વિરાટશરીરની આપણી એ સનાતન આર્યભાવના.

શૂદ્ર એટલે સેવાભાવ; વૈશ્ય એટલે વિશ્વના વસૂઓ; ક્ષત્રિય એટલે જગત્તુ વીરત્વ; બ્રાહ્મણ એટલે ધરતીની અધ્યાત્મલક્ષ્મી.

હાથી કે સિંહ કે રીંછ તો શું, પણ સાગર વીજળી વાતાવરણ નગેન્દ્રરાજો: વિશ્વનાં મહાતત્ત્વો: સહુ આજ મનુષ્યબુદ્ધિથી હાર્યાં છે, વશ વર્તે છે. આજે જગત્માં બુદ્ધિયુગ પ્રવર્તે છે. સંગ્રામમાં જે શરીર-બળ નહીં, બુદ્ધિબળ જીતે છે. વાણિજ્યમાં જે શોધકબુદ્ધિના જગત-વ્યાપાર ખેડાય છે. મનુષ્યબુદ્ધિના દ્વિગ્વિજયનો આ બુદ્ધિયુગ.

મહારા દેહશૂદ્રોની સેવા રોજ ને સારી કરે છું: નહાતાં પદ્યુગલોને ઠીક ઠીક ધોઈ છું: આપ સહુ એમ જ કરતા હશે. પગે ચઢે છે એટલી રંજેડી કાષ્ટ અંગને નથી ચઢતી. પગ એટલે ગતિ. પગે ફેડલા કે ગડગુમડ હોય તો દેહથી કેટલું ચલાશે? જગત્સ્પર્ધામાં જીતવું છે કે હારવું? મહાપ્રજાઓની જગશરતોમાં ભારતને પાછળ રાખવું છે કે મોખરે? દેશકાળ વિચારવાની શાસ્ત્રાત્તા શાસ્ત્રગ્રન્થોમાં જ રહેશે? શૂદ્રોનો ઉદ્ધાર માત્ર શૂદ્રોના કલ્યાણ કાળે નથી, સમસ્ત સંસારદેહના કલ્યાણ કાળે છે. શૂદ્રો જે પ્રજાદેહનાં અંગ છે: વિરાટશરીરમાંથી અળગાં કર્યાં નહીં કરાય. પાયને પાછળ મૂકી દેહ આગળ ધપશે? શાસ્ત્ર ભાષે છે વિરાટશરીર એ પાય ઉપર ઉભું છે; એ પાયે ચાલી પ્રજાદેહે જીવન-યાત્રા સાધવાની છે. શૂદ્રોને તો નહીં જ, સંસારને જે શૂદ્રોના ઉદ્ધાર વિના નહિ ચાલે.

પેટ ભરી આહારોને ભાંડ્યા, વગોવ્યા; જીભના કુહાડા માર્યા, કલમના ભાલા માર્યા; ત્હોં યે આહારુત્વ મરતું મરતું યે જીવે છે. Anglo-Indianનું વાજાંત્ર હજી યે એ બાણશ્યાશાયી આહારુત્વથી ભડકે છે, વારે ને ત્હેવારે આહારુત્વને ભાંડે છે. અપ્રાહારોએ તો કચ્છાંક કચ્છાંક રણધ્વજ રોપ્યા છે.

દેશબન્ધુઓ! ભૂલ થાય છે; આહારુત્વની ભૂલનો વિરોધ સહુને ઇષ્ટ છે—આહારુત્વને યે. ને ઇતિહાસમાં આહારુત્વની યે ભૂલો થઈ છે. પણ સંભાળજો: આહારુત્વનો વિરોધ એટલે આર્યત્વનો વિરોધ, આહારુત્વનો વિરોધ એટલે આર્યસંકૃતિનો વિરોધ.

પરદેશીઓ ને પાદરીઓ એ વિરોધ સહમજીને કરતા હશે: આપણાઓ વણસહમજી કરે છે.

આમાં ઉદાસીનતા યે ઇષ્ટ નથી.

મહારાજા જામ સાહેબે ભત્રિજાઓને સેન્ડહર્સ્ટમાં કેળવ્યા, નવયુગના ક્ષત્રિયો સરજ્યા, ભારતસેનામાં આજ કેપ્ટનો છે. સાઈ ને શોભિતું કીધું. મહારા શિષ્યો થાય; એમનાં કીર્તિગૌરવે હું યે ગૌરવશાળી છું. ભારતના એ ભાવિ વીરોને મહારે ત્યાં નહોતર્યા હતા, નગરને દાખવ્યા હતા. એક તો સામ્રાજ્યસેવામાં આફ્રિકાકાંઠે રણમાં યે હોમાયો.

જામનગરને ખોળે મોતિયું પાકતા ને પાકે છે: એમના યે ઉછેર ને મોલ જામ સાહેબ બાપુએ સુધાર્યા. સાઈ ને શોભિતું કીધું. જામનગરના મુગટમાં મુક્તાવલિઓ એથી યે અધિકી શોભો!

પણ મોતીથી યે મોંઘામૂલા ને ભાવિ ભડવીરોથી યે મહાઓજસ્વી જામનગરમાં શાસ્ત્રીજીઓ પાકતા. એ ફાલ ઓછા ન ઉતરે એના પ્રબન્ધે બન્ધાયા જ હશે ને? કેશવજી ને કલિદાસ શાસ્ત્રીજી ત્યાં હતા; શંકરલાલ શાસ્ત્રી ત્યાં ભણ્યા; ઝંડુભટ્ટજી ત્યાં થયા; મહામહોપાધ્યાય હાથીભાઈ શાસ્ત્રી હજી ત્યાં છે. એ અલ્પપ્રણાલિકા ભવિષ્યમાં યે અવિચ્છિન્ન જ રહેશે ને?

પેટ ભરી આહારોને ભાંડયા, વગોળ્યા; જીભના કુહાડા માર્યા, કલમના ભાલા માર્યા; તહો એ આહારુત્વ મરતું મરતું એ જીવે છે. Anglo-Indiansનું વાજાંત્ર હજી એ એ બાણશ્યાયાશયા આહારુત્વથી ભડકે છે, વારે ને તહેવારે આહારુત્વને ભાંડે છે. અપ્રાહારોએ તો કચ્છાંક કચ્છાંક રણધ્વજ રોપ્યા છે.

દેશબન્ધુઓ! ભૂલ થાય છે; આહારુત્વની ભૂલનો વિરોધ સહુને ધષ્ટ છે—આહારુને એ. ને ઇતિહાસમાં આહારુત્વની એ ભૂલો થઈ છે. પણ સંભાળજો: આહારુનો વિરોધ એટલે આર્યત્વનો વિરોધ, આહારુત્વનો વિરોધ એટલે આર્યસંકૃતિનો વિરોધ.

પરદેશીઓ ને પાદરીઓ એ વિરોધ સહમજીને કરતા હશે: આપણાઓ વણસહમજીએ કરે છે.

આમાં ઉદાસીનતા એ ધષ્ટ નથી.

મહારાજા જામ સાહેબે ભત્રિજાઓને સેન્ડહર્સ્ટમાં કેળવ્યા, નવયુગના ક્ષત્રિયો સરળ્યા, ભારતસેનામાં આજ કેપ્ટનો છે. સાઈ ને શોભિતું કીધું. મહારા શિષ્યો થાય; એમનાં કાર્તિગૌરવે હું એ ગૌરવશાળી છું. ભારતના એ ભાવિ વીરોને મહારે ત્યાં નહોતર્યા હતા, નગરને દાખવ્યા હતા. એક તો સામ્રાજ્યસેવામાં આફ્રિકાકાંઠે રણમાં એ હોમાયો.

જામનગરને ખોળે મોતિયું પાકતા ને પાકે છે: એમના એ ઉછેર ને મોલ જામ સાહેબ આપુએ સુધાર્યા. સાઈ ને શોભિતું કીધું. જામનગરના મુગટમાં મુક્તાવલિઓ એથી એ અધિકી શોભો!

પણ મોતીથી એ મોંઘામૂલા ને ભાવિ ભડવીરોથી એ મહાઓજસ્વી જામનગરમાં શાસ્ત્રીજીઓ પાકતા. એ ફાલ ઓછા ન ઉતરે એના પ્રબન્ધે બન્ધાયાજ હશે ને? કેશવજી ને કાલિદાસ શાસ્ત્રીજી ત્યાં હતા; શંકરલાલ શાસ્ત્રી ત્યાં ભણ્યા; ઝંડુભટ્ટજી ત્યાં થયા; મહામહોપાધ્યાય હાથીભાઈ શાસ્ત્રી હજી ત્યાં છે. એ અક્ષપ્રણાલિકા ભવિષ્યમાં એ અવિચ્છિન્ન જ રહેશે ને?

‘જન્મ મોતિયુંવાળો’ જગ જાણે છે: તેમ જન્મ આદિત્યરામજી વાળો, જન્મ ઝંડુભટ્ટજીવાળો, જન્મકેશવજી શાસ્ત્રીવાળો-એ ભૂલવા જેવું નથી.

પાટણ ભાગ્યે હળવદ, ને હળવદ ભાગ્યે ધ્રોળ, ને ધ્રોળ ભાગ્યે જ્ઞમનગર કાઠિયાવાડમાં ‘છોટી કાશી’ ગણાતાં. પચ્ચાસ-પોણાસો વર્ષ ઉપર જ્ઞમનગર કાઠિયાવાડનું વિદ્યાતીર્થ હતું.

દલપતરામ ડાહ્યાભાઈ: ડાહ્યો વેદિયો વેદજ્ઞાતા હતા, અગ્નિહોત્રી હતા, જ્ઞમનગરના હતા. નારદભાઈને ન્હોતરે જ્ઞમનગરથી જઈ વઢવાણ વાસ્યું.

દલપતરામ મૂળીમંદિરમાં કાવ્યશાસ્ત્ર ભણ્યા. કવિપદનું પ્રથમ પારિતોષિક મહારાજ રાજ રણુમલની રાજસભામાં ધ્રાંગધ્રે પામ્યા.

કવિ ને હાથી ત્હારે એમ રાજદરબારે શોભતા.

દેશના રાજમહારાજઓ! રાજસન્તાનોને પાંડવકૌરવ શા મહિમાવન્તા, વીરત્વછલકાતા, લોકમાનમલપતા ઉછેરવાના તમ અભિલાપ સૌએ વધાવવા યોગ્યજ છે. પણ દ્રોણાચાર્ય વિના પાંડવકૌરવને કાણુ સરજશે? ચન્દ ગિરદાઈ વિના ક્ષત્રિયસુભટોને પાણીપતે કાણુ સંચરાવશે?

અમુરો આહ્મણુત્વને પીડતા: સૂર્યચન્દ્રવંશીઓ આહ્મણુત્વને સંરક્ષતા, પોષતા, સન્માનતા.

‘ગૌઆહ્મણુપ્રતિપાળ’ ક્ષત્રિય રાજવીઓનું ગિરદ હતું: ગૌ એટલે લોકલક્ષ્મી ને આહ્મણુ એટલે લોકગુરુઓ.

મનુષ્યની એકાદશે ઇન્દ્રિયો જતન કરવાની, ખીલવવાની, પરિશુદ્ધવાની છે: પણ જ્ઞાન કે આંખ કૂટયે માનવી મરે નહીં: અન્તઃકરણ વીંધાયે તો મૃત્યુ.

પ્રજાશરીરમાં આહ્મણુત્વ અન્તઃકરણ છે: આહ્મણુત્વનાશે સર્વનાશ. અન્તઃકરણની નિર્મલતા, પવિત્રતા, સાધુતાથી જગત્યાત્રા કલ્યાણક છે. ચાર આશ્રમેમાં સંસાર ગૃહસ્થાશ્રમ ઉપર ઉભો છે.

ચાર વર્ણોમાં સંસાર આહ્મણુત્વ ઉપર ઉભો છે.

પ, વર્ણ અને જ્ઞાતિ: સનાતન ને મધ્યકાલીન

અક્ષસલાને એક પ્રશ્ન પૂછું? આક્ષણલાલે ઉત્તર દેખે:

ચાર સનાતન કે ચારસો ?

ઉદીચ્યો: મહારાજ મૂળરાજ સોળાંકીએ ઉત્તરાવસ્થામાં પાપનાં પ્રાયશ્ચિત માંડ્યાં: ઉત્તરમાંથી આક્ષણસંઘ નહોતર્યો ને આવ્યો તે ઔદીચ્ય: ઇ. સ. ૯૯૦ની લગભગમાં. ઇ. સ. ૯૯૦ પહેલાં ઔદીચ્ય જ્ઞાતિ પૃથ્વીના ક્રિયા પડમાં હતી ?

મોઢેરા વસ્યા પછી મોઢેરાવાસી આક્ષણો તે મોઢ: વડનગર-વીસનગર વસ્યા પછી વડનગરા ને વીસનગરા: કે તે પહેલાં? કનકસેન ચાવડે પંજાબમાંથી ઉતરી વડનગર-આનન્દપુર ચોથા-પાંચમા સૈકામાં વસાવ્યું. શ્રીમાળ વસ્યા પછી શ્રીમાળીઓ. તે પૂર્વે ઔદીચ્ય મોઢ વડનગરા વીસનગરા શ્રીમાલી-એવી જ્ઞાતિઓ હતી ?

ચાર વર્ણ વેદસંમત છે: જ્ઞાતિઓ વેદસંમત ખરી ?

વર્ણવ્યવસ્થા ગૃહ્યસૂત્રોમાં છે; જ્ઞાતિઓ ગૃહ્યસૂત્રોમાં નથી.

આક્ષણ વર્ણ વેદપ્રાચીન, શાસ્ત્રસ્થાપિત; જ્ઞાતિઓ પાછળની, દેશ-કાળબાંધી.

આક્ષણત્વ સનાતન, જ્ઞાતિત્વ મધ્યકાલીન.

આક્ષણત્વ ગયે શાસ્ત્રધર્મ જાય, સનાતનત્વ જાય; જ્ઞાતિત્વ ગયે શાસ્ત્રધર્મ ન જાય, સનાતનત્વ ન જાય, મધ્યકાલીનત્વ જાય.

પોણોસો વર્ષ પૂર્વે ઇ. સ. ૧૮૫૧ માં જ્ઞાતિનિગ્રન્ધ નામના દળમાં ન્હાનકડા ને ગુણધર્મે મ્હોટા ગ્રન્થમાં આ સહુ વાર્તા દલપતરામે વિસ્તારેલી છે. નવું હું કાંઈ કહેતો નથી. પોણોસો વર્ષે ગુજરાત સમક્ષ આજ એ ઇતિહાસનાં ને દલપતરામનાં વચનોની આ પુનરાવૃત્તિ થઈ.

અક્ષપુત્રો! ને અક્ષપુત્રીઓ! જોડજોડલું આજે પ્રચલિત છે એ સન્ધુ સનાતન નથી.

વર્ષે વર્ષે થડ મૂળ ન જ ખરે: વિપ્લવે વિપ્લવે સંસ્કૃતિઓ ન પડે. પાનખરમાં પાંદડાં ખરે, વસન્તમાં નવપલ્લવ પ્રગટે.

સનાતન છે તે ચિરંજીવ છે, સંરક્ષવું ઘટે: સનાતન નથી તે શાસ્ત્રભાષ્યા દેશકાલાનુસાર, કુદરતખાંધી ઋતુમર્યાદાનુસાર, કરમાશે, ખરશે, ને પાછું પાંગરશે.

થડ મૂળને કુહાડો કાઢ મારવા દેજ નહીં: ‘પાંદડાને નહીં’ પડવા દઈએ’ એવો આગ્રહ તો દુરાગ્રહ નથી?

૬, ઇતિહાસમાં આભણત્વ

એ ખરું છે કે રામાયણ-ભારતથી માંડીને ઇતિહાસે પ્રધાનભાવે ક્ષત્રિયત્વના વિન્ય તોંખ્યા છે, શસ્ત્રકંડારનાં યશોગાન ગાયાં છે. રાજ્યો રાજ્યો રાજવંશોની ઉચ્ચપાથલો એ ઇતિહાસ, એમ સહમજ્જઈ ગયું છે.

થોડાક વૈશ્ય ઇતિહાસ રચાયા છે. દા. Records of the East India Company; જગતની મહાવૈશ્ય પ્રવૃત્તિની એ કથની.

આભણત્વના ઇતિહાસ અતિ વિરલ છે. મહાધર્મોની મહાવાર્તાઓ લખાઈ છે; પણ Buckle's History of Civilization અકલકૃત સંસ્કૃતિનો ઇતિહાસ તો કાઢક જ.

ક્ષત્રિયત્વના કે વૈશ્યત્વના કરતાં આભણત્વના વિશ્વદિગ્વિજ્ય ઓછા ચમત્કારી નથી.

નેપોલિયન, જંઘીસખાન, એટીલા, સિકન્દરના જગતદિગ્વિજ્ય આભણત્વના દિગ્વિજ્ય આગળ ઝાંખા છે.

ઐહ્ધ ધર્મે એશિયા હત્યો, ખ્રીસ્તી ધર્મે યુરોપ હત્યો, ઇસ્લામે તરુક ખંડ હત્યા.

આભણત્વે ઐહ્ધ ધર્મને ભારતપડમાંથી ઘોઘો; શ્રીમદ્ શંકરાચાર્યે ભાષ્યો રચ્યાં ને ચાર શારદાપીઠો સ્થાપી.

વિદ્યાનગરમાં શ્રીમદ્ વલ્લભાચાર્યહતો દિગ્વિજ્ય ને સુવર્ણઅભિષેક; વૈષ્ણવ ધર્મનો મુગલાઈમાં ચે સહિમા.

ચતુર્દિશાના ચાર ધર્મસ્થંભો સમા કર્ણાટકમાંના ચાર આચાર્યપ્રવર; બંગાળામાં શ્રી ચૈતન્ય, ગુજરાતમાં નરસિંહ, મેવાડમાં મીરાં, અયોધ્યામાં તુલસીદાસજી: ત્યાં-ત્યાંનું એ મહોત્સવ આહ્વાણત્વ.

ગદ્ય સદીમાં પંબળતે દયાનન્દજીએ જીત્યો, ગુજરાતને સહજાન્દજીએ જીત્યો; નૈષ્ઠિક અભયારીઓનાં અભયર્થના એ વિજય.

રામકૃષ્ણ, દયાનન્દ, વિવેકાનંદ, રામતીર્થ: ભારતના નવયુગનું એ સંન્યાસજીવન. આજના કોઇ દેશથી આશ્ચું કે આશ્ચું છે?

શાળાભણ્યા ક્ષત્રિયત્વના કે વૈશ્યત્વના ઇતિહાસથી એ આહ્વાણત્વના ઇતિહાસ ઉતરતા છે?

ઇ. સ. ૧૧૯૩ માં ક્ષત્રિયોએ દિલ્હી ખોધ; સહાડા પાંચશે વર્ષે,

ઇ. સ. ૧૭૫૮ માં આહ્વાણ પેશ્વાએ ઘડીક પાછી લીધી: હિન્દના ઇતિહાસના એ ઉચ્ચાર.

જગતના ક્ષત્રિયત્વને જ્યારે જ્યારે આહ્વાણત્વની પ્રેરણા, ત્યારે ત્યારે ક્ષત્રિયત્વની યે ઔર જાહોજલાલી. ધર્મપ્રેરણાપ્રેર્યા ઇસ્લામનાં દળવાદળ; ઈંગ્લાંડમાંના Parikhas; પેલેસ્ટાઇનમાંના Crusaders; રામદાસ સ્વામીપ્રેર્યા શિવાજી મહારાજ; નાનકશાહપ્રેર્યા શિખસમાજ; દયાનન્દપ્રેર્યા આર્યસમાજ.

આહ્વાણભાવપ્રેર્યું ક્ષત્રિયત્વજગતનું કલ્યાણક: અમેરિકામાંનો ગુલામી રદ કરવા કાળેનો આન્તર્વિગ્રહ. વૈશ્યભાવપ્રેર્યું ક્ષત્રિયત્વ જર્મનીનું મહા-જ્વેમ: સાતે વર્ષે યે આજ યુરોપના વૈશ્ય મહામન્ત્રીઓ બદલાની રક-મોનો નિર્ણય કરી રહ્યા નથી.

આપણા નાકડા ગુજરાતના નહાનકડા આહ્વાણત્વનું આ નવયુગનું-છેલ્લા એંશીપોણોસો વર્ષનું-દર્શને કીક કીક છે: શરમાવા જેવું નથી.

નવયુગનો આપણો પરમ આહ્વાણ તો મચ્છુકાંઠામાં ટંકારા પાસે ડેમી તીરે જીવાપરમાં જન્મેલો, જડેશ્વરથી ભાગેલો, આર્યત્વનું વેદકાળ-થી પૂર્વવૃત્તાન્ત જાણુહાર, ને ભારતનું ભાવિ-યથામતિ-પારખનાર ને

લાખનાર, વેદટંકારકારી, મહાદેવ મહર્ષિ દયાનંદ સરસ્વતી.

સારા એશિયામાં સૌરાષ્ટ્રમાં સિંહ પાંદે છે: સૌરાષ્ટ્રનો એ સિંહ હતો. લાખજો વચ્ચે એકલો ઉભો: કરોડો વચ્ચે એકલો ઉભો.

ગુજરાતે એને ન સંઘર્યો: એણે ગુજરાતને ન તબ્બું. ગુર્જરાના વતન સમસિન્ધુમાં તે પરવર્યો, ભારતનો ને જગતનો દિગ્વિજય આદર્યો. એ ગુજરાતી આત્માણી જન્મશતાબ્દનો મહામહોત્સવ સારા ભારત-વર્ષમાંથી એ લાખ યાત્રીઓએ જન્મનાતારે શ્રીકૃષ્ણજન્મકલ્યાણી મથુરા નગરીમાં એએક માસ ઉપર હમણાં જ ઉજવ્યો.

ગુજરાતના પરમ વૈશ્ય આત્માણુ રણછોડલાલ રહેઠિયાવાળા: અમદાવાદના મીઠા ઉદ્યોગના પિતામહ.

વિશ્વામિત્રને શાસ્ત્રે રાજર્ષિ કહ્યા છે; તેમ લાખ મોહનદાસને વૈશ્યર્ષિ કહેવાય. એ ખેડૂત ને એ વણકર. એમનાં વ્રતતપ પણ વૈશ્ય શ્રીમદ્ રાયચન્દ્રજીમાંથી. આ વૈશ્યયુગમાં—પ્રધાનતઃ—એમનું વૈશ્યદર્શન. ને વૈશ્ય સરકાર રહામે વૈશ્ય શસ્ત્રઅશ્ત્રથી ઝૂકે છે. વૈશ્ય દેશ-કાળને પારખી યુગધર્મ રચવા મથે છે. લાખ મોહનદાસ આજના વૈશ્યર્ષિ.

એ ય સૌરાષ્ટ્રનો સિંહ છે; ને જર્મનીને હંદ્રાવનારી આવી શસ્ત્ર-સજ્જ સરકારને એ એકલો ભારે પડે છે.

જ્ઞાની: વેદાન્તવ્રોપણાકારી મણિલાલ નસૂલાખ, અદ્વૈતચક્ર સુદર્શનને ઘૃમાવનાર; અમેરિકાથી દર્શને આવતા. થોડોક કાળ કલાપીના ગુરુ સમા. બિલખામાં શ્રીમન્નાથ શર્મા.

વૈધરાજ: ઝંડુલદંડ અને એ બન્ધુચતુષ્ટય.

શાસ્ત્રીજીઓ: કાઠિયાવાડમાં કેશવજી શાસ્ત્રી ને કલિદાસ શાસ્ત્રી; શંકરલાલ શાસ્ત્રી; વડોદરે બદ્રીનાથ શાસ્ત્રી ને છોટુ મહારાજ; મુંબઈમાં જયકૃષ્ણ મહારાજ; કચ્છમાં પોશાળમાં રસઅલંકારાચાર્ય પ્રાણજીવન શાસ્ત્રી ને ઉપનિષદાચાર્ય પિતાંગરદાસજી.

સાક્ષરો: સંસારશાસ્ત્રી દ્વિપત, પ્રેમશૌર્યવન્તો નર્મદ, લાખ્યકાર

ગોવર્ધનરામ. એમના ત્યાગ જ્ઞાન સાહિત્યસેવા દેશહિતચિન્તન. દલપત-
રામનાં તો શીલ અભ્યર્ચ્ય ને સંસારદર્શન અભ્યર્ષિ જેવાં. દલપતરામ
એટલે નવા અને જૂનાનો, પશ્ચિમના અને પૂર્વના સદ્ગુણોનો, કારખસ
અને સ્વામી નારાયણનો સમન્વય.

૧૮૫૮ થી શસ્ત્ર ને ક્ષત્રિયત્વ તો ભારતનાં હરાઇ ગયાં; એટલે
અમરજી દિવાન જેવો ક્ષત્રિયત્વરંગીલો સમશેરિયો આજ્ઞાનવયુગમાં નથી.

પણ આજ્ઞાન રાજમન્ત્રી તો નવયુગના છે; ને ઘણા છે; ને થોડાક
સારા છે.

મુંબઈમાં મનઃસુખરામભાઈ હતા. જૂનાગઢ ભાવનગર કચ્છના
રાજપ્રતિનિધિ. દિવાનસૃષ્ટા-Divana-maker કહેવાતા.

ભાવનગરમાં શામળદાસ હતા, પટ્ટણીજી છે. જૂનાગઢમાં ગોકુળજી
ઝાલા હતા.

એમની નહાની આવૃત્તિઓ કલ્યાણરાય બક્ષીજી ને પુરુષોત્તમરાય
ઝાલા: તેથી એ નહાની આવૃત્તિઓ ગોંડળમાં જોશીજી, વાંકાનેરમાં દેવ-
શંકરભાઈ, વઢવાણમાં ભીમજીભાઈ, ધ્રોળમાં મૂળશંકરભાઈ, માણા-
વઢરમાં ત્રિભુવનદાસભાઈ.

પણ આજ્ઞાન રાજમન્ત્રીઓમાં પરમ રાજમન્ત્રી, આપણા આ
નવયુગમાં તો. ગંગા ઉદયશંકર. એમનાં વાળ્યાં પુણ્ય કાઠિયાવાડમાં
નાગરોએ અડધી સદી સૂધી લણ્યાં; ભાવનગરનું રાજકુલ હજી એ લણે
છે ને લણશે.

માનચેસ્ટર શિકાગો એન્ટવર્પ એવાં એવાં આજનાં વૈશ્યતીર્થો.
થર્માપિલિ ને ચિતોડ, વોટરલૂ ને કુરુક્ષેત્ર, મુકડન સુશીમા ને માર્ન:
જગતનાં ક્ષત્રિય તીર્થરાજો.

તક્ષશીલા ને નલીન્દ્ર, ઓક્સફર્ડ ને ફિલાડેલફિયા: જગતનાં એ
જ્ઞાનતીર્થો.

પણ કાશી: કાશી એટલે ચેરુસેલેમ ને મક્કા સરિખડું જગતનું
ધર્મતીર્થ. કાશી એટલે આજ્ઞાનુત્તમનું બીજું અભ્યાવર્ત. ત્યાં ભારતના

અક્ષદિગ્વિજ્ય થતાઃ દ્વિસુશીઓ ત્હાં થપાતી અને ઉત્થાપાતીઃ સંસ્કૃતિઓ ત્હાં ઘડાતી ને પડતી.

વારાણસી એટલે ભારતનો અક્ષઅખાડો,

રોમ ને એથેન્સ સમાં જગતમાં હસ્તિનાપુર છે ખીજાંઃ ને કે દિલ્હી જેટલા સોહાગ ને વૈધવ્ય ને સોહાગ જગતની કોઇ પાટનગરીએ નથી ઓઢ્યાં, ને ઉતર્યાં, ને પાછાં ઓઢ્યાં.

પાંચ પાંચ વાર ભારતનું ભાગ્ય ઘડનાર અક્ષા સમા કુરુક્ષેત્રની યે નહાતી આવૃત્તિઓ જગતમાં છે. પણ કુરુક્ષેત્રમાં ભારતનાં રાજવંશોના જેટજેટલા વિષ્ણવ થયા તેટલેટલા જગતના કોઇ એક રણુક્ષેત્રમાં નથી થયા. એમ કુરુક્ષેત્ર જગતમાં અદ્વિતીય.

તેમ વારણાવટમાં દ્વિસુશીઓના ધર્મોના સંસ્કૃતિઓના સ્થાપન ને ઉત્થાપન થયાં, એકલાં મક્કા શરીફમાં નથી થયાં, યેરુસેલેમમાં નથી થયાં, જગતની કોઇ એક ધર્મનગરીમાં નથી થયાં.

આક્ષણુત્વની અક્ષનગરી વારાણસી જગતમાં આજે યે એમ અદ્વિતીય અક્ષનગરી છે.

જગતના, આર્યાવર્તના, ગુર્જરાખટ્ટના આક્ષણુત્વના પ્રાચીન-અર્વાચીન ઇતિહાસની રેખાઓ કંઈક આવી છે.

૭, થોડીક સૂચનાઓ.

કેટલીક સૂચનાઓ કરું? રજ ને?

આજનું ત્હમારું શુભ પગલુંઃ સર્વ જ્ઞાતિના આક્ષણુને-સકલ અક્ષ-સમાજને અહીં નહોતર્યો છેઃ તો દર્શને આવ્યો છું.

આક્ષણુ વર્ણુ! સંસારને ત્હારી જવાબદારી તો જાણે છે ને? વર્ણનાં વ્રાહ્મણો ગુરુઃ મહેતાજીસૂની શાળા, ત્હેવો આક્ષણુ-સૂનો સંસાર.

સદ્ધર્મનિષ્ઠ આક્ષણુવિહોણું નગર શાસ્ત્રે કુઆમ ભાખ્યું છે, ત્યાજ્ય ગણ્યું છે.

નગર નગરે, ગામે ગામ, નયુવગના પોલિસ પટેલ ને મુખી છે. નવયુગનો ત્યાં ત્યાં એક એક આહ્વાન સ્થાપવાની જરૂર છે? યા નથી? આજનો મહેતાજી ગામનો આહ્વાન નથી. ધર્મગુરુ નથી; ‘માસ્તર’ છે; પાદરી પંડ્યો પુરોહિત નથી.

મન્દિરે મન્દિરે દેવમૂર્તિ છે, મન્દિરે મન્દિરે આહ્વાન નથી. દેશનાં કંઈ કંઈ મન્દિરો, જૂનાં ને નવાં, આહ્વાનસૂતાં છે.

ભારતના ને જગતના વૈશ્યત્વને, ભારતના ને જગતના ક્ષત્રિયત્વને આહ્વાનત્વની પરમ સાત્ત્વિકતાથી રંગો.

શૂદ્રોના ઉદ્ધાર વિના ગતિ નથી; વૈશ્યોના ઉદ્ધાર વિના ઉદર નહીં ભરાય; ક્ષત્રિયોના ઉદ્ધાર વિના સંરક્ષણ કોણ? પણ આહ્વાનોદ્ધાર વિના તો સન્ધુ યે શૂન્ય. પાયહાથને અપંગવાયુ એટલે રોગાવસ્થા, મૃત્યુ નહીં. મસ્તિકને અપંગવાયુ એટલે મૃત્યુ.

આહ્વાનત્વનો વિનાશ એટલે સંસારનાશ, સંસ્કૃતિનાશ. આહ્વાનો એટલે સંસારના સંસ્કારગોષ્ઠા.

આહ્વાનત્વના ઉદ્ધાર પછીજ નવસ્મૃતિઓ, નવસંહિતાઓ, નવ-ઉપનિષદો, નવમહાકાવ્યો સંભવે. દ્રોણાચાર્ય પછી અર્જુન ને કર્ણ. અસુરોને શુક્રાચાર્ય હતા, સુરોને બૃહસ્પતિ હતા.

અને ત્યાં સૂધી? ત્યાં સૂધી વાણિયા કહે છે તેમ ‘સમા પ્રમાણે.’ ચાર વર્ણુના ને ચાર આશ્રમના ચાર યુગ: તહેમાં આહ્વાનયુગ એટલે સત્યયુગ.

ઔદીચ્ય અહસમાજને જ નહીં, ગુજરાતના અહસમાજને-ભારતના અહસમાજને મહારી પ્રણિપતો છે:

૧. ક્યાં છે તહમારૂં અહસવિદ્યામન્દિર? the College of Divinity? Davar's College of Commerce ની અર્ધી સદી-ની જ્યુબિલિ ઉજવાઈ. Yagnik's College of Commerce, Sydenham College of Commerce, College of Agriculture, Engineering College, Technical Schools,

કલાલુવનઃ સારાંખોટાં ન્હાનાંખોટાં આ વૈશ્યયુગનાં એ વૈશ્યવિદ્યામન્દિરો.

ઉર્જિયિનીમાં-કવેટામાં ક્ષત્રિયત્વના મહાવિદ્યાલય સ્થાપવાના પ્રયત્ન કંઈક થયા. Indian Sandhurst, Indian Marine ના ક્ષાત્રપોકારના પડઘા ભારતની રાજસભામાં તે દેશભરમાં સંભળાયા. શુદ્રોના ઉદ્ધાર કાળે તો સત્યાગ્રહો યે આદરાયા.

એ સહુ પ્રબલદેહને જરૂરનાં ને જોઈએ છીએ. અળખામણો રંકે આહ્વાણ. આહ્વાત્વને કાળે અહ્વાવિદ્યામન્દિરની-A College of Divinity ની વાર્તા યે કપ્હાંથી હોય?

યૂરોપમાં મઠ-Monasteries છે: Missionary Colleges છે: ત્હાં સાધુઓ સર્જાય છે, પ્રચારકો ધડાય છે: પુરોહિતો, પૂજારીઓ, ધર્મગોષ્ઠાઓ, સરજી શકાય તેટલે દરજ્જે સરજાય છે.

આપણા આહ્વાણત્વનાં અહ્વાવિદ્યામન્દિર-Schools of Divinity કપ્હાં? આપણી B. D ને D. D. ની પદવીઓ કોણ આપે છે? કપ્હાં અપાય છે?

આપણી પા તો એક છે: ગુજરાતની પરવાડે; મહારાષ્ટ્રનો સીમાડો શરૂ થાય છે ત્હાં; દંડકારણ્યને સીમાન્તે; ગુર્જરાષ્ટ્ર ને મહારાષ્ટ્રના સીમાસંગમ ઉપર; મારવાડી પ્રતાપ શેઠના અહ્વાદને સ્થપાયેલી; ત્હાં પૂર્વપશ્ચિમની દ્વિલસુરીઓનો અભ્યાસ ઉદ્ઘાટન સમન્વય થાય છે; કરવીર પીઠના શ્રીમદ્ શંકરાચાર્યજી-પૂર્વાશ્રમના ડો. કૂર્તકોટી એના અધિષ્ઠાતા હતા: અમલનેરમાંની એ College of Philosophy.

અહ્વાસમાજને મહારી પ્રથમ પ્રણિપત; a College of Divinity આહ્વાણત્વનું અહ્વાવિદ્યામન્દિર ગુર્જરાષ્ટ્રે સ્થાપો.

દેશની સંસ્કૃત પાઠશાળાઓ-વેદશાળાઓને સંજીવિની છાંટી એ સ્થંભો ઉપર શિખર રચો; અને ત્હેમાં નવયુગના નવભિષ્મજીઓ સરજો.

આહ્વાણત્વ! ત્હારો ઉદ્ધાર તું નહિ કરે તો કોણ કરવાનું છે? આ તો સહુએ ત્હને તબ્બું છે.

કાઠિયાવાડમાં આશરે બસો કુરાનશાળાઓ છે. એથી ये વધો પણ સંસ્કૃત પાઠશાળાઓ ને વેદશાળાઓ કેટકેટલી?

અમદાવાદમાં આજે નહાનીમોટી દશેક સંસ્કૃત પાઠશાળાઓ છે. આશરે અઢીસો વિદ્યાર્થીઓ આહ્વાણત્વના ભાવ ને કર્મકાંડ ભણે છે. એ પાઠશાળાઓને આહ્વાણત્વની High Schools કરી, એમને માથે આહ્વાણત્વની એક College સ્થપાય-એ પાઠશાળાઓનું એકીકરણ નહીં, પણ સમન્વયે સધાય; ગુર્જરદેશની સર્વ પાઠશાળાઓની શિક્ષણ-પ્રણાલિકા વિદ્યાવ્યવસ્થા ગુરુસંભાવનાનાં નિરીક્ષણ-પરીક્ષણ કાજે અધિ-દેષ્ટા-Inspector નિમાય; અહમસલા આજ એટલુંયે નહીં કરે? દેશના બાલ અહમવિદ્યામન્દિરોનો સમન્વય?

મહાશયથી, મહાનુભાવિતાથી, દેશકાળની નાડી પારખીને પુરો-હિતો પ્રચારકો-નવયુગના નવઆહ્વાણો સરળય: તો દેશભરમાં કેા અજબ અહમયોત જાગે.

આહ્વાણત્વ જગતનો મેધ છે: એ વર્ષે જ ધરતીમાં ધનધાન્ય વસૂઓ ને અહમલક્ષ્મી ઉભરાશે.

છેલ્લાં પ્રચંડ સંગ્રામમાં જર્મનીએ ઈંગ્લાંડ ઉપર ઝેપેલીનો-વિરાટ-વિમાનો પાડવ્યાં. ઈંગ્લાંડે પોતાના આહ્વાણોને બોલાવ્યા કે આ વાયુપુત્ર હનુમાનજીઓનો પ્રતિકાર કરો.

રણસંગ્રામમાં જર્મનીએ Gas-વાયુઅસ્ત્ર છોડયું. ઈંગ્લાંડે પોતાના Scientists-વિજ્ઞાનશાસ્ત્રીઓને ન્હોતર્યા કે આ કીયું અસ્ત્ર? એનો પ્રતિકાર શો?

કુરુક્ષેત્રમાં દુર્યોધને આચાર્ય મુષસંગમ્ય કયું હતું: આજ વીસમી સદીમાં-પાંચ હજાર વર્ષે ये રાજમન્ત્રીઓ આહ્વાણત્વને શરણે ગયા કે આચાર્યો! પ્રતિકાર શોધો ને પઢાવો.

૨૦ મી સદીમાં ये આજે મહાસંગ્રામોમાં અગસ્ત ઋષિ જેવા આહ્વાણદીધાં જ અસ્ત્રશસ્ત્ર જીતે છે: કપ કે નોબલ કે લૂધનાં બાણગોળા ને તોપબન્ધૂકો.

પ્રાક્ષણત્વને એક ચેતવણી : પ્રાક્ષણત્વના અવગુણ ત્યાગને; પ્રાચીન કે અર્વાચીન, પ્રાક્ષણત્વની ભૂલો અળગી રાખને.

રાવણ પ્રાક્ષણ હતો, ઋષિપુત્ર હતો. વેદમન્ત્રોનાં જટા ધન પદ રચ્યાં છે. પ્રાચીન કાલમાં કે આજ પ્રાક્ષણત્વની ભૂલો નથી થઈ એમ નથી. મનુષ્યના સુખ કાળે Science ઉદ્ભવ્યું ને કેળવાયું; આજ મનુષ્યના મહાસંહાર માટે ચોબચ છે.

વિદ્યુતાચાર્ય એડિસન છે, રેડિયમાચાર્ય કરી હતા; એમણે રાત્રિના દિવસ કીધા, ક્ષર રાખ્દોચ્ચારને અક્ષર કીધો, અખંડ અગ્નિ શોધ્યા, માનવજાતનાં સુખસૌભાગ્ય વધાર્યાં.

અને પછી?—પછી પ્રાચીન કૃપાચાર્ય સમા પશ્ચિમના અર્વાચીન કૃપાચાર્યોએ મનુષ્યસંહારનાં અજળ સાધનો, જળ સ્થળ અંતરિક્ષ ને જળસ્થળાન્તરમાં સંહારવાનાં માયાવી અસ્ત્રશસ્ત્ર સરળ્યાં. યૂરોપ અમેરિકામાં એમ આજ કેટલાક પ્રાક્ષણો મેધાનો દરુપયોગ કરી રહ્યા છે.

લક્ષ્મીના દરુપયોગથી મેધાનો દરુપયોગ સહસ્રધા નિન્દ્ય છે. પ્રજા-સમાજ! પ્રાચીન કે અર્વાચીન, પ્રાક્ષણત્વની ભૂલોથી અળગા રહેજો, અળગા રહેજો.

નવયુગની ન્હાનકડી નવસ્મૃતિઓ રચાઈ : કંઈક કંઈક યુગધર્મ પ્રબોધાયા; નવાંકુરો ધરતીમાં હજી નથી ચોંટ્યા કેમ? નવયુગના નવ-પ્રચારકો ક્યાં? નવવિધાનના નવમાળીઓ વિનાનાં નવઉદ્યાન સૂનાં છે.

પ્રાક્ષણત્વના એ પ્રજાવિદ્યામન્દિરને અંગે એ વાનાં બીજાં જોઈશે. એક તો સંસ્કૃત ગ્રન્થોનું મહાગ્રન્થાલય.

ગ્રન્થો જર્મની જાય છે, ગ્રન્થો યૂરોપ જાય છે, ગ્રન્થો ભારતવર્ષનો કાંઠો છોડે છે. સાંભળ્યું છે કે હિમાલયશિખરે નેપાળમાંથી સાત હજાર ગ્રન્થો ગયા. વાંદરાની નિકાસ સ્થામે પોકાર ઉઠ્યો; ગ્રન્થોની નિકાસ સ્થામે પોકાર કાને સૂઝે? વાંદરા જાય તે ન પોષાય; વિદ્યા જાય તે ભલે જાય. વીસમી સદીમાં એ બલિહારી છે આપણા અગ્રણી રાજપ્રકરણી પ્રજ્ઞનાયકાની! વિદ્યાથી વાંદરાં મોઢાંમૂલાં!

વાંદરાંને રક્ષો : હનુમાનજીના વંશજ છે. માંસાહારી નહીં હો તો એટલું જીવદયાથી કીધું જાણીશું. પણ વિદ્યાને—ગ્રંથોને એ સંરક્ષો : ભારતની એ અક્ષયક્ષમી છે.

એ ભારતીય અક્ષયક્ષમીના અક્ષયમંદિર સરિખડું સંસ્કૃત ગ્રંથોનું મહાગ્રંથાલય કચ્છારે માંડશે ?

ખીજું એને અંગે : Sacred Books of the East ના જેવી આપણા શાસ્ત્રગ્રંથોનાં ગુજરાતી ભાષાન્તરોની ગ્રંથમાલા.

ઈંગ્લાંડને પરધર્મોના ધર્મગ્રંથો ભણવાની જરૂર છે, ને તે ભાષાન્તરો કરાવે : આપણે આપણાં એ ધર્મશાસ્ત્રોની ભાષાન્તરમાલા શા માટે જોઈએ ? આપણે આપણું જાણીએ જ છીએ ને ? શા માટે ભાષાન્તરમાલા ? શા તઅજ્ઞાનુખીનો છે તમાસો ?

સાત ગૃહ્યસૂત્રોનાં—આપસ્તંભ, સાંખ્યાયન, પારસ્કર, ગોલ્લિલ ને ખીજાં ત્રણનાં ઇંગ્રેજ ભાષાન્તરો છપાએ પચ્ચાસ વર્ષ વીત્યાં. એ સાતેનાં આપણાં ગુજરાતી ભાષાન્તરો ક્યાં ?

તહો એ ખરું છે કે છૂટાંછવાયાં પગરણ ક્યાંક મંડાયાં છે.

આપણે તો સનાતની થવું નથી, સનાતની કહેવડાવવું છે. એવું સનાતનત્વ—પોષ્ટમુખના રામનામ પેઠે મીઠું લાગે; પણ અર્થહીન ભાવહીન એ સનાતનત્વ મિથ્યા સનાતનત્વ છે. આપણે તો સાચ્યું સનાતનત્વ જોઈએ છીએ.

શાસ્ત્રભાષાન્તરમાલાની નહિ; શાસ્ત્રમાલાની પ્રસિદ્ધિ પૂનાએ આદરી હતી. પછી સ્વ. શંકર પાંડુરંગ પંડિતે વેદસહિતાનું મરાઠી ભાષાન્તર માંડ્યું; ને અમદાવાદમાંથી સ્વ. પિતાંબરદાસે વેદાર્થચત્તન માસિકમાં એ મરાઠી ભાષાન્તરનું ગુજરાતી ભાષાન્તર અલાવ્યું હતું.

પછી મુંબાઈમાં પ્રસિદ્ધ થયું મરાઠી કૃતિબોધ. એ એ અધૂરું રહ્યું. એટલાં એ આદર્યાં અધૂરાં રહ્યાં કોઈ વિરલો પૂરાં કરશે ?

મહારી ખીજી પ્રણિપત એ છે કે આજથી સત્તરસો વર્ષ પૂર્વે

બૌદ્ધ સંઘ મળ્યો, ને એશિયા જીતવા લિખ્ખુઓને દિશદિશમાં પાઠવ્યા. દેવોને પ્રિય રાજમહારાજ અશોકરાજે મહારાજકુમાર મહેન્દ્ર ને મહારાજકુમારી સંઘમિત્રાને સંઘદીક્ષા દીધી, ને એ સાધુસાધ્વીને સિંહલદ્વીપ જીતવાને પ્રેર્યાં.

વર્તમાન ભારતના એ આત્મણસંઘ! જગત જીતવાને આત્મણોને કચ્છારે પોઠવશો? બૌદ્ધ સંઘ માર્ગ દાખવી ગયો: મુક્તિદ્રોણ માર્ગ દાખવે છે. એવી અક્ષયસેના સજ્જશો ને દિશદિશમાં સંચારશો?

સ્થૂલવાદ ઉપર અધ્યાત્મવાદનો હુમલો; હિંસા ઉપર અહિંસાનો હુમલો; મહાસંહારના સંહાર કાળેનો જગત્ હુમલો; શસ્ત્ર ઉપર શાસ્ત્રનો હુમલો; સુખવાદ ઉપર કટ્યાણુવાદનો એ હુમલો.

બૌદ્ધ લિખ્ખુઓએ એશિયા ઉપર કીધો હતો એવો: ખ્રીસ્તી ધર્મગુરુઓએ યુરોપ ઉપર કીધો હતો તહેવો; સદ્ધર્મનો દિગ્વિજય.

દયાનન્દજીએ ભારતવર્ષને ડોલાવ્યું: વિવેકાનન્દ રામતીર્થ વીરચંદ્ર રાધવજી જગત જીતવાના સાગરમાર્ગ દાખવી ગયા.

અખિલ ભારતના અક્ષસામાજ! આર્ય સંસ્કૃતિનો ઉદ્ધાર ને જગત-પ્રસાર તહારે શિરે છે, સ્થૂલવાદી જગત્ તહારા અધ્યાત્મવાદની વર્ષાની કાળકાંઠે વાટ નિહાળે છે.

બુદ્ધે એશિયા જીત્યો; ખ્રીસ્તે યુરોપ જીત્યો; ઇસ્લામે ત્રિખંડ જીત્યા; હરિધ્વજ તો આત્મણત્વ ચોખંડને જીતશે.

ભારતે જગતને ઘણું ઘણું આપ્યું છે. ભારતે દીધું છે એવું કોઈ દેશે જગતને હજી દીધું નથી. જગતને આપવા શું રંક ભારતવર્ષ પાસે હજી યે એક છે: તહેવું આર્યત્વ, તહેવું આત્મણત્વ.

અક્ષસભાને મહારી ત્રીજી વિનતિ: અસદાવાદની, ગુજરાતની પ્રત્યેક નગરીની આપની પ્રાચીન વ્યવસ્થા એની છે કે પૃથક્ પૃથક્ ધંધાનાં પૃથક્ પૃથક્ મહાજન, ને સહુ મહાજનોને શિરે નગરીનું મહાજન ને નગરશેઠ.

વાંદરાંને રક્ષો : હનુમાનજીના વંશજ છે. માંસાહારી નહીં હો તો એટલું જીવદયાથી કીધું જાણીશું. પણ વિદ્યાને—ગ્રંથોને જે સંરક્ષો : ભારતની એ અલ્પલક્ષ્મી છે.

એ ભારતીય અલ્પલક્ષ્મીના અલ્પમંદિર સરિખડું સંસ્કૃત ગ્રંથોનું મહાગ્રંથાલય કહારે માંડશે ?

ખીનું એને અંગે : Sacred Books of the East ના જેવી આપણા શાસ્ત્રગ્રંથોનાં ગુજરાતી ભાષાન્તરોની ગ્રંથમાલા.

છંદાંડને પરધર્મોના ધર્મગ્રંથો ભણવાની જરૂર છે, ને તે ભાષાન્તરો કરાવે : આપણે આપણાં જે ધર્મશાસ્ત્રોની ભાષાન્તરમાલા શા માટે જોઈએ ? આપણે આપણું જાણીએ જ છીએ ને ? શા માટે ભાષાન્તરમાલા ? શા તઅજબુખીનો છે તમાસો ?

સાત ગૃહ્યસૂત્રોનાં—આપસ્તંભ, સાંખ્યાયન, પારસ્કર, ગોલિક ને ખીજાં ત્રણનાં છત્રેજી ભાષાન્તરો છપાવે પચ્ચાસ વર્ષ વીત્યાં. એ સાતેનાં આપણાં ગુજરાતી ભાષાન્તરો ક્યાં ?

તહો જે ખરૂં છે કે છૂટાંછવાયાં પગરણ ક્યાંક મંડાયાં છે.

આપણે તો સનાતની થવું નથી, સનાતની કહેવડાવવું છે. એવું સનાતનત્વ—પોપટમુખના રામનામ પેઠે મીઠું લાગે; પણ અર્થહીન ભાવહીન એ સનાતનત્વ મિથ્યા સનાતનત્વ છે. આપણે તો સાચું સનાતનત્વ જોઈએ છીએ.

શાસ્ત્રભાષાન્તરમાલાની નહિ; શાસ્ત્રમાલાની પ્રસિદ્ધિ પૂનાએ આદરી હતી. પછી સ્વ. શંકર પાંડુરંગ પંડિતે વેદસંહિતાનું મરાઠી ભાષાન્તર માંડયું; ને અમદાવાદમાંથી સ્વ. પિતાંબરદાસે વેદાર્થયત્ન માસિકમાં એ મરાઠી ભાષાન્તરનું ગુજરાતી ભાષાન્તર ચલાવ્યું હતું.

પછી મુંબાઈમાં પ્રસિદ્ધ થયું મરાઠી શ્રુતિબોધ. એ જે અધૂરું રહ્યું. એટલાં જે આદ્યર્થો અધૂરાં રહ્યાં કોઈ વિરલો પૂરાં કરશે ?

મહારી ખીજી પ્રણિપત એ છે કે આજથી સત્તરસો વર્ષ પૂર્વે

પ્રાહ્મણ્ય ! તહારે પ્રહ્મવડલે પધાર. વેદ્યશસ્ત્રી એજ તહારું સનાતન ધામ.

પ્રાહ્મણો ! સહુ પ્રાહ્મણ થાવ.

અને એ સર્વ તમ પ્રહ્મયજ્ઞમાં પત્નીઓને સંગાથે રાખજો. વિના-પત્ની યજ્ઞ આદ્યે દેવો યે હવિ નથી સ્વીકારતા.

ભૂલશે તો નહીં જ, છતાં સ્મરાવું છું. નારી જાતિને વિસારતા મા. નારી નરકી ખાન હે. એ પ્રહ્મર્ષિઓ મહર્ષિઓ દૃષ્ટાઓ કવિવરો સંસારશાસ્ત્રીઓને સ્ત્રીજાતિએ જન્માવ્યા, ધવરાવ્યા, ઉછેર્યા. સ્ત્રીજાતિ પુરુષની પત્ની પુત્રી ભગિની માતા છે.

એ ગાગીઓ ને લીલાવતીઓના ઇતિહાસ સહુ જાણો છો. શ્રીમદ્ ભગવાન શંકરાચાર્ય ને પંડિતવર્ય મંડનમિશ્રની વિદ્વદ્વચ્ચમાં મધ્યસ્થ, ને અન્તે શંકરાચાર્યજીની વિજેતા, મંડનમિશ્રની સત્પત્ની ભારતી હતી. કૃષ્ણાવતારને ઋષિઓએ નહોતો ઝોળખ્યો, ઋષિપત્ની-ઓએ ઝોળખ્યો હતો. સુન્દરીની સૂક્ષ્મ દૃષ્ટિ પુરુષમાં નથી.

સંસાર—આપણા કે અન્યના સંસાર સંસાર રહે છે તે સ્ત્રીજાતિનાં સંરક્ષણે. સુન્દરી સાચવે છે એટલાં ધર્મ નીતિ આચાર સંસ્કાર સંસ્કૃતિ સંસારનાં સચવાય છે.

પ્રહ્મસમાજ ! પ્રહ્મવિદ્યામંદિરની સંગાથે પ્રહ્મચારીણીઓના પ્રહ્માશ્રમ, સંન્યાસિનીઓના મઠ, સેવિકાઓના ધર્માલય સ્થાપવાનું ભૂલતા મા. સંસારપૂરનાં મેલાં પાણીને નિર્મળી એ છાંટશે. પ્રહ્મચર્ય પાળવા આત્મર સદ્ગુણશાળી વિધવાઓના સંસારપ્રશ્નનો યે એ ઉકેલ.

એ સેવિકાઓ, એ સંન્યાસિનીઓ, એ પ્રહ્મચારીણીઓ સંસારને પુણ્યનિર્માણ કરશે, ધર્મના કલ્યાણરૂગે રંગશે. ગૃહિણીઓમાં ધર્મભાવના ભરી ગૃહવાસનું પુણ્યધામ રચશે.

યોગક્ષેમ વહામ્યહમ : યોગક્ષેમ ઉભયનો ભાર ઉપાડવા ભગવાને વચન

અહસમાજ ! ગયે વર્ષે વરતેજમાં સકલ ગુજરાતનો ક્ષત્રિયસમાજ મળ્યો હતો ? કે ગોહેલ કે ઝાલા કે બડેજસમાજ ?

મુખ્યમાં Trades Union Conference મળી હતી; સકલ વૈશ્યસમાજ.

પૃથક્ પૃથક્ આહ્વાનુજ્ઞાતિઓનાં સંમેલનો ભલે થાવ, પ્રજાને કંઈક લાભકારી નીવડશે. આહ્વાનુત્વનાં એ પેટામહાજનો.

એમને માથે સમસ્ત અહસમાજ સ્થાપો, જ્ઞાતિઓના સ્થંભોને શિરે આહ્વાનુ વર્ણનું શિખર ચઢાવો.

એ અખાતો ને ઉપસાગરોનો મહાસાગરે સંગમ સાધો.

શ્રીમાળી શુભેચ્છક, ઉદીચ્ય પ્રકાશ, મોદ માર્તંડ, નાગર ઉદ્ય માસિકા જોયાં છે. જામનગરમાંથી 'આહ્વાનુ' પ્રગટ્યું હતું એને દર્શાવે રાજ થયો હતો. અસ્ત થયું. એનું દર્શન આજે યે ભૂલાતું નથી.

પાંટનગરોમાં શ્રીમાળી છાત્રાલય, ઉદીચ્ય છાત્રાલય, નાગર છાત્રાલય, એવાં જ્ઞાતિછાત્રાલયો દીઠાં છે. રાજકોટમાં ન્હાનકડું કેવળરામ માવજી આહ્વાનુ છાત્રાલય આદ્યું હતું. જ્ઞાતિછાત્રાલયો વચ્ચે એ વર્ણુછાત્રાલય હતું. કુશળ હશે જ. અમદાવાદમાં મધ્યસ્થ વૈશ્ય છાત્રાલય છે.

સપ્ત રંગ ગૂંથાઈ ઇન્દ્રધનુષ્ય આલે મંડાયઃ આહ્વાનુત્વના સકલ રંગ ભેળાઈ અહસ્યાપ ભારતવર્ષના સંસારના આલમાં કચ્છારે મંડાશે ?

આપણો એક અહસવલો હતો. એની વડવાઈઓએ પૃથક્ પૃથક્ મૂળ નાંખ્યાં, થડ થાપ્યાં. આઘ થડના સંબંધ તોડ્યા તોડાશે ? જૂદી જૂદી જ્ઞાતિઓમાં કેટલાંકનાં તો એનાં એ જ ગોત્રો છે.

આહ્વાનુત્વ ! ત્હારાં પેટામહાજનોનાં અગોમાં વહતું રહેજે, જોમથી ઘડકજે. અગોમાંથી હૃદયમાં પધારીશ, ત્હારી પરિશુદ્ધિ ત્હારે ને ત્હાં થશે.

નર્મદાતીરે માહિષ્મતિ નગરીએ શ્રી પ્રયાગ ક્ષેત્રથી આકાશમાર્ગે પધાર્યા.
રેવાછએ પાણી જતી દારીઓને બેઠ પૂછયું; આછ રે! માહિષ્મતિ
નગરીમાં પંડિતરાજ મંડનમિશ્રનું ધામ કીયું?

રેવાછની એ ગુણુર્વિલી પછીયારીઓનો ઉત્તર સારા ભારતવ-
ર્ષમાં શૈકાઓથી સંભળાય છે.

સ્વતઃપ્રમાણં પરતઃપ્રમાણં, કીરાંગના યત્ર ગિરં ગિરન્તિ;
દ્વારસ્થનીઠાંતરસન્નિરુદ્ધાઃ જાનીહિ તન્મહનપંડિતાકઃ.
ફલપ્રદં કર્મ ફલપ્રદોઽજઃ, કીરાંગના યત્ર ગિરં ગિરન્તિ;
દ્વારસ્થનીઠાંતરસન્નિરુદ્ધાઃ જાનીહિ તન્મહનપંડિતાકઃ.
જાપ્તધ્રુવં સ્યાજ્જગદ્ધ્રુવં સ્યાત્, કીરાંગના યત્ર ગિરં ગિરન્તિ,
દ્વારસ્થનીઠાંતરસન્નિરુદ્ધાઃ જાનીહિ તન્મહનપંડિતાકઃ.

શ્રી શાંકરત્રિગ્વિજય, સર્ગ ૬ શ્લો. ૪, ૫, ૬.

અતઃપ્રમંડન ને વિશ્વગૌરવી આઠાણુત્વનું પવનલહરીઓમાં ફરફરતી
ધ્વનિચાળું એ પ્રાચીન અઠધામ.

પરમ આઠાણુનું ઘર એટલે અઠોઘાન; ત્યાં અખંડ અઠાયજ હોય.
ત્યાંથી અઠાયજના ધૂપ સારે સંસાર મહેકાવી મહેકી રહે.

મધ્યપ્રાલીન અઠાપુરીનું વર્ણન દક્ષપતરામે મિથ્યાભિમાનના
પ્રવચનમાં બાખ્યું છે, ને સાઈ ગુજરાત તે સુણી હસ્યું છે.

ક્યારે નો તુલસી તળે તગતએ, ટૂંકે પને પોતિયાં,
નેંચે તો લટકે વળી વળગણી, ઘોષ ધર્મી ધોતિયાં;
દોસે દર્બઝૂડી, રૂડી શિવ તણી દહેરી પણે પાસ છે;
એ એધાણુ થકીજ બનણ ઉરમાં વિપ્રો તળે વાસ છે.

ગુજરાતના લોકકહેણુ પણ કહે છે કે

નવાના ગદારાજ ને મોટું દીલું, પાઘડી દીલી ને મોટું બીલું;
ટૂંકી પોતડી ને તુલસીપ્રારા, એ એધાણે આઠાણુવાડ.

આપ્યું છે. યોગ એટલે ઉપાર્જન-પુરુષઃ ક્ષેમ એટલે સંવ્યયન-સ્ત્રી.

પ્રકૃતિ પુરુષં ચૈવ વિધ્યનાદિ ઉભાવયિ.

પુરુષ ને પ્રકૃતિની અલ્પલીલા તે અલ્પાંડ એમ સ્ત્રીપુરુષની પ્રેમ-લીલા તે સંસાર.

ગૃહિણી ગૃહમુચ્યતેઃ ગૃહ ઉદ્ધારવાં હોય તો ખેડેલાં ગૃહિણીને ઉદ્ધારજો.

ઋષિપુત્રીઓ! ભવિષ્યને અજવાળણુદારા અલ્પર્ષિઓ ભવિષ્યની ત્હમારી કૂખમાં પોઢેલા છે.

સુન્દરી એટલે પુરુષની પ્રેરણા. એ આપપ્રેર્યા પુરુષનાં બાણ દિશદિશમાં પરવરશે.

સંસારસંસારના ને સંસ્કૃતિઓના જ્યપરાજ્ય ઘડનાર આલ્મણો ને આલ્મકુંવરીઓ છે.

૮, ઉપસંહાર

ગુજરાતના અલ્પસમાજ! ગુજરાતને ભારતવર્ષને જગતને ત્હારી જવાબદારી તો સહમજે છે ને?

વિભૂતિયોગના અધ્યાયને અન્તે ભગવાન ઉચ્ચર્યા કે; વધુ ભાષ્યે શું? એક અંશથી જગત ટકાવી હું ઉભો છું.

એ એક અંશ તે જગતનું આલ્મણત્વ.

આત્માના ઉદ્ધાર વિના મનુષ્યનો ઉદ્ધાર મિથ્યા છે; તેમ જગતના આલ્મણત્વના ઉદ્ધાર વિના જગતભરના સંસારોના ઉદ્ધાર મિથ્યા છે, કારણ કે આત્માનો અનદાતા આલ્મણ છે.

સંસાર દેહ છે; એ દેહનો આત્મા આલ્મણત્વ.

પ્રાચીન, મધ્યકાલીન, ને અર્વાચીન; આર્યાવર્તનાં આલ્મણત્વનાં ત્રણ દર્શન કરાવી આજ સમાપ્ત કરીશ. એ ત્રણે દર્શનો યુગદર્શન છે, સંસ્કૃતિદર્શન છે.

શંકરદ્વિગ્વિજ્યમાં કથા છે કે ભગવાન શંકરાચાર્ય દ્રરતા દ્રરતા

નર્મદાતીરે માહિષ્મતિ નગરીએ શ્રી પ્રયાગ ક્ષેત્રથી આકાશમાર્ગે પધાર્યા.
રેવાજીએ પાણી જતી દાસીઓને બોધ પૂછ્યું; બાધ રે ! માહિષ્મતિ
નગરીમાં પંડિતરાજ મંડનમિશ્રનું ધામ કીયું ?

રેવાજીની એ ગુણગર્વિલી પણીયારીઓનો ઉત્તર સારા ભારતવ-
ર્ષમાં મૈકાઓથી સંભળાય છે.

સ્વતઃપ્રમાણં પરતઃપ્રમાણં, કીરાંગના યત્ર ગિરં ગિરન્તિ;
દ્વારસ્થનીઢાંતરસન્નિરુદ્ધા; જાનીહિ તન્મઢનપંડિતૌકઃ.
ફલપ્રદં કર્મ ફલપ્રદોઽજઃ, કીરાંગના યત્ર ગિરં ગિરન્તિ;
દ્વારસ્થનીઢાંતરસન્નિરુદ્ધા; જાનીહિ તન્મઢનપંડિતૌકઃ.
જગદ્ધ્રુવં સ્યાજ્જગદ્ધ્રુવં સ્યાત્, કીરાંગના યત્ર ગિરં ગિરન્તિ,
દ્વારસ્થનીઢાંતરસન્નિરુદ્ધા; જાનીહિ તન્મઢનપંડિતૌકઃ.

શ્રી શાંકરદિગ્વિજ્ય, સર્ગ ૬ કો, શ્લો. ૪, ૫, ૬.

ભૂતલમંડન ને વિશ્વગૌરવી બ્રાહ્મણુત્વનું પવનલહરીઓમાં ફરફરતી
ધ્વજવાણું એ પ્રાચીન બ્રહ્મધામ.

પરમ બ્રાહ્મણુનું ઘર એટલે બ્રહ્મોદ્યાન; ત્યાં અખંડ બ્રહ્મયજ્ઞ હોય.
ત્યાંથી બ્રહ્મયજ્ઞના ધૂપ સારો સંસાર મહેકાવી મહેકી રહે.

મધ્યકાલીન બ્રહ્મપુરીનું વર્ણન દલપતરામે મિથ્યાભિમાનના
પ્રહસનમાં ભાખ્યું છે, ને સાફ ગુજરાત તે સુણી હસ્યું છે.

ક્યારે તો તુલસી તણે તગતગે, ટૂંકે પને પોતિયાં,
નેવે તો લટકે વણી વળગણી, ઘોષ ધર્યાં ઘોતિયાં;
દીસે દર્ભાડી, રૂડી શિવ તણી દહેરી પણે પાસ છે;
એ એંધાણે થકીજ બાણુ ઉરમાં વિપ્રો તણે વાસ છે.

ગુજરાતના લોકકહેણુ પણ કહે છે કે

નહાના મહારાજ ને મહોટું ટીલું, પાઘડી ઢીલી ને મોટું બીલું;
ટૂંકી પોતડી ને તુલસીક્યારા, એ એંધાણે બ્રાહ્મણુવાડા.

ભારતીય ઇતિહાસનાં કેટલાંક લક્ષણો



(તા. ૨૩ મી જાનેવારી ૧૯૨૭, વનિતાવિશ્રામ હોલ, મુંબ-
ઈમાં શ્રી ઉદય મંડળ શ્રી રસિક મંડળ શ્રી ગુજરાતી સેમિનાર તર-
ફથી આપેલું ભાષણ.)

ગાવ એ મહાકથા મનુષ્યમોહિની, અહો ભારતકુલ!

વિદ્યાર્થી મિત્રો!

ભારતીય ઇતિહાસ એટલે માનવકથાની એક અજાયબી.

આજના ભાષણના વિષયને અડકતાં અંગુલીઓ ઠરી જાય છે,
બુદ્ધિ થંભી જાય છે, આંખડલી અનિમિષ રહે છે. મહાસાગર ઉપર
મીટ માંડી રહી મોજાઓના ગૂઢ સન્દેશ કે પીધાં કરે-પીધાંજ કરે,
એવું કંઈક થાય છે.

સાગર પાતાં થાકતો નથી; પીધાનો ધરવ પીનારને થતો નથી.
એવો છે ભારતીય ઇતિહાસ.

ક્વ સૂર્યપ્રભવો વંશઃ? ક્વ ચાત્પવિષયામતિઃ?

તિત્તીર્પુર્વસ્તરં મોહાદુહુષેનાસ્મિ સાગરમ્.

ક્યાં સૂર્યજન્મિયો વંશ? ક્યાં અલ્પમતિ વસ્તુની?

મોહ છે હોડલે મ્હારે તરવા સાગર દુસ્તર.

રઘુવંશની ઇતિહાસકથા આરંભતાં કાલિદાસને એ ભાવ જાગ્યા
હતા; આપની સન્મુખ આજે ઉભતાં મ્હને એ એ ભાવ જાગે છે. ક્યાં
ભારતીય ઇતિહાસનો મહાસાગર? ક્યાં મ્હાડે જ્ઞાનબુદ્ધિનું હોડકું? ને
ક્યાં આજની ત્રણેક ઘડીની અવધિમાં એ મહાવાર્તાના અર્થવિસ્તાર-
નો દિશાનિર્દેશ?

આભને ગોળગવાના પંખીની પાંખના જાળે ફરકાટ!

ક્ષમા કરશો-આપની આશાને પરિતપી ન શકું નો મ્હને ક્ષમા કરશો.

ભારતીય ઇતિહાસના રેખાચિત્રની ઝાંખી યે કરાવી શકું તહો યે મ્હને તો સંતોષ થશે.

સફર લાંખી છે, ધીરજ ને ભાવથી આદરિયે.

એક તો ; ભારતીય ઇતિહાસની કવિતા એટલી અદ્ભુત છે, એનું Romance એટલું પ્રતાપી છે કે Prosaic જીવ પણ કવિતાની પવન-પાવડીએ ઉડતો થાય. મ્હારો પતંગ બને તેટલો પૃથ્વી સંગાથે સંધાયેલો રાખીશ.

ખીલું ; ઇતિહાસ સર્વસ્વનું કેન્દ્ર એટલે મનુષ્યજાતિની કલ્યાણસિદ્ધિ. ભારતીય ઇતિહાસમાં એ એટલી બધી છે કે સન્તો ને ફિલસુફે પણ મોહાશ્ચર્ય પામે છે. સંસારશાસ્ત્રના અભ્યાસી તરીકે શુદ્ધિનું લંગર બનશે એટલું મોહાશ્ચર્યનાં પૂરપ્રવાહમાં તણાવા નહિ દઉં.

આલો ત્યારે : પ્રથમ તો ઇતિહાસ એટલે જ શું ?

ઇતિહાસ એટલે મનુષ્યજાતિની મહાવાર્તા : વિધાતાની અદૃશ્ય અંગુલીએ આલેખેલા અનુભવમન્ત્રો. પૃથ્વીપાટે પડેલા કાલના અમ્મર આંકડા.

ઇતિહાસ એટલે ષ્ણાંડના મહાસાગર ઉપર અખંડ ઉછળતી તરંગાવલિના અક્ષર લેખ.

ઇતિહાસ એટલે મહાસત્યોની કવિતા, ને મહાકવિતાનાં સત્ય.

ઇતિહાસ એટલે કલ્પનાપર અદ્ભુતતા : પરમ કલાવિધાયક ષ્ણાંડનાથનું રચેલું મહાકાવ્ય : રામાયણ, મહાભારત, ઇલિયડ, શાહનામું તો એના એકેકે અધ્યાય.

ઇતિહાસ એટલે સત્ની લીલા.

અને ભારતીય ઇતિહાસ એટલે જગત્ત્તિહાસના મહાવર્તુલનું મધ્યગિન્દુ. સિકન્દરથી માંડીને કોલિંગસ, વાસ્કો ડી ગામા, નેપોલિયન અને કયસર ખીજા જિલેમ સૂધીના જગત્સંશોધકો ને જગત્સામ્રાજ્યવાદી સ્વમદદ્દાઓનું સ્વમસ્વર્ગ.

ત્રજમાં કૃષ્ણજીને શોધતાં સખી સાંપડે એમ ભારત શોધવા

નીકળેલા યૂરોપને અમેરિકા ખંડ સાંપડ્યો.

લક્ષ્મીસમૃદ્ધ યૂરોપની આજની લક્ષ્મી કેટલીક અમેરિકાએ આપી, કેટલીક ભારતે આપી, બાકીની કીમ્પરલી જેવી હીરાખાણોએ આપી.

આંબાને મ્હોર ખેસે, ફેરી આવે, વેડાય, ને પાંદડાંયે ખરી પડે; ખીજે વર્ષે ખીજ વસન્ત આવે, મ્હોર ખેસે, ફેરી થાય, વેડાય; એ વેડાવું ને એ પાંગરવું, એ લૂંટાવું ને એ ઉભરાવું, એ કરમાશ ને એ પુનરુજ્જવનઃ—વાસાંસિ જીર્ણાનિ યથા વિહાય। વિ. શ્લોકભાખ્યા યુગ-યુગનાં નવસૃજનઃ તે ભારતીય ઇતિહાસકથા.

યૂરોપીય ઇતિહાસવેત્તાઓ ભાખે છે કે મધ્ય એશિયા એટલે the Cradle of Mankind—મનુષ્યજાતિનું પારણું. ક્રોક્સસ એટલે આર્યપ્રજના પંચ મહાનદ જ્યાંથી વિધવિધ દિશાઓમાં વહ્યા એ આર્યોનું વતન. આર્યપ્રજનું—આર્યસંસ્કૃતિનું ઓછામાં ઓછું અશુદ્ધ સ્વરૂપ તે આજની ભારતીય આર્યપ્રજા અને ભારતીય આર્યસંસ્કૃતિ.

ક્રોક્સસના આર્યત્વના પગછાયા આજે પૃથ્વી ઉપર ક્યાંયે શોધતાં જડે તો તે ભારતવર્ષમાં.

જગત્તિહાસમાં સેમેટિક વંશ છે, મોંગલ વંશ છે, રાતા ઇન્ડિયનોના વંશ છે. છતાં મનુષ્યજાતનો ઇતિહાસ એટલે આર્યત્વના ઇતિહાસનું ઉત્તરણમાં ઉત્તરણ પર્વ.

ભારતીય ઇતિહાસ એટલે સંસારશાસ્ત્રના અજબ અખતરાઓનું સંગ્રહસ્થાન.

દ્રૌપદીના પાંચ પતિ, શ્રી કૃષ્ણની અષ્ટ પટરાણીઓ, રામનું એક પત્નીત્વ, સીતાજીનું એકપતિત્વ, સુભદ્રાદરણીનો રાક્ષસવિવાહ, સીતા દ્રૌપદી સંયુક્તાના સ્વયંવરો; પિતૃઆજ્ઞાધારી રામ, પિતૃસ્વતંત્ર પ્રાણદા, સરસ્વતીનાં પ્રભુત્વ, તારામદોદરીના વિધવાવિવાહ; સાગરબાંધી પૃથ્વીના એકચક્ર ચક્રવર્તીઓ, રાજનીશત્વ પ્રગટાસનનાં રાજવિધાન; સત્યવાદી હરિશ્ચન્દ્ર, રાજખેલખેલાડી ચાણાક્ય; રાજનીકુલમાં મેરુ સમોવડા દેવોને

પ્રિય અશોકદેવ, શાહાનશાહ અકબરશાહ; સુન્દરીકુલમાં સૌન્દર્યમણિ સરિ-
ખડી શકુન્તલા, સંયુક્તા, નૂરજહાંન; મુમતાઝ મહેલ; અહલ્યાબાઈ;
લક્ષ્મીબાઈ ને ચાંદબીબી સમી અમરસુહાગિણી રાજરાણીઓ, કુન્તા ને
છલ્લબાઈ સમી રાજમાતાઓ: કવિતા, સ્થાપત્ય, ચિત્ર, સંગીત, નાટક
સૌન્દર્યનો સર્વાંગે ખિલાવ; ઢાકાનું મલમલ-સાત સાત પડ છતાં યે
મહાંધી શરીર ઝંખાય: અમદાવાદનો કિનાખાખ-જેની સોનામોહિની
આજે યે નથી ઉતરી: મેઘદૂત ને શાકુન્તલ, રામાયણ ને મહાભારત;
દેવવાડનાં મન્દિરોની આરસકોતરી કવિતા, તાજમહાલયનું આરસ-
આલેખ્યું દામ્પત્યકાવ્ય, ગોકુલવૃન્દાવનની ગોપકવિતા; શુદ્ધ સમા ધર્મ
સંસ્થાપક, કપિલ કણાદ પતંજલિ સમા દ્વિલસુદે, વારણાવટમાંના
દ્વિલસુદીના અખાડાઓ ને ધર્મવિપ્લવો; અક્ષાવર્તનું આલ્પભૂત; ચિતો-
ડનું ક્ષત્રિયત્વ...ક્ષત્રિયોનાં કેસરિયાં, ક્ષત્રાણીઓના જૈહર; મી. બોલ્ડ-
વિને ચતુર્થાંશ સમૃદ્ધિ યુદ્ધકાલે ઈંગ્લાંડને સોંપી, ઈંગ્લાંડે મહામન્ત્રી
સ્થાપ્યા: લામાશાહે પ્રતાપને સર્વસ્વ સમર્પ્યું હતું: એ લામાશાહ ટોડર-
મલ્લ જગદૂશાહ વસ્તુપાળ તેજપાળ સમાઓનું વૈશ્યત્વ: સંન્યાસીઓ,
રાજ્યત્યાગી રાજસંન્યાસીઓ; મનુસ્મૃતિ ને આઈને અકબરી સમા
Codes, રાજતરંગિણી અકબરનામા બાબરશાહનું આત્મવૃત્તાન્ત-સમા
ઇતિહાસો: કાદમ્યરી સમી જન્માન્તરની મહાવાર્તા; સાગરખોળે ઉછ-
ળતા પારસીઓનો ગુજરાતખોળે સમાસ: પ્રાચીનમાં પ્રાચીન ખ્રીસ્તી-
ઓની ૧ લા-૨ લા સૈકામાં જ મલબાર કાંઠે વસાહતો:

જગત્તદ્ધતિહાસની અન્યબીઓ જ વીણી વીણીને જાણે પરમેશ્વરે
ભારતીય ઇતિહાસ રચ્યો ન હોય!

ભારતીય ઇતિહાસ એટલે જગત્તદ્ધતિહાસની ચાવી.

જગત્તદ્ધતિહાસના કેટલાક ભ્રમ છે, તેમ ભારતીય ઇતિહાસના
પણ કેટલાક ભ્રમ ઇતિહાસના બાલ અભ્યાસીઓમાં ઘર કરી રહ્યા છે.

રામે ગ્રીસને હત્યું: ઇતિહાસપર્યેષકો લાખે છે કે ના, ગ્રીસે રામને

જીત્યું;—ગ્રીસ સંસ્કૃતિએ રોમન સંસ્કૃતિને જીતી. કારણ કે સરવાળે તેં ઇતિહાસ એટલે સંસ્કૃતિઓની હારજીત.

Britons never shall be slaves: લવિષ્યવાણુ તરીકે તો આપણે સૌ Chorus પૂરિયે કે પૃથ્વીની કોઇ યે પ્રબળ ગુલામગિરિમાં ન હજો. એ કવિતચરણને ઇતિહાસના સત્ય તરીકે સ્વીકારતાં પહેલાં રોમના બળર વચ્ચેતો પોપ ગ્રેગરીનો પ્રસંગ ઇતિહાસપટ્ટેથી ધોવો પડે. ઇ. સ. ૧૦૧૪ ની આસપાસ, સોરઠી સોમનાથના પ્રસંગ પહેલાં એકાદ દાયકે, બ્રિટનમાં કાયદો ઘડાયો કે બાલકોને ગુલામ તરીકે વેચવાં નહિ. White Slaves' Traffic ની ચર્ચા આજ વીસમી સદીમાં યે આથમી નથી, ને તહેના નિષેધના કાયદા હજી ઘડાય છે.

ભારતીય ઇતિહાસના યે એવા કેટલાક ભ્રમ છે.

પહેલો ભ્રમ: ભારત એટલે ઉત્તર હિન્દ: વિન્ધ્યાચળ હિમાલય હિન્દુકુશ કારાકોરમ હાલા ને મુલેમાન પર્યન્તની પર્વતબાંધી કિલેબંધી.

ત્રેતામાં રામચંદ્રજી, ને તહેમની યે પૂર્વે અગસ્ત્ય મુનિ દક્ષિણની વિન્ધ્યા પૂર્વઘાટ ને પશ્ચિમઘાટની પર્વતબાંધી ને સાગરબાંધી કિલેબંધીમાં આર્યત્વ લઇને પ્રવેશ્યા ત્યહારથી દક્ષિણ પણ આર્યદેશ થયો. છતાં મનુમહારાજની આર્યદેશની વ્યાખ્યા ઇતિહાસ ભૂંસી શક્યો નથી. શાલીવાહન, પુલકેશિન, ચારે આચાર્યો, સાયણાચાર્ય, વિજયનગર, વિજયપુર, ચાંદબીબી, શિવાજી, પેશ્વાબી મહાવાર્તા ભારતીય ઇતિહાસમાંથી અળગી રખાય એમ છે જ નહિ. ગોળકોંડાની ખાણોના, જેવા એ યે આપણા ઇતિહાસના હીરા છે.

બીજો ભ્રમ: ભારત એટલે કુસંપતું વતન: ભારતનાં રાજકુટુંબો એટલે કૌરવપાંડવ ને પૃથ્વીરાયજયચન્દ; ભારતની સિન્ન સિન્ન કોમો એટલે પરસ્પરનાં ખૂન.

ખરું. ક્રિયા દેશમાં એમ નથી બન્યું? રશિયા જર્મની ઈંગ્લાંડ વચ્ચેનું છેલ્લું યુરોપી યુદ્ધ એટલે મામામાસીદાઇનાં ભાંડુડાં વચ્ચેનું જ

યુદ્ધ કે નહિ? ભારતનાં આરમી સદીનાં ને ઇ. સ. પૂ. ૩૨ મી સદીનાં નાટક વીસમી સદીમાં યૂરોપને નથી લજવતું દીકું? અકબરશાહ જ્યહારે જૈન પારસી ખ્રીસ્તી ધર્માચાર્યોને નહોતરતા હતા ત્યહારે મેરી ને ઇલિઝાબેથ નિજ ખ્રીસ્તી બન્ધુઓને જ પજવતાં હતાં. કળીર ને નાનક હિન્દુધર્મધામના સમન્વય કાળે મથતા હતા ત્યહારે યૂરોપખોળે વિગ્રહ ખેલાતો હતો. ૧૬૪૮ માં વેસ્ટફેલિયાના તહનામાં પહેલાં સારા યૂરોપમાં ધર્મવિગ્રહની લોહીનીછોળોને અગ્નિના લડકા ધામધામનહોતા શું ઉછળતા?

ભારતીય ઇતિહાસનો ત્રીજો ભ્રમ એ છે કે ઇસ્લામ એટલે અન્ધકાર-યુગ. પંદર વર્ષની અંદર એ બે વાર સમરકન્દ જીતનાર બાબર, અઢાર વર્ષે પાણીપત ખેલનાર હુમાયૂન, તેર વર્ષે હેમ્તે જતો કરી ગાઝી ન થનાર અકબર, આઠ વર્ષે હજીઝીઝાટમાં જીતનાર સલીમશાહ, પચ્ચીસ વર્ષમાં રાણો અમર અને મલીક અંબરને જીતનાર શાહજહાંન, બાવીશ વર્ષે બદશાનમાં ચાલતે સંગ્રામે સેનાનીઓની તરવાર મ્યાન કરાવી નિમાઝનો આઝાટકાર કરતો શાહજહાં ઔરંગઝેબ; આગ્રા, દિલ્હી, ફતેહપુર સીક્રીના મહાલયો; તાનસેન સુરદાસ જેવા સંગીતાચાર્યો; ટોડર-મલ્લ જેવા મન્ત્રીશ્વર, નાનક કળીર મુબારક અકબર સમા ધર્મસમન્વય-કારકો; કેશવદાસ વિહારીદાસ ગંગ સુરદાસ તુલસીદાસ સમા કવિઓ; અને ઇસ્લામના દુશ્મન પ્રતાપ દુર્ગાદાસ શિવાજી ગુરુ ગોવિન્દ: જે યુગમાં થયા એ યુગને અન્ધકારયુગ લાખનારને ઇતિહાસની આંખ છે કે કેમ? એ પ્રશ્ન શું ન પૂછાય?

ઇસ્લામ અન્ધકારયુગ ન હતો: સર્વ સંસ્કૃતિઓની પેઠે ઇસ્લામ પણ જ્યોતિર્યુગ હતો.

ભારતીય ઇતિહાસનો ચોથો ભ્રમ એ છે કે ત્યહારે સ્ત્રીઓની અધમ દશા હતી. લીલાવતી સરસ્વતી ગાગ્રી સીતા દમયંતી-ની પૌરાણિક કથાઓ ન ગણાવતાં ચે ગણધર સંયુક્તા કર્માદેવી જીજ્ઞાષા અહલ્યા-બાઈ લક્ષ્મીબાઈ, ગુલબદન બાનુ બેગમ, સુલતાન સલીમા બેગમ, નૂર-

જહાંન, મુમતાઝ બેગમ, રોશનઆરા, જહાનઆરા, એબુનિસા બેગમ, ચાંદબીબી-જે દેશમાં થયાં એ દેશમાં સ્ત્રીઓની અધમ દશા ભાખનાર ઇતિહાસ ભાખે છે કે ઇબ્બા? એમ જ પૂછાય. એમનાં બોડલાં જગતઇતિહાસમાંથી શોધી-શોધીને દાખવબો એટલે ઓળખીશું.

શું ઇસ્લામ યુગમાં કે શું હિન્દુ યુગમાં સુન્દરીનું સ્થાન ચન્દ્રકલા સમું ઉન્નત જ હતું.

ભારતીય ઇતિહાસનો પાંચમો ભ્રમ એ છે કે ભારત એવો દેશ છે કે જેના ઉપર પરદેશી હુમલાઓ થયાં જ કર્યા છે !

ખરું જગતખોળે કિયો મહાદેશ છે કે જેના ઉપર પરદેશીઓએ હુમલા નથી કીધા? જેને પરદેશીઓએ નથી જીત્યો એ દેશનું નામ કહો. જહાં પરદેશીઓએ નથી રાજ્ય કીધું એ કિયો દેશ? ગ્રીસ, રોમ, ફ્રાંસ, જર્મની, રશિયા?

ઈંગ્લાંડને રોમે જીત્યું, ઑગલ્સે જીત્યું, સેક્ષને જીત્યું, ડેનમાર્કે જીત્યું, નોર્સમેને જીત્યું, નોર્મન્ડીના ડ્યૂકે જીત્યું. ને એ સૌએ રાજ્યે કીધાં. એ સૌ હુમલાઓ ને સવારીઓ શું ન હતાં?

ભારતમાં એ સૌ બન્યું છે-પાંચે વાતાંઓ. માત્ર ભારતમાં કે પ્રધાનતઃ ભારતમાં એમ બન્યું છે એ ભ્રમ ઉતારબો.

જગતઇતિહાસના એવા અનેક ભ્રમ આજ પ્રવર્તે છે. જગતઇતિહાસના અભ્યાસીઓ ભાખે છે કે એ ઇતિહાસ નથી, ઇતિહાસના ભ્રમ છે.

સદ્બન્ધુઓ! ફેંચવિપ્લવનો ત્રિમન્ત્રી પોકાર હતો, ત્રિરંગી જ્ય-ધ્વજ હતો. ભારતીય ઇતિહાસનો યે ત્રિવેણી કાલપટ છે; હિન્દુ યુગ, ઇસ્લામ યુગ, યૂરોપીય યુગ.

ઇ. સ. ૧૧૯૩ ની સાલમાં સ્થાણેશ્વરના રણસંગ્રામમાં પૃથ્વીરાય ચૌહાણ પડ્યો ત્યાં સૂધીનો હિન્દુયુગ.

ઇ. સ. ૧૭૦૭ માં ઔરંગઝેબમાં ઔરંગઝેબ દફનાયો તહેની

સાથે ઇસ્લામનું ચક્રવર્તીત્વ દફનાયું.

ઇ. સ. ૧૭૪૮ માં ત્રિચિનોપલ્લીના ઘેરાથી કે ઇ. સ. ૧૭૫૭ માં પ્લાસીના આંખાવાડિયાંઓમાં તોપખાનાં ગાળ્યાં ત્હારથી ખિટને હિન્દને ઇસ્લામીઓ કનેથી જીતવા માંડયું. ઇ. સ. ૧૮૫૮માં ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીનું રાજ્યત્ર ગ્રેટબ્રિટનના રાજવીશિરે ધરાયું ત્હારથી ભારતમાં બ્રિટનનું ચક્રવર્તીત્વ.

ભારતીય ઇતિહાસના ભિન્નભિન્ન યુગના એ સીમાસ્તંભો. ભારતીય ઇતિહાસના કાલગંગાના એ ઘાટ. તીર્થના ઘાટે ઘાટે ડૂબકી મારીએ છીએ એમ ચાલેો આપણે એ આજ એ ત્રણેય યુગઘાટે સહેજસહેજ ડૂબકી મારી લઇએ.

સહામે પૂરે તરનારા તારાઓની પેઠે ગંગામુખથી મૂળ ભણી વિચરિયે. ત્હારે પહેલ્લું આવશે કલકત્તા.

અને કલકત્તા એટલે યૂરોપીય યુગ.

એ ભણતાં એક ચેતવણી દઉં છું, યૂરોપીઓને તેમજ હિન્દીઓને; Political આંખે વાંચશે તો ઇતિહાસ અડધો ઉકલશે.

We are too near & in the period; absence of proper perspective is natural. એમાં કોમી ભાવ રાજકીય પક્ષાપક્ષી પેસે તો ઇતિહાસવેત્તા ક્રીમેન ગીબન મેલીસન જેવા સ્પષ્ટદષ્ટાને ખદલે ફૂડ મેકાલે હન્ટર કે વ્હીલર જેવા એકઅંખાળા નીવડે.

એ ખરૂં છે કે આ યુગમાં ફ્લાઇવ, હેસ્ટીંગ્સ, ડેલહૌસી, કર્ઝન, ડાયર, ઓડવાયર થયા છે; તેમજ એ પણ ખરૂં છે કે આજ યુગમાં સર વિલિયમ બેન્સ, ટોડ, ફ્રાન્સ, રીપન, હુમ, મેક્સમૂલર, એડવિન આર્નોલ્ડ, મોન્ટેગ્યુ એ થયા છે. કૌરવપાંડવ ઉભયને અવલોકજો. ઇતિહાસદષ્ટ! એટલે એઅંખાળો નર.

યૂરોપી યુગને પણ ભવિષ્ય અજ્ઞાન કહેશે.

આત્મારામ ભૂખણની પેઠી આફ્રિકા વહેપાર કરવા ગઇ, ને

આખો આફ્રિકા ખંડ જીતી ઘેર કીધો; એમ કોઈ કહે તો ? તો તહેને પરીઓની વાર્તામાંની એક ન કહો ? આ પણ એક પરીની વાર્તા જેવું છે.

મહમ્મદ ઘોરી છ વાર હાર્યો; સાતમી વારે સ્થાણેશ્વરમાં ભરત-ખંડને જીત્યો. બાબરે ૧૫૨૬ માં પાણીપતના એક સંગ્રામમાં ને ૧૫૨૭ માં કહાનવાના ખીજા સંગ્રામમાં ભરતખંડને જીત્યો. હુમાયૂંને ૧૫૩૯ ને ૧૫૪૦ ના બક્ષરકનોજના બે યુદ્ધોમાં ભારત ખોયું. બહેરામખાને ૧૫૫૬ ના એક પાણીપતવિજયમાં હિન્દ સર કીધું. ૧૭૬૧ના પાણીપતના એક પરાજયથી પેશ્વાઈનાં પૂર પાછાં વળ્યાં.

ભારત એમ જીતાવું ને એમ ખોવાવું.

૧૭૪૮ થી ગણતાં ૧૧ દાયકા ને ૧૭૫૭ થી ગણતાં પૂરો એક સૈંકા ઘિટને ભારત જીતતાં લીધો. ૧૮૫૮માં ચક્રવર્તીત્વ સાધ્યું, ને ૧૮૭૭માં ચક્રવર્તીત્વ ઉચ્ચાર્યું. સૈકાભરની એ અખંડ જયપ્રવૃત્તિ.

મદ્રાસ, કલકત્તા, મુંબઈ; એમ ત્રણ સ્થળેથી વ્યૂહરચના આદરી, ને સૈકાભર અખંડ ભરતી ઉઠાળી.

ધરલામે સિદ્ધ કીધું કે હિન્દુકુશ કારાકારમ હાલા સુલેમાનની દુર્ગ-દિવાલો અલેદ્ય નથી. ચૂરોપે સિદ્ધ કીધું કે સાગરની ખાઈઓ કે પૂર્વઘાટ ને પશ્ચિમઘાટ પણ અજેય નથી.

જાળવતાં આવડે તો આત્મા એકજ અજેય છે.

આ યુગમાં ભારતનાં કમાડ ઉધડ્યાં; ભારત પૃથ્વીની પ્રજાઓમાં ભળ્યું. જલધિ ને પર્વતાવલિની કુદરતી કિલ્લેબંધીમાં ઘેરાયેલું ભારત જગતથી અળગું પડી ગયું હતું. આ યુગમાં પૃથ્વી જલ ને વાયુમાર્ગે ભારત મહાપ્રજાઓ સાથે જોડાઈ પૃથ્વીકુલમાં ભળ્યું, ભારતના જગત-સંબંધ બંધાયા.

ભારતમાં ચક્રવર્તીઓ આવતા અને જતા. ભરતદેવ, અશોકદેવ, અકબરશાહ, ઔરંગશાહ ચક્રવર્તી થયા. તહો યે આ યુગમાં નાહીઓ

જેવા સલેપાટથી ને તારથી ભારતના અવયવોનું સંગઠન થયું છે એવું પૂર્વે થયું ન હતું.

આ યુગ એટલે દૈવાસુર પ્રકૃતિ સમી Modernismનો જન્મયોગ.

આ પડઘાનો યુગ છે: યૂરોપમાં બોલાય એના અહીં પડઘા પડે. એ દષ્ટે જોતાં ભાષા મોહનદાસની સ્વરાજ્યધોષણા યૂરોપનો પડઘો છે.

આ યુગમાં Militant Hinduism નો જન્મ થયો. ભારતમાં એ ટંકાર કીધો ૧૮૭૭ માં ઝોંકારનો ઝુંડો દિલ્હી દરબાર વચ્ચે ફરકાવી મહર્ષિ દયાનંદે; ને પશ્ચિમ ગોલાધર્મમાં કીધો ૧૮૯૩ માં વિશ્વની ધર્મમહાસભા વચ્ચે હિન્દુત્વનો સન્દેશ ઉચ્ચારી સ્વામી વિવેકાનંદે. હિન્દના જગતસંદેશનાં મૂળ એમણે સજીવન કીધાં. બૌદ્ધોએ અશોક-દેવના સમયમાં ધર્મમહાસભા ભરી ભિખુઓને જગતયાત્રાએ પાઠવ્યા હતા. બે હજાર વર્ષે ફરીથી ભારતમાં આત્મિકજગતચક્રવર્તીત્વની ભાવનાનો પુનર્જન્મ થયો.

આલતો યુગ એટલે ત્રણ દૈત્યની વાર્તા; વાતપ્રવાહ, જલપ્રવાહ, ને વરાળિયો. વરાળિયાની જહેન વીજળીને એ કુટુંબમેળામાં ઉમેરીશું તો ઇતિહાસ સાક્ષી પૂરશે.

આજની સંસ્કૃતિ એટલે એ ચાર દૈત્યોની માયાવી લીલા. આગ-ગાડી, તાર, આગબોટ, વિમાન, મનવાર, જલ્લાન્તરચારિણી મનવાર; વોટ, મોર્ટોની, ફ્રેન્કલીન, એડીસન, ફેડર.

દ્વપતરામના અમર શબ્દોમાં કહીએ તો આપણી દષ્ટે આજનો સુધારો એટલે હુન્નરખાનની ચહાણ.

જગતસાહિત્ય, જગતસમાચાર રોજરોજ ધરનાં બારણામાં આવી પડે છે,

આ યુગમાં જગત નહાતું થયું, હિન્દ વિશાળ થયું. હિમાલય ને હિન્દી મહાસાગર ઝાળંગી ભારતીય દષ્ટિ પાછી વિશ્વવિશાળ થઈ.

પણ બદલામાં મ્હોંમાઝ્યાં મૂલ્ય હિન્દે દેવાં પડ્યાં છે. આજે જે

હિન્દી રેનો લાવ અમેરિકા કહે તે, મોતીનો લાવ પેરિસ લાખે તે.

ઇસ્લામયુગમાં બહુધા લક્ષ્મી હિન્દમાં રહેતી. આજે બહુધા લક્ષ્મી ભારતનો કાંઠો છોડી જાય છે.

૧૭૪૮માં આર્કાટના ઘેરામાં ઓસામણ ભારતીય વીરોએ પી ભાત બ્રિટિશ સૈનિકોને આપ્યાં હતાં, આજે યં તે આપણે તો ઓસામણ જ રહે છે.

અસ્તુ. વ્યાધીઅવસ્થામાં મગનાં પાણી યે બલપ્રદ છે.

આજનો યુગ એટલે સુવર્ણયુગ. સોનાની શોધમાં યુરોપ અમેરિકા ગયો, તે પછી પૃથ્વીમાં પરવર્યો. જ્યાં જ્યાં જડયું ત્યાંથી, અમેરિકા આફ્રિકા એશિયા આસ્ટ્રેલિયામાંથી, સોનું ને જવાહીર સંઘરી સંઘરી યુરોપમાં સંચ્યાં. મૂલ્યવાનનાં એટએટલાં મૂલ્ય કેટકેટલાંકાએ એવાં પ્રીછ્યાં છે?

૨૦મા સૈકાની યુરોપની લક્ષ્મી ને પંદરમા સૈકાની યુરોપની લક્ષ્મી એની બાદબાકી તે છેલ્લી પાંચ સદીનો યુરોપી સંસ્કૃતિનો જગત્પ્રતિહાસ.

સંસ્કૃત સાહિત્યને સજીવન કરી આંગણે આંગણે વહેંચનાર અને હિન્દુયુગ ને ઇસ્લામયુગના ઇતિહાસના સંશોધક આ યુગનું ઋણ આપણે ઇતિહાસના અભ્યાસીઓએ આજ સ્વીકારવું જ ધટે.

હિન્દ આવવા નીકળેલો યુરોપ જગત્યાત્રાએ કેમ સંચર્યો એ કથા કોલંબસનાં જીવનવૃત્તમાં ને Seely's Expansion of England માં વિસ્તારથી આલેખેલી છે.

રાતો સમુદ્ર ને ધરાની અખાતને માર્ગે ભૂમધ્ય સમુદ્ર વાટે હિન્દનો યુરોપ સાથે વહેવાર હતો. બગદાદ, ડમાસ્કસ, અલેપ્પો, એલેક્ઝાન્ડ્રિયા, વેનિસ, જીનિવાના શહેરો હિન્દના માલ ઉપર કમીશન ચઢાવતાં, ને તેથી પશ્ચિમ યુરોપને એ માલ મોંઘો પડતો.

ભરતનો સિદ્ધો માર્ગ પશ્ચિમ યુરોપને લાધે તો એ નગરોનું કમીશન ન ચઢે, સસ્તાઈ થાય, લાલ પોતાને રહે.

પૃથ્વી ગોળ છે: પશ્ચિમમાં પ્રયાણ આદરશું તો પૂર્વમાં પહોંચીશું. સાગર ઉપર ઝંપલાવ્યું. પશ્ચિમ યૂરોપની દરિયાઈ પ્રજાઓની સ્પર્ધા જામી.

પહેલા ફિરંગીઓ (પોર્ટુગીઝ સ્પેનિયાર્ડઝ) ચહુડ્યા. ૧૫૮૧-૮૨, પછી ફ્રેંચ. છેલ્લે ૧૬૦૧માં ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપની.

હિન્દની અદળાડ દૌલતનાં આકર્ષણે પશ્ચિમ યૂરોપ જાગી ઉઠ્યો. હિન્દ આવતાં મારગમાં યૂરોપને અમેરિકા ખંડ ઠેરે ચહુડ્યો.

યૂરોપીય પ્રજાઓની એ સ્પર્ધા હજી એ પૂરી નથી થઈ, જે કે સહાંડ પડી છે: કારણ કે જીતવાની પૃથ્વી ખૂટી ગઈ.

એ પ્રજાસ્પર્ધામાંથી યૂરોપમાં જ નવનવા પ્રજારોગ જન્મ્યા; Colonization, Industrialism, Capitalism, Imperialism વિ. અને એ પ્રજારોગોની યૂરોપીય ઔપધીઓ પણ યૂરોપમાં જન્મી: The French Revolution, Socialism, અને આ વીસમી સદીમાં the League of Nations અને Bolshevism.

એમ ચાર મહાદૈત્યોએ અજબ દુનિયા બનાવી ને બતાવી.

એટલાન્ટિક મહાસાગરમાં તેમ હિન્દી મહાસાગરમાં આદિમાં યૂરોપીઓ દરિયાના બહારવટિયા હતા.

એમના Pass-port-પરવાના શિવાય બાદશાહની બેગમોથી થે શ્રી મક્કા શરીફની હજ વિના અપમાન થઈ ન શકતી.

શાહાનશાહ અકબરશાહનાં રાજમાતાને ને સુલ્તાનાને હજ કરવા જતાં પહેલાં પરવાનો મેળવવો પડ્યો હતો; પરવાનો આવતાં એક વર્ષ લાગ્યું; એક વર્ષ હજ એ શહેનશાહ બાનૂઓને મૂલતવી રાખવી પડી હતી.

શાહાનશાહોના મહેલમાં એ ચાંચિયાઓની એટએટલી શેહ પડતી.

યૂરોપીઓ બહેપારની છૂટ માગતા, સાથે ફિલ્લેઅવી માગતા. મૂળ રક્ષણ કાળેની કાઠીઓ પછીથી રાજગાદીઓ થઈ પડી.

અર્વાચીન યૂરોપમાં નવવિચારોની જન્મભૂમિ ફ્રાન્સ. હિન્દ સર કરવાતું સ્વપ્નું થે પહેલું ફ્રેંચને-ડુપ્લેને આવ્યું.

એણે ત્રણ સાધનો હિન્દ જીતવાનાં કહ્યાં: તોપ, વ્યૂહરચના
Subsidiary System.

કર્નલ મેલિસન કહે છે કે સેન્ટ થોમીનાં નહાનકડા યુદ્ધે નિર્ણય
ઉચ્ચાર્યો કે યુરોપી શસ્ત્રો ને યુરોપી સૈન્યવ્યૂહ હિન્દને હરાવશે.

કુખેની Political sagacity એ નિરખી લીધું કે Subsidiary System થી હિંદ વશ થશે, ને વશ રહેશે.

ક્યાંકે, વેલેસ્લીએ, ગોડે, હેવલોકે કુખેનું અનુકરણ કર્યું છે.

૧૮૫૭ નો બળવો એટલે કંપની સરકારની ભૂલોનો ભડકા; Remote and immediate. ભારતીય એકતાનો એ પોકાર ન હતો. ફ્રેન્ચ વિપ્લવની પેઠે એને ભાવનાની પીઠણી ન હતી. વીરત્વ હતું, ભારતવર્ષને પાયામાંથી ધણધણાવ્યું. દક્ષિણના કુંગરા સળગે એમ ભારતનાં નગરો સળગી ઉઠ્યાં. પણ ફેગટ. સંસ્કૃતિનાં પૂર સંસ્કૃતિને જીતે છે. બળવો એ સંસ્કૃતિ ન હતી.

આ યુગનાં બે વાનાં આજ ખાસ ધ્યાન ખેંચે છે.

એક, જ્ઞાનગંગા ધરધરને પગથિયે પગથિયે આવી છે. શાળાઓ પાઠશાળાઓ શારદાપીઠો ફૂવારા જેવી પ્રવૃદ્ધી છે.

બીજું, ઇસ્લામ ચોરામાં જ રહેતો; યુરોપની ભરતી ચોરડામાં પરસાળમાં રસોડામાં ચોકમાં દેવપૂજામાં એ છલકતી આવે છે.

આપણે ગળીને પાણી પીનારા. બધું એ ગળીને પીશું તો જે આવે તે ઇષ્ટ જ છે. ગરણે ગળ્યા વિના પીએ તહેને વાળા થાય.

કલકત્તા બહુ જોયું; આગળ ચાલિયે. આગ્રે જતાં આવશે દિલ્હી ને આગ્રા: અને આગ્રા એટલે ઇસ્લામ યુગ.

આગ્રાનો રાતો અકબરશાહી કિલ્લો ને શાહજહાનનું સમાધિ-મન્દિર. પેલી પા પાંચેક માઇલ ઉપર અકબરશાહનું સમાધિમન્દિર, ને વીશેક માઇલ છેટે દૃષ્ટિમર્યાદાને કાંઠે ફતેહપુર સીક્રીનાં ખંડેર.

આગ્રા એટલે ઇસ્લામ, મુગલાઇ, અકબરશાહ, ખરેખર! ભાર-

નીચ ઇસ્લામ એટલે મુગલાઇ અને અકબરશાહ.

ઇસ્લામ સંસ્કૃતિ હતી; કુરાન માત્ર ન હતું, સમશેર માત્ર ન હતી; ઇસ્લામ સર્વદેશીય સંસ્કૃતિ હતી.

ને ઉદારતા ને ગોત્રસમાસ-હિન્દુયુગના મહામન્ત્રો, સર્વ મહારાજ-નીતિજ્ઞોના મહામન્ત્રો પાળ્યા ત્યારે તો ભારતમાં ઇસ્લામ અજળ પ્રકૃત્યો. એવો પ્રકૃત્યો કે જગત્નો કો રાજવંશ હવે એવો પ્રકૃત્યો. જગત્ની બાદશાહવલિઓમાં અકબરશાહ અબ્દે છે.

ઇસ્લામમાં દવાનળનો પ્રતાપ હતો, દવાનળ પેઠે દુનિયામાં પ્રસર્યો. ઇતિહાસનું કાંઈ અગ્નિપૂર એટલું વેગવન્તુ નથી પથરાયું.

ફ્રેન્ચરેવોલ્યૂશન ૧૭૮૯ માં પેરિસમાં જન્મી, જર્મની અને રશિયામાં એની સિદ્ધિ છેક ૧૯૧૮ માં-તેર દાયકે થઈ. યુરોપમાં ધૂમી વળતાં એ દવાનળને સવા સૈકા લાગ્યો.

ખીટને હિન્દ જીતતાં દસ-અગિયાર દાયકા ખેડ્યા.

ઇસ્લામનો જન્મ થયો ઇ. સ. ૬૨૨ માં. ઇ. સ. ૭૧૧ માં પૂર્વ દિશામાં ઇસ્લામે સમરકન્દ જીત્યું; પશ્ચિમ દિશામાં જુઝાદર ઝોળંગી ઇસ્લામ સ્પેઇનમાં ઉતર્યો; ઇ. સ. ૭૧૨ માં દક્ષિણ દિશામાં સિન્ધુ-તીરે સિંધમાં ઇસ્લામે દર્શન દીધાં.

નવ દાયકામાં પૂર્વે પશ્ચિમે ને દક્ષિણમાં એટએટલું ધૂમ્યો એ એક ઇસ્લામ.

નવ દાયકામાં આફ્રિકા યુરોપ એશિયાના કિનારા ઇસ્લામે સળગાવી મૂક્યા.

એલેક્ઝેન્ડ્રિયાની પુસ્તકશાળાની કથા એ ઇસ્લામની Epitome. ચોતાથી અન્યથાને ઝાંખરાં માનવાં, ને ઝાંખરાંને બાળવાં; એ ભસ્મનું બાતર કરી મંહી ઇસ્લામને વાવવો.

ઇસ્લામના મહાવિજેતાઓ પણ દવાનળ જેવા; મહમ્મદ ગઝનવી ને ઘોરી; જંઘીસખાન હલાકુખાન તૈમુરલંગ બાબરશાહ; નાદીરશાહ

ને અહમ્મદશાહ અબ્દલી; ઘણાખરા ઘોડાપૂર જેવા, આવતા ને ઝોસરી જતા.

મધ્ય એશિયાના એ મહાવટોળ; એમાંનો એકેક એલેક્ઝાંડર ને નેપોલિયન હતો.

રોમનો દોર તોડનાર ગોથ ને વેન્ડલ્સ, એટ્રીલા ને એલેરિકના એ પિત્રાઈ વંશજો.

ચીનને કોટ ચણવો પડ્યો: ભારતનો હિન્દુકુશનો કોટ અભેદ ન નીવડ્યો. ખેખરઘાટ ને બોલનઘાટના ગિરિઘાટ—આજેયે રાજમાર્ગ નથી તે—ઇસ્લામના રાજમાર્ગ થયા.

ઇસ્લામના અભ્યાસ કાળે વાંગો અમીરઅલી લેનપૂલ હોટડેન.

ઇસ્લામયુગ ભણતાં હિન્દુને તો બારણામાં એ જ પ્રશ્ન થશે કે ૧૧૯૩ માં હિન્દુત્વ કેમ હાર્યું?

રાજસંન્યાસી ચિતોડપતિ સમરસિંહનું કાગરકાંઠે બલિદાન હોમાયું; તહો ચેં હિન્દુપત કેમ હાર્યું?

ઇસ્લામી ઇતિહાસનવેશોને ન માનિયે, ઇંગ્રેજ ઇતિહાસનવેશોને ન માનિયે. ચન્દ બરદાઇના પૃથુરાજરાસાને તો માનીશું ને?

પિથલના સો સામન્તો હતા. છેલ્લો સ્થાણેશ્વરનો રણસંગ્રામ પિથલ ઘડાયેલા એ સામન્તો લેઈને લહડ્યો ને હાર્યો. ને એ એમાંથી એકને તો લોહ હાથે ધરવાની બાધા હતી!

સોને બદલે એ લહડો તો આજે ચેં જીતો ખરા? સોના બે જ? એમ કેમ?

દ્રોયનો મહાવિનાશ તે હિન્દુપતનો વિનાશ. સોનાની લંકાનો મહાવિનાશ એ જ હિન્દુપતનો મહાવિનાશ.

છ-છ વાર પિથલે હેલનનાં હરણ કીધાં; પરણેલી નહિ, કેટલીક વાગ્દાન દીધેલી હેલનોનાં.

રાજકુંવરીઓનાં હરણ એ પિથલના વિનાશનું કારણ. રાસો ભાખે

છે ચન્દ્રાવતીની રાજકન્યા, મહોળાની રાજકન્યા, કનોજની રાજકન્યા.

રાસો પિથલનાં પરાક્રમ ગાય છે. પિથલ સદા યે જીતતો ને એમ જીતી જીતીને હાર્યો.

એકએક જીતમાં એનાં પન્દરપન્દર પીંછાં ખરતાં ગયાં. સંયુક્તા-હરણના મહાવિજયને અન્તે ત્રણ સામન્તો રહ્યા. મોર પીંછે રળિયામણો ને રાજવી શૂરે સોહામણો. પિથલમયૂરને ત્રણજ પીંછાં !

પૃથુરાજરાસો કહે છે રાજકુંવરીઓનાં હરણ એ હિન્દુપતની હાર.

હેસ્ટીંગ્સના સંગ્રામમાં હેરોલ્ડ ટાસ્ટીગને જીતીને હાર્યો હતો. પૃથુરાજ છ-છ વાર જીતીને હાર્યો. હિન્દુપત જીતનાં સ્મશાનો વચ્ચે સૂતું. હિંદુયજ્ઞવર્તીત્વ ખરેખર ! સંયુક્તાની ચિતામાંજ ભસ્મીભૂત થયું.

અને બીજો સહજ પ્રશ્ન એ થાય છે કે ત્હારે ઇસ્લામ કેમ પડ્યો ? એના ઉત્તરમાં પુસ્તકો લખાયાં છે. હું તો એક શબ્દમાં કહેવાય તેટલું સમાવીશ; Lack of political wisdom.

હેલા જગતસંગ્રામમાં ક્યસર કેમ હાર્યો ? Lack of statesmanship: સખમરીન પોલીસીથી દુનિયાને દુશ્મન કીધી.

ઔરંગશાહે કાબૂલવિજેતા બેધાણનાથ જસવન્તસિંહને ઉપકાર-ને બદલે અપકાર કરી દુર્ગાદાસને દુશ્મન કીધો; દક્ષિણવિજેતા અંબર-નરેશ જયસિંહનો વચનભંગ કરી શિવાજીને કટ્ટો રિપુ કીધો; ગુરુ-ઓને છંછેડી શીખોને શત્રુ કીધો; જાંઘિયા વેરો સજીવન કરી હિન્દવા ભાણુ રાણા રાજસિંહને વેરી કીધો.

ઔરંગશાહની Lack of Political Sagacity; એણે ચારે દિશાઓ સળગાવી મૂકી, ને મંહી ઇસ્લામ હોમાયો.

કેટલીક વેળા ભારતીય ઇસ્લામના અભ્યાસીને થાય છે કે શાહ-ઝાદા ઔરંગઝેબને બદલે શાહઝાદો દારા શીકોહ તખ્તે આવ્યો હોત તો ? દારાએ ઉપનિષદનાં ભાષાન્તર કીધાં હતાં. બીજો અકબરશાહ

નીવડવાની દારાની આગાહી હતી. મુગલાઇ ખીજ સૈકાઓ સૂધી કદાચ નીલત.

પણ વિધાત્રીના આંકડા પડી ચૂક્યા હતા. ઇસ્લામી ચક્રવર્તીત્વ ઔરંગશાહની કબરમાં દફનાયું.

અને ઔરંગશાહના અવગુણ ગાનાર ! ઔરંગશાહની ગુણવિભૂતિ-ઓને યે સંભારજે.

ઔરંગશાહ દિલ્હીને તખ્તે ઇસ્લામનો રાજસંન્યાસી હતો. એને રાજદરબારમાં સંગીત નાચ નહોતાં બેઠતાં. એણે પોતાની કબર કાઢે મુકબરાનો મહેલ નથી બંધાવ્યો. એ દિલ્હીનો બાદશાહ પોતાની આજીવિકા પોતે ઉપાર્જન કરતો. ચાલતે રણસંગ્રામે સેનાની શમશેર મ્યાન કરાવી રણક્ષેત્ર વચ્ચે સારી યે મહાસેનાને એણે નિમાઝ પઢાવી હતી.

ઔરંગશાહ એટલે મહારાજનીતિના મન્ત્રશ્રવ્ય બાદશાહ : ઔરંગ-શાહ એટલે ઇસ્લામનો આજ્ઞાધારી ફકીર શાહાનશાહ. ઇસ્લામ સ્થાપતાં એણે બાદશાહત ખોધ.

એ ખર્ચ છે કે ઇસ્લામ એટલે મહમ્મદ ગઝનવી, નગરકોટ ને સોરઠી સોમનાથ. ઇસ્લામ એટલે તૈમુર ને નાદીરશાહની કલે આમ. ઇસ્લામ એટલે ચિતોડની ભસ્મ.

એ ખર્ચ છે કે ઇસ્લામ એટલે મહમ્મદ તઘલખ, અલ્લાઉદ્દીન ખીલજી, પ્રેમમૂર્ખ સંસ્કારસોહાગિણી રઝિયા બેગમ.

એ ખર્ચ છે કે ઇસ્લામ એટલે પદ્મણીની આત્મહત્યા અને એવું એવું કેટલુંક; ને કેટલા યે સંહાર.

પણ એ તો કાગડાની પેઠે એક આંખે ઇસ્લામને બેયો. હિન્દુઓ નર છે, તે નરની પેઠે એ આંખે ઇસ્લામને નિહાળશે.

ભારતીય ઇસ્લામની High water-mark એટલે મુગલાઇ. ને મુગલાઇ વિશે હિન્દુ કવીશ્વર જગન્નાથ પંડિત ભાખી ગયા છે કે દિલ્હીશ્વરો વા જગદીશ્વરો વા.

ઈંગ્રિજ ફરગ્યુસન મુગલો માટે લખે છે કે They planned like giants and they executed like jewelers; રાક્ષસોની પેઠે મહાયોજનાઓ યોજતા, ને જડિયાની પેઠે નંગોથી જડતા.

અકબરશાહ માટે કર્નલ મેલિસન કહે છે કે જગતના બે સમ્રાટ-શિખરો, રૂમશામનો સ્વામી માર્કસ ઓરેલિયસ ને દિલ્હીપતિ અકબરશાહ.

બેએક વર્ષ ઉપર Nineteenth Century and After માં એક મીસરી પાશાનો લેખ હતો. જગતભરના અમરનામધારીઓની નામાવલિના યશદરબારમાં અકબરશાહને સિંહાસને સ્થાપ્યા હતા.

ઈસ્લામ એટલે દીલ્હી આગ્રા ફતેપુર સીક્રી; બિજાપુર, ગૌર, લખનૌ, અહમ્મદાબાદની સ્થાપત્યકલા.

ઈસ્લામ એટલે મુગલાઈ; અને મુગલાઈ એટલે છ મહાન બાદશાહોની પરંપરા. જગતના બાદશાહનામામાં છ રાજવીઓની અખંડ એવી પરંપરા શોધી વળજે ને જડે તો જણાવજો.

મુગલાઈ એટલે ટોડરમલ્લ ને આઈને અકબરી.

મુગલાઈ એટલે તાનસેન બેજૂ બહાવરો.

મુગલાઈ એટલે ફૈઝી ને અબુલ ફઝલ, બહેરામખાન ને ખાનખાનાન.

મુગલાઈ એટલે ગુલાબ ને ગુલાબનું અત્તર.

મુગલાઈ એટલે નૂરજહાન મુમતાઝ મહેલ લાલાઈખની પ્રેમ-કથાઓની અદ્ભુત કવિતા.

મુગલાઈ એટલે શાલામાર ને નિશાત ને અજબલ, હરિપર્વત, પરી મહેલ, ચશ્મે શાહીના માણુણહારા.

ઈસ્લામ એટલે ઝોલિયા કવિઓ કલાકારો ઇતિહાસકારો ફિલ-સુફે સુન્દરીઓ તાજમહેલ ઇબાદતખાનું.

તાજની દામ્પત્યકવિતા ને ઇબાદતખાનાની ધર્મઉદારતા જગતના બીજા કે રાજમહેલમાં દેખો ત્યારે દાખવજો.

એ ઇબાદતખાનામાં ઉદારમતવાદી શેખ મુબારકના પુત્રો, ઈસ્લામ-

આગ્રહી બિદોની, જૈન હીરવિજય સૂરી, પારસી અધ્વર્યુ મહેરજી રાણા, ખ્રીસ્તી કાધર એકવેવિયા, હિન્દુ યોગીઓ મળતા; ને તારામંડળમાં ચન્દ્રમા સમોવડો વચ્ચે અકબરશાહ વિરાજતો; ને સૌ પરસ્પરને પિછાનવા મથતા.

જગતના રાજમહેલોમાંથી ક્યાં-ક્યાંના રાજમહેલમાં ઇબ્રાહિમખાનું હતું? કે છે?

ભારતીય ઇસ્લામનું શિખર મુગલાઇ, ને મુગલાઇનું શિખર અકબર, ને અકબરનું શિખર ઇબ્રાહિમખાનું. અકબરશાહનો ઇતિહાસ તો આપ સહુ જાણ્યા છે; છતાં થોડીક તારીખો ગણાવવાની પુનઃક્રિત કરું છું; ક્ષમા કરશો.

૧૫૪૨ માં હિન્દુ રાજ્યમાં હિન્દુ મહેલમાં અકબરશાહનો જન્મ, રણુને કાંઠે.

૧૫૫૬ માં ચૌદમે વર્ષે હેમૂના વધનો નિષેધ કરી ગાઝી ન થયા.

૧૫૬૦ માં અઢારમે વર્ષે સેનાધિપ મન્ત્રીથી સ્વતંત્ર થયા.

૧૫૬૨ માં વીશમે વર્ષે સંગ્રામમાં ગુલામો પકડવાનો નિષેધ કીધો.

૧૫૬૩ માં એકવીસમે વર્ષે જાઝિયા માફ કર્યો.

૧૫૬૪ માં બાવીસમે વર્ષે હિન્દુ તીર્થોના મૂડકા વેરા સકલ ભારતવર્ષમાં માફ કીધા. આજે એ દારિકામાં હિન્દુ રાજ ગાયકવાડ સરકાર ગોમતીસ્નાનનું મૂડકું ઉધરાવે છે; ને જૈનોનો સંગ્રામ તો સર્વવિદિત છે.

૧૫૬૮ માં છવીસમે વર્ષે ચિતોડ જીત્યું, ને ફકીરવેશ ચિતોડથી પાણે આલી અજમેરની ઝિયારતે સંચર્યા.

દિવાની જુવાનીનાં વાવાઝોડાંઓના યુગમાં, રાજમદ ધનમદ યૌવનમદ અધિકારમદ—મદસર્વસ્વનાં મોળાંઓ ઉછળતા હોય ત્યારે એટલેટલા ધર્મના રાજનીતિના સહિજજુતાના ઉદારતાના આંકડા આલેખ્યા હોય એવા નૃપતિ ઇતિહાસખોળે કાણ કાણ છે?

પચ્ચીશ વર્ષની અન્દર તો એ બાદશાહ નેવું વર્ષના શેખ સલી-
મની ગુફાએ જઈને પાચે પડ્યો, ને ત્યાં ગુફાવાસી થયો. બાદશાહને
પગલે ગુફા ફરતા રાજમહેલો મ્હોરી નીકળ્યા.

બસ. ઇસ્લામ બહુ નિરખ્યો, ને મુગલાઈનો મ્હારો મોહે આપને
બહુ દાખવ્યો; બ્રિટિશના મુગલાઈના મોહથી ચે અધિકડો.

ઇસ્લામ સામે ચિતોડ પૂના લાહોર ઉઠ્યાં, પણ ન જીત્યાં; કારણ
કે તે Centres of Civilizations ન હતાં. ઇસ્લામને હરાવવાને
ઇસ્લામથી વીર્યવન્ત સંસ્કૃતિ પ્રગટવી જોઈતી હતી.

ને શિવાજી મહારાજ એટલે હિંદુપતની પુનઃસ્થાપનાની હાકલ;
પણ પેશ્વાઈ એટલે તો મહારાષ્ટ્રીય સર્વોપરિતા.

એ ખરૂં કે ક્ષત્રિયોએ ૧૧૯૩ માં દિલ્હી ખોઈ ને આહમદાબાદે ૧૭૫૭
માં દિલ્હી પાછી લીધી. પેશ્વાઈ એટલે આહમદ રાજવંશનાં પરાક્રમ
અને ભૂલો.

અને ૧૭૦૭ થી તે ૧૮૫૮ સુધીનો દોઢ સૈકા એટલે એકચક્ર-
શસ્ત્ર ભારત.

ઇસ્લામ એટલે Vitality-ચેતન. અગ્નિનાં ચેતન, દાવાનળનાં
ચેતન, ડહાપણનાં ચેતન નહિ.

પણ કેટલીક વેળા જગતના ઉકરડા સળગાવવા એમાં ચે પરમ
ડહાપણ છે ને?

અને હવે છેલ્લે જોઈએ હિન્દુયુગ.

અગ્રવનના ને ઇન્દ્રપ્રસ્થના પાયા ઉખેળી જોશો તો ઇસ્લામની
મહેલાતો નીચે હિન્દુત્વ લખેલું ઉકલશે.

ને ગંગામાં ચે આગળ જઈશું તો આવશે હરદ્વાર ને ઋષિકેશ;
એટલે આપણી પરિભાષામાં હિન્દુયુગ.

હિન્દુયુગના ત્રણ પ્રધાન વિભાગ:-Historic, pre-historic,
and mythological; ઐતિહાસિક, પ્રાચીન, ને પૌરાણિક.

ઇ. સ. ૧૧૯૩ માં હિન્દુયુગની પૂર્ણાહુતી; એમાં શંકા નથી.

હિન્દુયુગની Earliest ascertained date સિદ્ધાર્થ કુમારની જન્મતિથિ, ઇ. સ. પૂ. ૫૬૭; એમાં યે શંકા નથી.

૧૭૬૦ વર્ષોનો એ ઐતિહાસિક યુગ.

પાંડવ-કૌરવથી ગણિયે તો પાંડવકૌરવ હતા શ્રીકૃષ્ણના સમકાલીન. શ્રીકૃષ્ણ થયા ઇ. સ. પૂ. ૩૨૦૦ વર્ષ ઉપર.

એટલે થયો આશરે ૨૬૦૦ વર્ષનો એ પ્રાચીન યુગ.

અને એ તો હતો દ્વાપરનો અન્ત.

મોક્ષમૂલર કહે છે કે મનુષ્યજાતનો જૂનામાં જૂનો ગ્રન્થ ઋગ્વેદ.

ટિળક મહારાજ કહે છે કે ઋગ્વેદની ઋચાએ રચાએ ઓછામાં ઓછા દસબાર હજાર વર્ષ થયાં.

દ્વાપર ત્રેતા અને સતયુગનાં વર્ષો ઉમેરિયે તો તો ઇતિહાસના આંકડાથી પૌરાણિક હિન્દુયુગની અવધિ ન મપાય.

ઇ. સ. પૂ. ૩૨૦૦ સૂધી પૌરાણિક યુગ

ઇ. સ. પૂ. ૫૬૭ સૂધી પ્રાચીન યુગ

ઇ. સ. ૧૧૯૩ સૂધી ઐતિહાસિક યુગ

હિન્દુ યુગ.

વેદાકાળથી ગણો, મહાભારતથી ગણો, શુદ્ધજન્મથી ગણો; જગતનું કોઇ પણ રાજ્ય કે Race કે સંસ્કૃતિના રાજયુગ કરતાં લાંબામાં લાંબો હિન્દુયુગ નથી ?

પણ લાંબામાં લાંબો તો તાડે હોય, ને પહેળામાં પહેળો તો વડલો યે હોય. એમને નહિ મ્હોર કે નહિ ફળ.

ઇતિહાસસર્વસ્વનું કેન્દ્ર માનવકલ્યાણ. હિન્દુયુગે સાધ્યું છે એટલું માનવકલ્યાણ હજી ઇતિહાસના તો કોઇ યુગે સાધ્યું જાણ્યું નથી. તાડથી યે ઉચેરો ને કખીરવડથી યે પહેળેરો હિન્દુયુગ તો ફળ્યોફૂલ્યો આંખલો છે.

ભારતે માનવકલ્યાણ સાધ્યું છે, માટે ભારત આજ સજીવન છે.

The Hindu Epoch is the most brilliant epoch of human history.

રામાયણ ને મહાભારત સમાં Epics—મહાકાવ્યો;

શાકુન્તલ ને ઉત્તરરામ સમાં નાટકો;

મેઘ ને માઘ સમાં કાવ્યો;

કાદમ્બરી સમું Romance;

ષટ્શાસ્ત્રો, લાખ્યકાર આચાર્યો, ફિસસુરીની Schools;

વ્યાકરણાચાર્ય પાણિની, પિંગળાચાર્ય પિંગળ ઋષિ, યોગાચાર્ય પતંજલિ, અર્થશાસ્ત્રાચાર્ય કૌટિલ્ય મુનિ;

અલંકારશાસ્ત્ર, નાટ્યશાસ્ત્ર, ન્યાયશાસ્ત્ર;

મનુસ્મૃતિ પારાશરી સ્મૃતિ વિ. સ્મૃતિઓ;

વેદ બ્રાહ્મણ ઉપનિષદ્ ગીતા સમાં ધર્મશાસ્ત્રો;

ભર્તૃહરિ ગોપીયન્દ સમા રાજસંન્યાસીઓ;

શ્રીકૃષ્ણ સિદ્ધાર્થયુદ્ધ મહાવીર સમા ધર્મસંસ્થાપકો;

ચાણક્ય સમા ખિસ્માર્ક;

અશોકદેવ વિક્રમદેવ શાલિવાહન સમા ચક્રવર્તીઓ;

ભાસ્કરાચાર્ય ને લીલાવતી; ગણિત, અક્ષરગણિત, ભૂમિતિ;

તક્ષશીલા ને નલીન્દની શારદાપીઠો, શ્રીમત્ શંકરાચાર્યના શારદાપીઠો સમા ચાર મંડ;

એ તો થયાં ગણાય એટલાં સાગરનાં મોજાં; એવાં એવાં કંઈકનો સરવાળો એટલે હિન્દુયુગનો મહાસાગર.

ખગોળ, ભૂગોળ, આયુર્વેદ;

સંગીત, ચિત્ર, સ્થાપત્ય;

કૃષિ, નૌકા, વિમાન;

ગન્ધ, લેપ, આભૂષણ, વસ્ત્રાલંકાર, મૃગયા, યુદ્ધસામગ્રી, શસ્ત્રો, વ્યૂહરચના, ચતુરંગી સેના;

પોરસ ગ્રીકોથી હાર્યો: પણ ગ્રીકને પાછા ન વાળ્યા? જ્યપાળ-
દેવ ઇસ્લામથી હાર્યો, પૂર ખાળી ન શક્યો; ચિતાએ ચહુડ્યો, અગ્નિ-
સ્નાન કીધું.

કાશી કુરુક્ષેત્ર હસ્તિનાપુર ઉજ્જયિની; એકએક શબ્દ ઉચ્ચરતાં
ઇતિહાસના ગ્રન્થો આંખ આગળ જાણે ખડા થાય છે.

અયોધ્યા, ગોકુળ, મથુરાં, દ્વારિકા, પ્રયાગ, કપિલવસ્તુ, ગયા,
જગન્નાથ, રામસેતુ; એકએક નગરનું નામ ઉચ્ચરતાં શાસ્ત્ર જાણે આંખે
તરવરે છે.

વર્ણાશ્રમની સંસારવ્યવસ્થા;

અભ્યર્ચ, સંન્યસ્ત, ગૃહસ્થાશ્રમ, એકપત્નિવ્રત, એકપતીવ્રત,
ચિતાએ ચહુડતું સતીત્વ, વીરોનાં કેસરિયાં, વીર રમણીઓનાં જૌહર;
are ideals yet unsurpassed in all History.

હિન્દુયુગનો પડછાયો ઝીલે એવો ખીજો યુગ જગત્ જોશે ત્યહારે
ખરૂં. વિશેષ ભણવું હોય તે વાંચી લેજો The Hindu Superiority
નામના પુસ્તકમાંથી.

હિન્દુયુગની આદિની ભૂલ હતી દસ્યુભાવના.

પણ પછીની ઉદારતાએ ખંગ વાળ્યો. મહાવિશાળ ભાવ સૈકાઓ
સૂંધી જાગ્યો; Assimilation=ગોત્રસમાસ: ગ્રીક, સીથિયન, હુણ,
ગુર્જર વિ. બહારની તેમ જ ભૂમિયા પ્રજાઓનો ગોત્રસમાસ.

વળી પાછો ઇસ્લામયુગમાં મ્લેચ્છ ભાવ.

અને હવે વળી પાછાં હિન્દુત્વનાં આરણ્યં ઉઘડ્યાં છે: આજ શુદ્ધિ
અને સંગઠન.

હિન્દુ-ઇસ્લામનો સમન્વય ઉચ્ચરનાર કપીર, નાનક, અકબર-
શાહની જોડ જગતના સંપ્રદાયપ્રવર્તકોમાં જઈને શોધજો. જડો ?

અયોધ્યા, ગોકુળ, કપિલવસ્તુ, પાટલીપુત્ર, ઉમરકોટ: ઇતિહાસની

અખંડ દીવાદાંડીઓ છે. ત્યાંથી મહાજ્યોતિઓ જન્મ્યા, જેમણે જગતને અજવાળ્યું, ને આજે યે અજવાળે છે.

અને ભારતનું નારીકુલ ? માતાઓ ને પત્નિઓ, પ્રિયતમાઓ ને રૂપસુંદરીઓ, રણચંદીઓ ને રાણદેવીઓ, વિદૂષીઓ ને સંન્યાસિનીઓ, સતીઓ ને જૌહરના જ્વાલામુખી જગાડનારીઓ : ભારતનું સર્વોત્તમ છે તે પૃથ્વીખંડે શોધ્યું નહિ જડે : ભારતની કીર્તિકલગી સમી રમણીમણિઓ ધરતીખોળે શોધી નહિ જડે.

ભારતનું સાહિત્ય એટલે સંસ્કૃત હિન્દી અને પ્રાન્તીય ભાષાઓનું સાહિત્ય. હિન્દુધર્મલામના યોગે ઉદ્ભૂતે જન્મ આપ્યો.

ભારતનું વૈશ્યત્વ એટલે ભામાશાહ ને ટોડરમદલ; ઢાકાની મલમલ, અમદાવાદનો કિનખાખ, અર્જુદાયળનાં દહેરાંઓ.

ભારતના ક્ષત્રિયત્વના છે બે પ્રકાર : ભારતનું જગત્માન્યું ક્ષત્રિયત્વ એટલે શિશોદિયા શીખ ને ગુરખા, કેસરિયાં ને જૌહર. ભારતનું બ્રાહ્મણ્યર્થું ક્ષત્રિયત્વ એટલે ભીષ્મ પિતામહ શ્રીકૃષ્ણ સિદ્ધાર્થકુમાર મહાવીર ભર્તૃહરિ ગોપીચન્દ.

ભારતનું બ્રાહ્મણ્યત્વ એટલે બ્રાહ્મણ ઉપનિષદ ભારત રામાયણ શ્રુતિસ્મૃતિ ભવભૂતિ માઘ બાણુ ચાણાક્ય ને ચાણાક્યવંશી પેશ્વાઓ નાના ડ્રાણવીસ ને છેલ્લા ટિળક મહારાજ.

હિન્દુયુગનો મધ્યાહ્ન શ્રી વિક્રમાદિત્ય.

હિન્દુયુગનો અપરાહ્ન શ્રી હર્ષદેવ.

હિન્દુયુગનો સન્ધ્યાકાળ પૃથ્વીરાજ ચૌહાણ.

ચન્દ્રગુપ્ત ને અશોકના સમયે સહવારના દશેક વાગ્યા હશે.

શુદ્ધ મહાવીર પાણીની પતંજલિના સમયે સહવારના આઠેક વાગ્યા હશે.

ઉપનિષદ ગૃહ્યસૂત્ર ધર્મસૂત્રો એ પ્રભાતનો ઉગતો તડકો.

આહ્વાણ ને વેદ એ હિન્દુયુગનું આહ્વાનમુહૂર્ત.

અને આજે તો ભારતમાં ખડેરો છે. હીરા હીરા ફૂટી ગયા, ને કણીઓ વેરાયેલી પડી રહી.

મુગલાઈનો મણિ ફૂટ્યો ને તહેની કણી તે નિઝામ સરકાર.

પેશ્વાનો મણિ ફૂટ્યો ને તહેની કણીઓ તે સિંધિયા સરકાર, હોલ્કર સરકાર, ગાયકવાડ સરકાર.

શીખોનો મણિ ફૂટ્યો ને તહેની કણીઓ કાશ્મીર પતિયાલા નભા કપરથલા.

નવલરામભાઈ કહે છે:

ધતિહાસની આરસી સાહી મ્હેં જોયું માંહી,

સ્થિરસ્થાવર ન દીડું કાંધ, ફરતી છે છાંધ.

બૌદ્ધ ધર્મનો ભારતમાંથી લોપ એ એક અજબ Historical phenomenon નથી? બૌદ્ધોના ક્ષણિક ક્ષણિક નો બીજો પૂરાવો ક્યાં શોધીશું?

ફદદી ફરતી વાદળીઓની વચ્ચે સાત સાત મૈકાથી અલગ ને અડોલ એક ઉભો છે રાજસ્થાન. એ હિંદવો સૂરજ એકલંગનો ઉપાસક મહારાણો, એ મરૂભૂમિનો નાથ જોધાણનાથ, એજ આમેરપતિ.

એવો દીર્ઘાયુષી, આત્મલક્ષ્મીસમૃદ્ધ, જગતકલ્યાણક, હિન્દુયુગ સમોવડ બીજો યુગ માનવ ધતિહાસ ફરીથી જોશે ત્યારે કહીશું. ત્યાં સૂધી તો એ ઉભો છે, હિમાલય સમો, કૌતુકાનું ધામ ને આશ્ચર્યોનો મહાલય.

જે યૂરોપીએ અમેરિકા ઓળંગી પેસિફિક મહાસાગર પ્રથમ નિરખ્યો તહેને એવાં આશ્ચર્ય ઉઘ્યાં હતાં.

એક પલ્લામાં જગત આખાની સંસ્કૃતિ ને બીજા પલ્લામાં હિન્દુ યુગની સંસ્કૃતિ મૂકી તોળી બેબે: એકવાર તો ત્હમને ય તે બહુ ઓછા કે ઉતરતો તો નહિ લાગે.

અને હવે ?

અને હવે ત્હમે જેવો ઉત્તર આપશો તે. કાળચક્રે કાયડો નાંખ્યો છે, ભવિષ્યવેત્તા એ ઉકેલે. ઇતિહાસનવેશ ઓછો જ ભવિષ્યવેત્તા છે ?

પણ એ તો ખરું ને કે **After all History is the interplay of Civilizations**—ઇતિહાસ એટલે સંસ્કૃતિઓની હારજીત ને સંસ્કૃતિઓના સમન્વય.

ને ઇતિહાસ સર્વસ્વનું લક્ષ્યકેન્દ્ર એટલે મનુષ્યજાતિનું કલ્યાણ-શિખર. સંસ્કૃતિઓનો એ સમન્વય ને એ માનવકલ્યાણ સાધશે તે મહાપ્રજ્ઞ ભવિષ્યને અજવાળશે.

દુનિયાનું ભવિષ્ય એટલે પૃથ્વીવાસિની મહાપ્રજ્ઞઓનો સમન્વય, જગદુદ્ધારિણી સંસ્કૃતિઓનો સમન્વય.

To-day India is the battle-ground of Civilizations.

ઇતિહાસ ઉચ્ચરે છે કે બે સંસ્કૃતિઓ કે બે મહાપ્રજ્ઞઓ કાલ-ગંગાને ઘાટે મળે તો, રોમન્સ ને ખ્રીટન્સની પેઠે, કાં તો છૂટાં પડે; કે, નોર્મન્સ ને ખ્રીટન્સની પેઠે, કાં તો સમન્વય સાધે.

ભારતમાં શું થશે ?

આજે ભારતમાં જગતપ્રજ્ઞઓનો-જગતસંસ્કૃતિઓનો સમન્વય થકાઈ રહ્યો છે.

એ વિષયમાં આજ હું નહિ ઉતરું.

The Coming World Race & the Coming

World Civilization shall be the harmonization of world-races & world-civilizations.

And at this moment both are being forged in India by the great Vulcan, the World-વિધાતા.

મહારી એ માન્યતાનાં કારણોમાં આજ નહિ ઉતરે. ખીમું ભાષણ કરવા નહિ માંડું. છૂટુંછવાયું મહારા લેખોમાં-પ્રથોમાં વેરાયતું છે ; ત્યાં જોશો.

Unfortunately for India Gaudhi Tagore Bose Shraddhanand Iqbal could not harmonize-could not work together for the uplift of India; & through India, of humanity.

અને ઉપરાન્ત: The European Civilization has seen its meridian

What was the last European War? Was it the evening bell of the present Liviathon, or the birthpangs of a new ideal?

ઇતિહાસના પ્રશ્નના એ ઉત્તર ઉપર આજની યુરોપી સંસ્કૃતિનું ભાવિ લટકે છે.

Europe is outstripped by America in riches, in Ford, in Eddison, in the Panama Canal: આપણે સાત માળની હવેલી આલીશાન માનતા; અમેરિકામાં ૧૧૦ માળની હવેલી ચણાય છે.

Yet America does not show a new civilization, fulfilling defects of Modernism, subjective & objective.

Unfortunately for the world, Lenin Mussoloni Gandhi Zaglul Kamal Pasha Sun Yat Sen Lloyd George the Kaiser Wilson Clameteau could not cwork, could not cooperate.

Non-cooperation is not an Indian disease only; it seems to be today a world disease.

And thus humanity suffers.

I do not undervalue the western civilization, old or new. But like everything else in the world it has its limits; & unless New Light is born, it has reached its limits.

યૂરોપે પ્લેટો એરિસ્ટોટલ કેન્ટ આપ્યા; હોમર ડાન્ટે ગોઇથે શેક્ષપિયર આપ્યા; સિકન્દર હેનીબોલ નેપોલિયન આપ્યા; સેન્ટ ઓગસ્ટાઇન સેન્ટ ક્રાન્સિસ સેન્ટ ઝેવિયર્સ થોમસ એ કમ્પિસ આપ્યા; ગેલીલિયો વાટ માર્કોની આપ્યા.

અમેરિકા તો હજી બાળક છે, એ તો કચ્છાંથીજ આપે? પણ યૂરોપે હજી જગતને ઉપનિષદ નથી આપ્યાં, ગીતાજી નથી આપ્યાં, સ્મૃતિ નથી આપી, શ્રુતિ નથી આપી, ધર્મશાસ્ત્ર નથી આપ્યું: પયગમ્બર નથી આપ્યો, ધર્મ નથી આપ્યો.

મનુષ્યઆત્માની એ ભૂખ ને તૃષ્ણા યૂરોપે હજી પરિતપ્યાં નથી.

દેહસુખની ભૂખતૃષ્ણા છીપવવા એશિયાઆફ્રિકા યૂરોપઅમેરિકા કનેથી ઉછીનું લે છે: આત્માનાં ભૂખતૃષ્ણા છીપવવા યૂરોપઅમેરિકાએ તો એશિયા કનેથી ઉછીનું લીધું છે ને લેવાનું છે.

Today the world, probably, awaits the birth of the Chirst to Be. હિન્દુઓનો કલ્કી અવતાર, ઇસ્લામનો

મહાદી, યાહુદીઓનું Promised Landનું દર્શન.

એ અવતાર ક'હારે થશે ? કાલિદાસનો ઉત્તર: તહમારા ભાગ્યને પૂછો.

અને હવે આજનો મહારો ઉપસંહાર. હું વિનવું છું કે હિન્દુઓ ઇસ્લામીઓ ખ્રીસ્તીઓ માનવજાત કાન માંડીને તે સાંભળે.

ભારતીય ઇતિહાસના અભ્યાસીને હું પૂછું છું કે ભારતીય ઇતિહાસનો અધોરમાં અધોર શબ્દ કિયો ?

હિન્દુઓ કહેશે સંયુક્તાની ચિતાનો ભડભડાટ; ના. મેવાડીઓ કહેશે, ૧૫૬૮માં ચિતોડગઢની ભયંકર ગર્જના: ના. ઇસ્લામીઓ કહેશે ઔરંગશાહની કબરના મૂક મન્ત્રોચ્ચાર: ના. મહારાષ્ટ્રીઓ કહેશે ૧૮૦૦માં નાના ફઝલુવીસનો મૃત્યુદંડાર: ના. ઇંગ્લેન્ડે કહેશે ૧૮૫૮નો દિલ્હીની ધાર ઉપરનો ધણુધણાટ: ના.

એ સહુ અધોર હતાં; અધોરમાં અધોર ન હતાં.

ભારતીય ઇતિહાસનો અધોરમાં અધોર શબ્દ તે કુરુક્ષેત્ર.

કુરુક્ષેત્ર સમું રણમયદાન જગતભરમાં બીજું નથી. કુરુક્ષેત્ર એટલે ૧/૫ મનુષ્યજાતિનું પાંચ પાંચ વેળાનું મસાણું.

૩૩ કરોડ જનતાનું પાંચ પાંચ વાર ભાગ્યવિધાન અન્ય કો રણમયદાને પૃથ્વીપગથારમાં તો કીધું નથી.

મેરેથોન, આરબેલા, ટ્રોય, ખ્વાસી, સારાટોગા, વોટરલ, સુશીમા, વરહૂત: કુરુક્ષેત્રની સમોવડ માનવજાતિની કલ્યાણતુલાનું નિયામક ક્રાઇ નથી.

કુરુક્ષેત્રનાં પલ્લામાં ભૂગોલના ભાર જોખાયા છે.

એ કુરુક્ષેત્રનો ઇતિહાસસન્દેશ શો છે ?

કહે છે કે આજે એ અન્ધારી રાત્રીએ કુરુક્ષેત્ર મહાપોકાર પોકારે છે. એ શો છે કુરુક્ષેત્રનો મહાપોકાર ?

એ ભીષણ મહાધ્વનિ-માનવજાતને ઉદ્ધોષિતો કુરક્ષેત્રનો મહાશબ્દ શો છે?

ગીતાજીનો પ્રથમ શ્લોક ઉચ્ચારે છે કે ધર્મક્ષેત્રે કુરક્ષેત્રે. ભારતીય હિન્દુજનતાને પૂછું છું: કુરક્ષેત્ર ધર્મક્ષેત્ર છે કે નથી? કુરક્ષેત્રના કર-મંડળમાં ધર્મતુલાની ન્યાયદાંડી હતી કે નહિ?

ધલિયડના યુદ્ધની પેઠે પાંડવકૌવરવતું યુદ્ધ Prehistoric હતું. આપણે ઇતિહાસનો મન્ત્રોચ્ચાર શોધિયે છીએ.

ચોપટની બાજીની પેઠે ઇતિહાસના ૫૮ ઉપર ચાર કુરક્ષેત્ર ખેલાયાં: ઇ. સ. ૧૧૮૩માં, ૧૫૨૬માં, ૧૫૫૬માં, ૧૭૬૧માં.

એ ચાર મહાસંગ્રામોમાં બે ખેલાયા હિન્દુ ને ઇસ્લામ વચ્ચે, ઇ. સ. ૧૧૮૩ નો ને ૧૭૬૧ નો. બે ખેલાયા ઇસ્લામ ઇસ્લામ વચ્ચે, ઇ. સ. ૧૫૨૬ નો ને ૧૫૫૬ નો.

- હિન્દુઓ! ને ઇસ્લામીઓ! સાંભળી છે કુરક્ષેત્રની ધર્મધોષણા?

કુરક્ષેત્રની ન્યાયતુલા ઉચ્ચારે છે કે શું હિન્દુ હો, કે શું ઇસ્લામી, ભારતનું ધર્મપદ્મ હળવું છે.

કુરક્ષેત્ર ભાષે છે કે આવતી ભરતી ધર્મવન્તી વીર્યવન્તી જ્યવન્તી છે; કુરક્ષેત્ર બોલે છે કે શું હિન્દુ હો, કે ઇસ્લામી હો, ભારતનો સંરક્ષક ચારે ય વાર હાર્યો છે.

ભૂમંડલ ભરી ટંકાર કરતું કુરક્ષેત્ર ઉચ્ચારે છે-ઇ. સ. ૧૧૮૩ થી ૧૭૬૧ સુધીમાં કુરક્ષેત્રે ચાર ચાર વાર અધોર ધોષણા કીધી છે કે ભારતનો હુમલોક્ત્તા જીત્યો છે, ભારતનો સંરક્ષક હાર્યો છે.

સોએ વર્ષે ઇંગ્રેજો ભારતને જીતી રહ્યા. એ સૈન્યભરમાં ઇંગ્રેજો ધર્મક્ષેત્ર કુરક્ષેત્રના ધર્માસન સન્મુખ ઉભા નથી.

ભારતીય ઇસ્લામ બે-બે વાર ઉભો: બે-બે વાર હાર્યો. ભારતીય હિન્દુત્વ બે-બે વાર ઉભું, બે-બે વાર હાર્યું.

ભારતની હિન્દુજનતા! ભારતની ઇસ્લામી જનતા! સાંભળજો ઇતિ-
હાસનાં એ ઉચ્ચરણુ: મહાપ્રજ્ઞઓના જ્યાજ્યના ધર્મતુલાના ન્યાયનિર્ણય.

હિન્દુજનતા! વ્યાસજી, કૃષ્ણજી, ગીતાજી સાચ્યાં હતાં કે ખોટાં?
કુરૂક્ષેત્રનું ધર્માસન છે કે નહિ? કુરૂક્ષેત્રના ધર્માસને ખે-એ વાર ધર્મ-
ન્યાય હિન્દુત્વની વિરૂદ્ધ ઉચ્ચાર્યો છે.

ઇતિહાસનું એ મહાસત્ય તહમને મૂંઝવતું નથી? તહમારા આત્મા-
ઓને ભરી દઇ જાણે રૂપાડી દેતું નથી?

૧૧૯૩ માં, ૧૫૨૬ માં, ૧૫૫૬ માં, ૧૭૬૧ માં: ચાર ચાર
અવસરે પરાજયની શબ્દઘોષણા એ ભારતીય ઇતિહાસનો અઘોરમાં
અઘોર શબ્દ.

હિન્દુઓ! ઇસ્લામીઓ! પૃથ્વીની ૧/૫ જનતા! વિચારશો કે
ચાર ચાર મહાપ્રસંગોએ, ઇતિહાસના સૃજનસંહારના પ્રલયઅવસરોએ,
૩૩-૩૩ કરોડ માનવજાતના ભાગ્યનિર્માણની સંજોગતિથિઓએ છ-છ
સદીઓ સૂધી એ ૩૩ કરોડ જનતાની વિરૂદ્ધ કુરૂક્ષેત્રે ધર્મનિર્ણય
કેમ ઉચ્ચાર્યો છે?

જાણે મહા તિથિઓએ જ ખગ્રાસ સૂર્યગ્રહણ!

ભારતીય ઇતિહાસનો છ-છ સદીનો જાણે એ સારોદ્ધાર!

હિન્દુ અને ઇસ્લામી! કુરૂક્ષેત્રના ધર્માસનનો ધર્મન્યાય સાંભળ
ને શાણો થા.

કુરૂક્ષેત્રની ઉદ્ધઘોષણા એ મહાકાળની ઉદ્ધઘોષણા. ભારતના ભૂત
કાલના એ ભાગ્યોચ્ચાર.

ભીષણ છે, અઘોર છે, આત્મન જગાડનાર છે. હિન્દી જનતા!
તહારા આત્માને જગાડ ને આત્મવાન થા.

મૂળાક્ષરના મૂળતત્ત્વો કે વ્યાકરણના નિયમનસંયમન એ સૌ

મહાપ્રજ્ઞનાં પ્રાકૃતિક મૂળતત્ત્વો ને આત્મસંયમનનાં ચિહ્નો છે. ભારત-વર્ષમાં આવન વર્ણના મૂળાક્ષર છે, સંસ્કૃત સમાં ભાષાનાં નિયમન સંયમન છે. એ સંયમશાળીઓએ મેઘદૂત ને શાકુન્તલ ને કાદંબરી જગતને આપ્યાં.

હોમર, મારકસ ઓરેલિયસ, શેક્ષપિયર, કેન્ટ, ક્રાઇસ્ટ એક જ દેશમાં કે જન્મ્યા હોય તો ભરતખંડમાં.

આદ્યસ સમી હિમાલયતા, સહરા સમી રણઉણ્ણતા; ચારસો-ચારસો ઈંચ વર્ષતી વર્ષા, ક્રાન્સના દ્રાક્ષમાંડવા સમી વસન્તવાડીઓ : છ જે ઋતુઓનો ગુણમહિમા ને પ્રકૃતિલક્ષ્મી કે એક જ દેશમાં હોય તો કવિકુલગુરુ કાલિદાસની કલ્પનાભૂમિ અલકાવતીમાં કે દેવતાઓની રમણભોમકા સમા ભારતવર્ષમાં.

ભારત સમો ઇતિહાસ કે ભારત સમી ભૂગોલ પૃથ્વીપાટે કાઇ બીજો દેશ દાખવતો હોય તો આપણે સૌએ એ દેશનાં દર્શને જવું જોઇએ.

ભરતખંડ! સૃજનની સફળતા ત્હારી હજી સંધાઇ રહી નથી. સાન્નવન્મતનાં કલ્યાણ કાળે અમ્મર રહ્યો છે ને અમ્મર રહેજે!

૨૧,૩૪૪

